

٤١٥
ع. ٣ المشرح في شرح الكافية لربيه الحاجب، تأليف الحنيني، محمد
بن أبي بكر - ٧٣١ هـ، كتب قبل سنة ١٣٩٩ هـ

١٥٧٨ ١٧ - ١٧٢١ كم

سنة جيدة حديثة، خطاً نسخ ممتاز

٧٩١٢ ع ١١٦١٩ الجامع الكبير بصنعاء لغزبه: ٥٠٣١
معجم العرب لغزبه

١ - لغزبه باللغة العربية ٢ - المؤلف

ب - تاريخ لغزبه ٤ - شرح الكافية لربيه الحاجب

٥ - شرح الحنيني على الكافية لربيه الحاجب

٧٩١٢

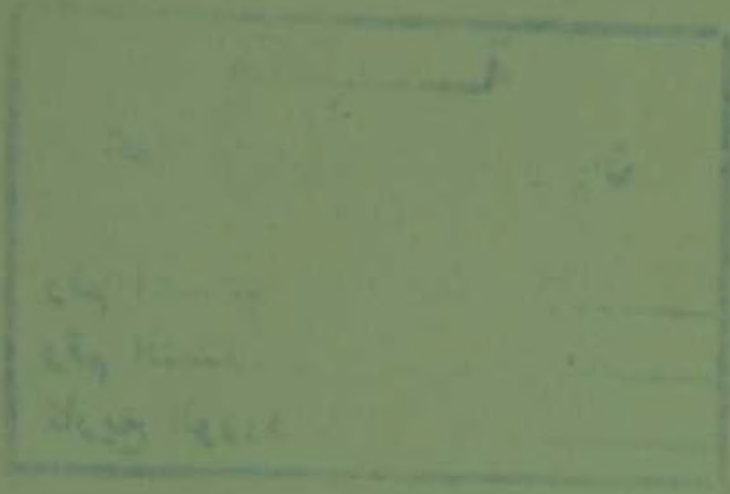
كتاب
الطيب



٢٢٠

١٧٤

٧٩١٢



مكتبة جامعة الملك سعود "قسم المخطوطات"

الرقم: ٧٩١٢ ف ٧٤٤٤ / ٣
العنوان: الموضح في شرح الجامعة لابن أبي عمير
المؤلف: محمد بن أبي بكر الحنبل - ٧٢١ هـ
تاريخ النسخ: ١٢٤٩ هـ
اسم الناسخ: -
عدد الأوراق: ١٥٧
ملاحظات: -
-

كان شروعا
وانتد افرانا لهدى
السفر لجيل يوم الاثنين الموافق
١٢ شربلا ١٣١٢
لنا سيدى ١٣١٢
عبدالله القاسم

كتاب الخبى

نصف الامام
الشيخ ابو بكر
ابن ابي عمير
في علم

وسماه بالمشق قدس الله روحه
ونور صرحه
حونم وآله
امين

انتقل الى ملك
المفتقر الى عفو
عبدالله القاسم
من الاول احمد ان كرى
حده سلاسل اول ربيع
الحمد

مما من الله به على
الراى سيجانه
من شرف الدين
بالشاه
بعض من شرف
الاولى
من شرف الدين

كتاب
الخبى
في العربية

٢٢

مكتبة	
محمد بن علي بن محمد الصبيحان	
رقم التصنيف	٢١٥
رقم التسلسل	٢٢
تاريخ الورد	

[illegible]

١ الفاعل هو الله تعالى
 ٢ أي هذا الجنس
 ٣ أي هذا الجنس
 ٤ أي هذا الجنس
 ٥ أي هذا الجنس
 ٦ أي هذا الجنس
 ٧ أي هذا الجنس
 ٨ أي هذا الجنس
 ٩ أي هذا الجنس
 ١٠ أي هذا الجنس

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
موسمًا من موسمي القرآن الكريم

المختصه

[illegible]

١٠
منه في بعض النسخ
اذ لا يقال انفعال
واحد لا يقال ما هو

وهو النقيض بالاسم في القسمين الاسم والفعل **وقد علم بن الفصحى**
حليل **واحد** **فيها** **الانقسام** **الكلية** **التي** **هي** **جنسها** **الى** **اقسامها** **الصغيرة** **التي**
 هي **انواعها** **بما** **يتميز** **به** **كل** **قسم** **عن** **اخره** **الكل** **ما** **تضمن** **كلمتين**
 بالاسناد والمراد منه الكلام القوي اذ قد يطلق الكلام على ما في النفس
 قال الشاعر ان الكلام لفي الفؤاد وانما جعل اللسان على الفؤاد دليلا
 وقال له الجملة والمركب التام والمراد بها الموصولة اي اللفظة التي تضمن
 اول وصفه اي لفظ تضمن اذ ما تأتي لثمة عشر معنى في سبعة منها تكون
 حروفه وفي ثمانية اسميه والمراد من تضمن الكلمتين فصحهما منه او شمولها
 شمول الافراد والمتضمن الكلمتين يشمل الجملة وغيرها من التقيدي والمضا
 وغيرهما وقوله بالاسناد يخرج غير الجملة وهو تعلق احدي الكلمتين بالآخر
 الافادة المخاطب فايده يصح السكوت عليها واساره على الاجابة المتناول
 الانشا كلاما من النهي والاستفهام والتمني والترجي والعرض والقسم
 والذات والتعجب والمدح والذم والدعا **ولاساني ذلك الا في اسمين**
 حقيقة او تقدير نحو زيد قائم وزيد قائم وتسمع بالمعدي خير من ان
 تراه وسواء على ائت أم قعدت وان عمرا قاعد وما بكر ضاربا ولا
 رجل افضل منك ولا غلام رجل طريف في الدار واويد قائم ولعل بكرا
 حاضر وليت عمرا عندنا ولعمرك لا فعلن كذا وما احسن زيد او نسبي في
 جملة اسميه **او في فعل واسم** كذلك كضرب زيد وضرب بك

قال الشاعر جبرعت غداة البين لما ترحلوا وحقا لي يا نبيي خرجت
وقام في قولنا زيد قام وكان زيد قائما وان تكمنى الكرملي واخذت
زيد واخذت خالدا ولا تشتم كرا وعسى زيد ان يخرج وبعد الرجل
زيد وبنت المرأة هند والى رجل عينا واقسمت بالله لا فعلن
ورحم الله زيد واحسن زيد وفي الدار في قولنا زيد في الدار على
ولسمي حمله فعليه والنذية كذا زيد فعليه النذية لقيام خوف النذ
مقام الفعل والفاعل والمحصار فيه ما يقتضا الكلام الاسناد على ما
عرف به واقتضاء الاسناد المسند اليه والمسند به وكون المسند اليه
اسما لا غير والمسند به اسما وفعل لا غير الاسم ما دل على معنى
في نفسه غير مقترن باحد الاضنه الثلاثة المراد بما الموصول
او الموصوفه كما مر في الكلام التي دل او كذا دل فلا يرد عليه فعال عن
القيود المعبره في الكلمه من اللط والوضع المفرد والتذكير الصمير الى
العائد الى التذكير لفظة وما قبل من ان الصمير في نفسه اما ان يعود
الى ما وهو الال فيصير تقديره الاسم شئ دل على معنى حاصل في نفس
ذلك الشئ وحصوله فيه هو كونه معنى له مكانه قبل ما دل على معنى
فهو مدلوله فلا فائدة فيه اذ الحرف بهذه المتابعة اذ هو ايضا
يدل على معنى فهو مدلوله او الى المعنى وهو المدلول فيصير تقديره
شئ دل على معنى حاصل في ذلك المعنى وهو ايضا كذلك لا يستحال
كون الشئ حاصل في نفسه ممنوع المقدمه الساسه من التقدير الاول
فهي ان حصوله فيه هو كونه معنى له اذ المراد من حصوله فيه حصوله

صفة بعد صفة لقد راعى ترتيب
 بعد الفعل يستعمل وبالصفة حالته
 من اى من المعنى لكونه يمكن وصفه لوصف
 الكلام بالوصف بالوصف على نحو
 والخبر صفة مع والى منه غايه
 فيه من قياس المساواه وهو ما كرر
 لدوب مساو له ولا ينفى الا بالاساطه
 فقد جلد من تسليم صفة القدره السامه
 على التبعه اوليس الشغل على الاشغال
 الاربع ورسمها اسماها ايضا احاد
 المنقسمين والا احاد هنا في الاول
 عريخ في الارضه وفي السابنه للتعليل كما
 صرح به

لشبهه بينهما وقد كان الرفع في الاسماء بعاملين لفظي ومعنوي والاصل هو
 اللفظي فاعطى الفعل الذي هو رفع الرفع الذي هو رفع وهو بعامل معنوي و
 النصب فيها ايضا بعاملين بفعل وحرف والاصل هو الفعل فاعطى الفعل النصب
 بالحرف ولم يكن الجرف في الاسماء الانوعا واحدا فلم يعطوه الفعل للدلالة
 استواء الفرع والاصل فيه **والتنوين** الذي للتمييز كزيد ورجل لدلالته
 على امكته الاسم والذي للتكثير كصبي ومه لا يستغناء الفعل عنه لوضعه
 عليه والدفع لعضو المضاف اليه كينند ويومئذ وبعض في قوله تعالى ورفعا
 بعضهم فوق بعض لاختصاص الاضافة بالاسماء والذي للمقابلته وهو الدخول على
 الجمع المونث السالم كمسلمات عوضا عن نون الجمع لاختصاص الجمع بالاسماء
والاسناد اليه والمراد اسناد ما للدلالة ليخرج عنه ما اسند اليه باعتبار
 مجرد اللفظ فانه عام للاسم نحو زيد معرب والفعل نحو قام مبني والحرف
 نحو في حرف جرا الى نفسه او نظيره ليدخل ما هو لا امر الظرفية من الاسماء
 كما ذا واذا واين ومتى ونحوها فانه لا تسند ما لمعناها الى نفسها
 بل الى نظيرها اي مرادفها فان معنى اذا الوقت تقول اتيك اذا
 طلعت الشمس اي اتيك وقت طلوع الشمس والوقت مما يسند ما لمعناه
 الى نفسه فيقال جاء الوقت وذهب الوقت والوقت حسب وكذا اين
 معناه المكان فان قولك اين زيد اي في مكان زيد اي المسجد ام في الدار
 ام في السوق والمكان مما تسند ما لمعناه الى نفسه فيقال المكان

١
 بالرفع على الفعل والاول
 لان السناد من الدخول والركن
 الاول والوقت في الاصل
 سنان الاسناد وانا
 في الاضافة

٢
 يقال حرف جرم للفظ
 في والذي سلفها مبني

حب

والمصدر والاعراب
 والمصدر هو ما يخرج من
 الفعل

حب واختصاصه بالاسماء لما ان من حق المسند اليه التعريف ووضع الفعل
 على التكثير وتوهم تسميه بالمعدي خير من ان تراه وحق لمثل ما يبينه نخرج مثال
 بالمصدر **والاضافة** وهي كونه مضافا عند بعضهم اذا المضاف اليه قديم فعلا
 كونه يجمع الله الدسل والظاهر ان المراد منها الجمع ومن يجمع في تاويل المصدر
وهو عرب وبني هذا تقسيم للاسم الى ما هو عام منه من وجه اذا الاسم
 قديم يكون معربا كزيد وقد لا يكون كهولا وهو مبني والمعرب قد يكون اسما
 كما ذكرنا وقد يكون فعلا كالمضارع نحو يضرب والمبني قد يكون اسما كما ذكرنا
 وقد لا يكون اسما كالماضي وكل سئين يوجد كل واحد منهما مبدؤا والآخر ويختصان
 فبينهما عموم من وجه وخصوص من وجه **والعرب** اي من الاسماء **الركب** الذي
 ركب مع غيره نحو زيد وقام في قولنا زيد قائم وبكر وهو لا في قولنا قام بكر وقام
 هولا **الذي لم يشبه مبني الاصل** وهو الحرف والفعل الماضي وامر المالحا لمطلق
 الفعل فلا يرد المتع فانه معرب اذ هو غير مشابه لماضي والامر وان كان مشابها
 لمطلق الفعل كما تبين انشاء الله تعالى فيخرج منه ما ليس فيه تركيب كحروف التهنيت واسماء
 الاعداد وسائر الاسماء قبل التركيب كقولك زيد عمر وما سابه احد الجنيات لانه
 كهولا وثمان ورويد مطلقا **حكم ان يختلف آخره لاحتمال العمل لفظا** كجاء
 زيد ورأيت زيدا ومررت بزيد **او تقديره** نحو هذه عصا ورأيت عصا
 ومررت بعصا **والاعراب ما اختلف آخره** فاما ان يراى به شيء فيكون
 نكرة موصوفة بما بعده والذي يكون موصولة به والضمير في قوله آخره

٣
 الاسم من العرب من حيث فعل
 المبني اذ هو من حيث مخرج الفعل
 المضارع عند العرب غير مبني
 دخول المضارع من حيث مخرج
 مخرج المبني من حيث مخرج
 زيد هولا في المثال
 في المثال
 في المثال

حقيقة كزيد او كزيد

خلفه اذا عقبه من قبل وغيره
 الخلف الصريح في بعض الاشياء
 بالسكون كما قالوا وعد في ضمان
 الخبز وعدي في ضمان الشراب
 وقال تعالى خلف من بعدهم خلف

٤
 وفيه كلام على العرب من الازدواج وان
 العرب من الازدواج والاسماء من الازدواج
 العرب من الازدواج والاسماء من الازدواج
 العرب من الازدواج والاسماء من الازدواج
 العرب من الازدواج والاسماء من الازدواج
 العرب من الازدواج والاسماء من الازدواج

فد

٢
فكونا الجار مجزئاً متعلقاً بحرف
تقديمه أحاط بوضع الج
قد يهون أن تؤول إلى من مع حرف
الاعراب أحد الأفعال التي
بأن كل واحد منها من الأفعال التي
لكنه ليس كذلك على المعاني الخمسة على
أما الفاعل فلا يلزم المصطلح على
المفعول في المعاني الخمسة على
وأما الأفعال الخمسة
٣
فقد يهون أن الفاعل عليه معنى على الفعل
وأن التهمة في الأفعال الخمسة في
المفعول لا المفعول وأن التهمة في
الأفعال الخمسة في الفاعل لا المفعول
مجاوبة بأن الفاعل عليه معنى على
٤
٥
٦
٧
٨
٩
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

فد

اعلم انه بعد هذا عن اربعة اشياء
اربعه وضع موضع خذ بقى الخط
عن المركب وخذ بقى العباءة الشبه
عن الذي المجموع وخذ بقى الجواهر
عن الصادق الشبه وخذ بقى عن
في الجمله

٢٨ او مقصود كفاض المصنف قبل المغرد بالمدح في الخرج

بقم الراس لم يكن الصف من اولاد
الضوا الفاضلة من امة الله
جاء في الصحيح كانا بين الذين قبلوا
بعنه وهو من هو امة من هو
كان اخر حيلة لعنه الراوي في اللام
فولد وراي لعنه من دخل كلفه لولا
واحدة الضمعة من دخل كلفه لولا
من اول الغزاة الشريف
الرجل بالكسر الاي من اول الغزاة
جميعه ارضه وخاله قاسم
وقبل جمع رجل بفتح
سجعل ومجالي والرجل ضا والافارس
وفد من بالغا الفهم رجل

فيهما الحركات الثلاث اما الفتح او التقدير اذ اقسام الاسماء الواقعة باعتبار دخول
علامات الاعراب عليها من الحركات الثلاث والحروف الثلاثة بثلاثتها او بعضها
سته اما بالضمه واحدى اختيمها الفتحه او الكسره او كليتهما والياء واحده ختمها
الالف والواو وكليتهما والاصل هو الحركات لكون الحروف متولدة من اشباع
الحركات فتكون فروعا عليها وان تكون بثلاثتها ليكون كل معنى من المعاني
المقتضية علامة كما بين والمفرد والجمع المذكوران بالحركات لا بالاحرف
وبثلاثتها لا ببعضها جريا على الاصل **جمع المونث السالم** وهو ما لم يلق
اخره الف وتاسوا كان مونث كسلمات ومضروبات وحسنات وفصلات
وحاصلات وهنات او لمذكر كحسامات ودرهمات ومعلومات في أشهر
معلومات وبسلامه الضمة كما ذكرنا وبغيرها كقنرات وعرفات وكسرات
وتسميته جمع المونث السالم باعتبار الغالب **بالضمه والكسره** اي بالضمه
رفعا والكسره نصبا وجر وهذا هو القسم الثاني من الستة وهو على
القياس في كون اعرابه بالحركة وكون الضمة علامة الرفع والكسره علامة
الجر ومخالف له كون الكسره علامة النصب ووجهه انه في كونه جمع المونث
السالم فرع على جمع المذكور السالم ونعم حمل نصبه على جر ما جعلت الياء
علامة لهما على ما بينه في موضعه ان شاء الله تعالى فحمل النصب على الجر
هاهنا ايضا وجعل الكسره علامة لهما لئلا يلزم للفرع مزيه على الاصل فيقال
جاني مسلمات ورايت مسلمات ومررت مسلمات وهذا حكمه ان
علما لعرفات مع امتناعه بالتأنيث والتعريف فيقال رايت عرفات

بالكسر

بالكسر والتونين على الأكثر ومنهم من يسقط التونين فيقال هذه عرفات
ورايت عرفات ومررت بعرفات ومنهم من يمنع منه الكسر والتونين
فجعلله كآرلهاه علما اي كواحد زيد في اخره الف وتاء حال كونه علما فيقال
رايت عرفات ومررت بعرفات **غير المنصرف** اي نحو احمر وسعدى
وصوا رب وجوار فمنه **بالضمه والفقه** اي رفعه بالضمه
ونصبه وجره بالفقه وهذا هو القسم الثالث من الستة وهو على
القياس لما في امتناع الكسره عليه وبين فيها بعد ان شاء الله تعالى
اخوك وابوك ومحموك وهوك ^{وتونين} **ودواما** ^{وتونين} **مضافه الى غيريا**
المتكلم بالواو والالف والياء هذا هو القسم الرابع من الستة وهو الذي
اعرابه بالحرف الاصل او بدله وذلك بدل عن الحركة على الصحيح شرطا لوها
مضافه حتى لو كانت مفردة كان اعرابها بالحركات فتقول جاني ابله
ورايت اباله ومررت بابله وان تكون اضافتها الى غير المتكلم
حتى لو كانت مضافه الى المتكلم كانت في الاحوال الثلاث على وتيره واحد
تقول جاني ابي ورايت ابي ومررت بابي وان تكون مكبره حتى لو كانت
مصغره كان اعرابها بالحركات مطلقا تقول جاني ابيه ورايت ابيه
ومررت بابيه وعند سيبويه انها معربه بالحروف والحركات التقديرية
وكان اصل ابوك في جاني ابوك **أَبُوكَ** استقلت الضمه على الواو فاستقلت

وضم ما قبلها للاتباع وقد رت الضمة على الواو وعند الاختصار لها معربة
بالحركات اللطيفة على ما قبلها وحرف العلة اما اصيل او عوض عن حرف
اصلي والاصل فيها الواو المتحركة نقلت حركتها الى ما قبلها استقلا او بقيت
في الرفع وقبلى الفاء في النصب وياء في الجبر وعند المازي لها معربة
بالحركات اللطيفة والحروف لاشباعها وعند الفراء والكسائي لها
معربة بالحركات اللطيفة والحروف ايضا ما عدا هن **المتنى** و**طرا** **مضاوا**
الى مخمروا **سان** **بالالف** **واليا** **اجمع** **المذكر السالم** **واولو** **وعشر** **وبأولو**
بالواو **واليا** هذا بيان القسم الخامس والسادس وهما المتنى والجمع
المذكر السالم وشبههما والاصل فيهما الحركات لما سبق الا انها لما كانا فرعيتين على
الواحد جعل الحروف التي هي فرع عن الحركة علامته لاعتراجهما واجبرا على
القياس فان اليا علامته للجزميهما والواو علامته لرفع الجمع وعدل عنه في كون
الالف علامته لرفع المتنى واليا علامته للنصب فيهما وذلك لانهما لو اعربا في النصب
بالالف لالتبس احدهما بالآخر حاله الاضافة فيقال رأت مسلما فيهما واما
في حاله الافراد فيمكن ان يقال في احدهما مسلما بكسر الهمزة وفي الآخر
بنصبها فعدل عن الالف في نصبهما لذلك وجعل النصب على الجزميهما
لكونهما اعراب الفضلات وقيل خيرا لما حمل الجزم على النصب في المتنى
وقدم ما قبلها في المتنى وكسر في الجمع للفرق بينهما وجعلت الالف لرفع

المتنى

المتنى والواو لرفع الجمع لحقه الالف وكون المتنى سابقا على الجمع واما كلا
فهو موحدا للفتحة في المتنى ومن حيث انه لا يقع الا مضافا الى المتنى
يكتسب التثنية اللطيفة وقد ياحد المضاف حكم المضاف اليه في كثير
من المواضع كما في التانيث ومنه قول الشاعر بك
يا ويا حب الديار شغف قلبي بك ولكن حب من سكن الديار الى ما
وعند اضافة كلا الى المضمرة تتركب التثنية اللطيفة لشدة الاتصال بين
الضمير وما اضيف اليه ومنه لم يعطف عليه في قولك ما شانك
وعمو لا باعاده المضاف فيقال ما شانك وشان عمرو والعنوية ايضا لانه
حينئذ لا بد ان يرجع الضمير الى متنى فيكون كلا تابعا لمتنى فيعرب باعرابه
بخلاف حالة الاضافة الى المظهر فانه يكون اعرابه حينئذ تقدير كاعراب عصا
تقول جاني كلا الرجلين ورايت كلا الرجلين ومرويت بكلا الرجلين بالالف
في الاحوال الثلاث في اللفظ واما في الخط فكذا ذلك على الاكثر وعند بعضهم
انه يكون في الخط بالالف رفع او بالانصب واجرا وفي لغة كنانة انه يعرب
اعراب المتنى مطلقا **التقدير فيما تعد** فيه الاعراب اللطيفة من المقصور
نصبها او متمنعا والمضاف الى يا المنكلم موحدا او جمعا مكمرا **كعصا**
وسعدى وهلكى **وعلا** ورحالى **مطلقا** اي في الاحوال الثلاث
رفعها ونصبها واجرا لكون اخر الاولى ما لا انفصل للحركة وهو الالف

المتنى

ووجوب كسر آخر الثاني لما سبها اليها المضاف اليه ومصادقها كسر
 الراء والفحة والضمه او **استقل كقاض** من المنقوص **رفع** **عاجرا**
 اذ ثقل الضمه والكسرة على الياء مدرك بالضرورة دون الفحة فتسكن
 اليافيهما اذا كان معرفه مخوجا في القاضى ومررت بالقاضى ونحذف
 نكره لا لثقال الساكنين الياء والتنوين مخوجا في قاض ومررت بقاض
 وفتح الياء في نصب معرفه كان او نكره مخور ايت القاضى او قاضيا
 لان الفحة اخف **ومحوسا** من الجمع المذكور السالم المضاف الي المنكلم
انها اذ اصله مسلمون فحذفت النون للاضافة كما بين في قوله
 فاجتمعت الواو والياء ونصب احدهما بالكون فقلت الواو يا وادعمت
 في يا المنكلم لاستيفالهم اجتماعهما مع سكون السابعة وقد قيل ان اعراب
 المتنى والجمع ايضا تقلد في محاسبات الاسماء الستة كذلك وقد مر من قبل
واللفظ **فما علة** من نحو زيد ودلو وطحي وكرسى ورجال ومسلمات واحمد
 ومساجد وقاض وجوار نصبا والاسماء الستة والمتن والجمع على الاصح غير
 المتصرف ما فيه علتان من قس كل منهما فرع على غيره او واحدة
 منها تقوم مقامها اي العلتين وهي **عدل** و**وصف** وتايت معرفة
 وعجه ثم جمع ثم تركب والنون **راية** من قبلها الف ووزن فعل

وهذا

وهذا القول **تقريب** اي القول ان الاسباب تسع اقرب الى الصواب
 مما قيل انها احدى عشرة هذه التسعة مع شبه الف التايت كالمها
 علما ومراة الاصل في نحو حجر وعطشان اذ انكر بعد العلية او ثلثه
 عشرة هذه مع لزوم التايت وعدم الطر في الاعداد او بان كل منها علة
 تقرب الى الصواب اذ العلة في الحقيقة اثنتان منها مثل **عمر** و**حجر** **الحمد**
وزيد و**ابراهيم** و**مساجد** و**معد** و**كرب** و**عمران** و**محمد** واصولها
 التي هي فروع عنها المعدول عنه والموصوف والمذكور والمنكر والعربة والجر
 والمفرد والمزيد عليه ووزن الاسم **حكمه** ان لا كسر يدخله ولا تنوين
 كذلك لا ان الجر لا يدخله اذ الجر يدخله ولكن جره يكون بالفتح وانما علة
 منه لشبهه بالفعل من حيث انه فرع من حيثين كما بين بالفعل فرع على
 الاسم من حيث افتقاره اليه واشتقاقه منه بالاصالة التنوين ونوع الكسرة
 تبع لذلك للانسان اذ لو قيل مررت يا سحاق بالكسر لكانت عوض عنه الفحة
 لكونها اعراب لفضلات كما ذكر قبل المجموع عنه هو تنوين التمكن ويسمى تنوين
 الصف وهذا التنوين وان كان ممنوعا عنه لفظا فانه مقدف فيه ومن ثم يقال
 هو لا جوارح عت الله باعمال جوارح في نصب بيت الله مع امتناع عمل اسم الفاعل
 عند عدم اللام والاضافة الا بالتنوين او نون تالية او جمع واما التنوين الذي في
 عرفات مع امتناعه للتايت والتعريف بدليل فاحال في قوله عليه الصلوة
 والسلام هذه عرفات مبارك فيها فللمقابله لا للتمكن ونحو **صريح** **في** **خول**

في
الاعراب

هذا التايت على هذا الصبر في كسر الفعل
 مشتقان من الاسم لما في هذا التايت
 فالعلة في هذا التايت هي كسر الفعل
 وعنه على اصله وهو كسر الفعل
 مشتقان من الفعل كسر الفعل
 معناه الاستيفان كسر الفعل
 والتايت تقسم الى اشطاف من حيث
 وذكر الجواب بان نصب اسم المفعول
 اللفظ ونصب الجوارح من حيث
 ما قصده
 لا وتقديره اول من تقدر الالام المضاف
 السيد قوله بالتنوين من ذلك لانه اطلاق
 اعني كسر التنوين يعني في الفعل ان لا
 من الاعتماد كما بينت

اعني كسر التنوين يعني في الفعل ان لا
 من الاعتماد كما بينت
 اعني كسر التنوين يعني في الفعل ان لا
 من الاعتماد كما بينت

[illegible]

١٤٤
الخلافة في مصر المذمومة
لأنه صفة للاسم يكون الوجه
عامة في الاسم صفة
لمن الصف في الاسم
وقيل على صفة الاسم

نصب علی الصخره لا الخمره
اما خمره فحق مروج محقق
سویل مو یعنی جل سنی اخمره
نقد ای خمره نقد

وعلى قول النسخ
تضل الطائفة عليه
مدتعة وأولى عائل

وهذا الوصف وان كان في أصله عارضا فلا يعد سببا كما سيأتي
بعد فهو هنا غير عارض لعدم استعمال هذه الأعداد المعدولة في صفات
فان سمي به مذكر صرف لئوال العدل والوصف **واخر** فانه جمع
لاخرى مؤنث اخر فاعل التفضل وقياسه انه اذا جمع نكرة غير مضاف
ان تكون على صيغة المفرد ^{البرقوت جمع} فمن وان كان باللام مطابقا للمزهر
له فهو اما ان يكون عن الآخر ولا يلزم تعريفه كما في سحر وامس
المعدولين عنهما لما ان تعريفهما من انضمام اياها اول ذلك بني وسخر
للعلمية ومن ثم امتنع ^(وامتناع) كل منهما فيه فآخر للاعراب والوصف او
عن آخر من صيغة المفرد **وجمع** فانه جمع لجمعا مؤنثا جمع
كحمر **والحمر** وقياس جمعه ففعل فيكون معدولا عن جمع وعذ
الفارسي انه معدول عن جماعى او جمعاوات اذ ذاك قياس
فعلا ففعل المتعجم جمعه بالواو والوزن وقياس غيره فعلا او
فعلاوات كصحراء وصحراوات وصحارى فيمتنع للعدل والوصف
او التعريف لعلى او باللهام او بالاضافه المقدره او غيرها على
اختلاف الاراء وكذلك شع **ويضع** او **تقدير** وهو ان يقدر فيه
خروج صيغة الى اخرى لضروره **كحمر** اذ لا قياس يستدل به على

[illegible]

وهو من موضوع المناكير والمكره
الأكبر والأعنف منه شيء العلميه
ماور عليه ان شيء العلميه لم يصب
جميعه بالذوق والنوع ولا جميع هذا
الجميع الا العلم نفسه والاصف

العدل الامتناعه في لغتهم والقياس الالغتين وليس فيه طاهر
الا علمية فحكم بتقدير العدل لامكانه وتعدر غيره فيه **وباب قطا وفيه**
فانه يعربونونه وينعونه الصرف ويوافقون الحجازيين في بناء مثل حصار
وليس فيه ما يوجب البناء المناسبة **تزال من حيث الوزن والعدل**
والباب واحد فقد رفيه العدل طرد الباب **الوصف شرطه**
ان يكون في الاصل كذلك اي كونه موضوعا فيه للوصفيه كباب
احمر وعطشان وتلك وافعل من والوصفيه كونا الاسم موضوعا لذات
باعتبار معنى هو المقصود **فلا تضره الغلبة** اي غلبته الاسمية العارضة
على الوصفية الاصلية اي لا يصير مضرا **فلذلك صرف اربع في هرت**
بشوه اربع مع انه صفة للنسوة وعلى ربه الفعل اذا سما الاعداد وضعت
لغير الصفة في الاصل وامنع اسود وارقم للحية وادهم للقد وان
خرجت عن الوصف لغلبة الاسمية عليها **وضعت مع افعى**
للحية واجدل للصقر واحل للبار لعدم تحقق الوصفية وظهور
الاسمية وما قبل من اشتقاق احل من الحدل وهو القوة واحل من الحيلة ^{من الحياه}
ومعنى الحث في افعى فذلك ولهم **الثالث بالتا شرطه العلم**
للفرقة التامعها كالحية وعدمه في غيرها اذا اثبت وتترع والمعنى محاله
فان قاما يدل على ذات قام بها القيام كما ان قائمه كذلك **والمعنى**

كذلك يصف جرح في مورت بامراه جرح لعدم لزوم التايت
الصيغة اذ يقال مورت بوجرح ايضا بخلاف ما لو جعل
علما للموت **وشر الحميم** تأثير اي المعوى وهو كون الاسم موضوعا
لموت غالبا عن احدى العلامات التي للتايت زيادة على التايت
او تحرك الاوسط اذ التلافي الساكن الاوسط خفيف على السنتهم ومنع
الصرف للفظ فقبلت الحقة احد الشيين فصرف **او العجوة** ما بها تقوى
التايت وان لم تكن في التلافي الساكن الحسوسيا كما يذكر بعد **فمجد مجوس**
صرفه لعدم شرط التحفة **وزيب وسقى وماء وجو** مجتمع لوجود احدها
في كل منها فان سمي به مذكرا فشرط **الزيادة** لعدم اعتبار المعوى بالنسبة
وتنزيل الريد منزله التادون غيره بدليل تصغيرهم عقربا بعقير
مقدم منصرف لعدم الريد **وعقرب** مجتمع لوجوده فيه **المعرفة** شرطها
ان تكون علمية لا غير على قول من لم يعتقد تعريف التاكيد او يعتد به علما جامع
واخواته وامان يعتد به غير علم وجعله قسما سادسا والجمعة او باللام
او بالاضافة المقدرة فيضم الى ذلك تعريف التوكيد اذ بقية المعارف
امامنية او حكمها حكم المنصرف ولا مدخل لهما في هذا الباب **الجمعة**
شرطها ان تكون علمية **في الجمعة** اي كونها علما في اللغة العجمية لا غور
احكام كلامهم ومن ثم صرف ديباح لو سمي به **وتحرك الاوسط** او الزيادة
على التلافي لعدم تأثيرها بدونها للتحفة المستفاد من سكون الوسط

٢٢
لا تلبس بالآداب من غير معرفه
شأنها مكان حبس الطبعه ولم يعرفه
الزائد ما قدم من الجود وكسر الالف
او ما سمى به من سلاسل كسر الالف
وهي العجبه وهي مرقوم في
لا عار راو كذا اسم المذكر
الاسم والحكمه ليست على الالف الاخصا
ليست حرفا تكتب بالالف واللام ه
٢٣
ان اجمع الالف والعرفه
فمن قال هو علم على الالف
الاخصا بالالف ولم يعرفه
من لم يعرفه يعرف الالف واللام
شأنها في معرفة الالف
واللام المقدره على هذا الالف
اشا الى بقوله واما من العارف
اما ان يخط يعرفه كونه نكرة المعرفه
بحرف تصوفه كونه نكرة المعرفه
نكرة الالف من غير ان يعرف
العلمه والعرفه الالف
دور المعرفه الالف

المقتضية للصرف لمقابلتها ما هو أقوى من العجبة في المنع وهو التانيث لمتعه
مع العلميه الامتقولا لما من كلام العجم **فوق منصرف** وسرور ابراهيم **تمت الجمع**
شرطه صيغة منتهى الجمع **بغيرها** وهي كون ثالثها الفاكون بعدها
حرفان او ثلاثة او سطحها ساكن او حرف مدد وسواء كان قد جمع
مزين كالكال جمع كلب وانا اعم جمع انعام جمع نعم او مرة **كسابقه** **بما**
ودواب والمراد بالانتها ان لا تجمع مره اخرى جمع التفسير فلا يتقص
بصوابات في قوله عليه السلام انن صوابات يوسف وما قيل
وما قيل من انه متمنع لكونه معا ففقود النظر في الاحاد منقوض بافلس
واما قوله منصرف لمشابهتها كراهية وطوعيه لفظا من حيث
الوزن ومعنى من حيث جمعيه المشبهه ومصدره المشبهه وكون
المصدر في معنى الجمع من حيث الجنسيه وكون الجنس حقيقه لكل الافراد
او محتمله **وحضار على الصبح** غير منصرف **لانه منقول عن الجمع** **الحضير**
وهو العظيم البطن وعليه قول الشاعر **حضير كما التومين** **توكات**
على مرفقيها مستهله عاشره وهو كساجد **داسمي به** **وسر اول** **ادام**
وهو الان **وقد قيل** **العجمي** **عمل على موازنه في العربيه** **اعتداد** **بشبهه الجمع** **وقيل**
عربي **جمع** **سرواله** **تقدير** **كالعدل** **في عمره** **وان كان** **بعد** **في اسم** **الاختله**
مراعاة لقاعدتهم للعلومه **واذا صرف** **فلا اشكال** **على من شرط** **صيغه**
المنتهى **الشرط** **انما يؤثر** **عند السبب** **وهو منقود** **دها هنا** **واما على من شرط**

جامعة الزيتونة
المكتبة
فيها
مخطوطات

فقدان

فقدان الطير فيرد عليه الا ان يقل انه عجمي ويراد بفقدان الطير في الاحاد
العربيه **وخر جود** **رفعا** **جرا** **لقا** **ض** في اللفظ **واما في التقدير** **فمنهم من**
يقول انه متمنع لبقا الصيغة تقديره اذا ليا مقدره للاعراب بدليل كسر
الواو والامتناع حكمه لفظي فله والتون عوض عن اليا المحذوفه اذ
اصله جوارى بغير توين فسكنت اليا لاثقال الحركه عليها ثم حذفوا
طرفا بعد كسره كما في قوله تعالى والليل اذا يسر والكبير للتعالي ثم عوض التوين
منها لكونه اخف وقيل عن حركه اليا لانها لما سكنت للاستقبال عوض عن حركتها
التوين فحذفت اليا لالتقاء الساكنين وعند بعضهم انه منصرف لانها الصيغة لفظا
اذا صله جوارى بالتوين لان الاصل في الاسما الصرف فأعمل قبل النظر في
الامتناع فصار لقاض لم يظرفيه فلم يوجد على الريبه فبقى منصرفا والتوين
للتاكيد فعمل هذا صل في امره سميت بقاض هذه قاض بالتوين بغير يا
مع العلميه والتاسع على الاول وقاضى بأصلها بلا توين على الثاني ومنهم
من يقول في الجر جوار بالفتح لكون المتمنع منقوحا في الجر وهو اختيار زيد
والكساي وعليه قول الفرزدق **يا**
فلو كان **عبد الله** **مولا** **لهجوت** **ه** **ولكن** **عبد الله** **مولا** **موا** **اليا**
التركيب **شرطه العلميه** **اذا** **المركبات** **من** **العربان** **لا** **تجامع** **الا** **العلميه**
وان لا يكون **باضافه** **لجعلها** **التمنع** **منصرفا** **او في حكمه** **على** **اختلاف** **الرايين**

في

ولا اسما دخل بعلك لكون ما فيه ذلك محكيًا لا يستقيم فيه الاعراب
 وكونا لامتناع فرعا عليه **الف والنون** وهما اللذان يشبهان الف التانيث
 في نحوهم أين حيث كونهما ايتامًا معًا ومجئهما بعد استيفاء الاصول وامتناع
 دخول التانيث عليهما واستواءهما في الوزن ونفا وتطابقهما في التصغير
 واختلاف صيغتي المذكور والمؤنث فيهما وكون الزيادة بينهما في أحدهما للتذكير
 والآخر للتانيث ولأنهما الفاء وهي العلة لامتناع على الإجماع **ان كانا في اسم**
 أي غير صفة **شريعة العلمية** لتحقيق شبهتهما بما أخذت من حيث
 امتناع دخول التانيث عليه **كعمران أو صفة أو اسم** **فعلانية** لتحقيق المشابهة
 به **وقيل وجود فعل** لاستلزامه الانتفا **ومن لم يخلف في راسه فامتنع على**
 الاول وهو الوجه لوجود الانتفا في المقصود من الوجود وانصرف على الثاني
 لانتفا الوجود **دون سكران** فإنه تمتع اتفاق الوجود هما **وندمان** فإنه
 منصرف اجماعًا لانتفاهما **وزن الفعل** **شريعة ان يختص بالفعل كسمر**
اسم فرس و صوب بالتخفيف والتشديد وانفعل واقفعل واستفعل
 إذ هي من ابناء الافعال فان وجد شيء منهما في اسم فلا يكون الانتقولا
 عن فعل أو عجميًا كسليم وهو اسم لبيت المقدس ويقوم وهو اسم

للشئ

للفت المصوغ به ولو سمي به لامتنع للتعريف والوزن إلا إذا أعل
 كقيل فإنه حينئذ يرجع إلى رتبة الاسماء كقيل أو كان مصاعفًا كشذ
 وأما الدليل لدرويه فساد وقيل نقول عن الفعل إلى اسم الجنس لها **او تكون**
اوله زيادة كزيادة كاحمد ويشكر وتغلب ونرجس دون
 فصل إذ هو فعل لم يشابهه الفعل بهذه الزيادة **غيره فاعل للمعاني** لأنه
 بقوله أياها يخرج عن سببه الفعل إذ الافعال لا تعملها **ومن لم يمتنع**
احمر وانصرف **فعل** إذ يقال فيه يعمل ولا يقال أحمره وإن أعل أو ضعف
 كهمب وأشد لأنه لم يرجع إلا بالاعلال والادغام إلى رتبة الاسماء ولا غيره بغيرها
 من الاوزان وأما جلا في قول الشاعر **أنا بن جلا وطلاع الشيا**
 متى وضع العامة تعرفون **بأنه** فهو جملة محكية أما صفة على تقدير **بأن** رجل
 جلا أو سميا بها **وما فيه علمه** **بأنه** أي في غير مساجد وجمرا وجلي **إذا نكر**
صوب لما من من أياها لا يجمع صوبه إلا هي فيه وهو التانيث بغير الالف
 والعجمة والتركيب والنون الزائدة في الاسم **الاعدل ووزن الفعل** **وهما تضاد**
 أي لهما الخامع كل واحد منهما إلا انهما معهما مع التصادف فلا يكون معهما
 الواحد هما **اذ كل واحد منهما يختص بوزن** لا يوجد في الآخر **فاذا نكر في بلا**
 سبب لزوال العلمية بالتكثير وزوال الباقي في الأربعه المشروطة هي فيهما
 لانتفا الشرط وهو العلمية **أو على سبب واحد** في العدل والوزن **وحالف**

١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

يا مال الجمل مشيتها وبيك اجنح لا يحملن احد يركبها
يا ام صر قابا زدا شديد اهل الرجال جثما قعودا
مول بان مشيتها مبتدا ويقدر خيرة ناصيا وبيك اي مال الجمل مشيتها
طهر وبيك ورافعه المسند مطلقا اذ اجرد عن الباء ومن الزايرين

محمد بن
صروفنا صاحب

جبراً بؤه ابا الغيلان عن كبريه وحسن فعل كما يجزى سيمارُه
وقول الآخر لما رآه طالبيه مضطرباً زرعواهُ وكاد لو ساعد المقدور يلقضه

اسم رجل وهو من بني
وفى اللغة سيد الاسد
والعنى الى طعامة واليد

وقول الآخر يعني حلاها هند عن علي وترا البذرة احسن الرزي
 وقول آخر جازله عن عدي بن خاتم جذا الكلاب العاويات وقد فعل
 وقيل لها فيه عايدة الى المصدر اي رتب الجزا الى عدي اذا الفعل دل على المصدر
 واذا اتفق الاعراب لفظا فيهما اي في الفاعل والمفعول والقرينه كضرب
 موسى عيسى وشتمت سعدى سلمى ويكره هذا ذاك والروث هاتين تلك
 وضرب من في الدار من على الباب او كان اي الفاعل مضمرا متصلا
 مرفوعا بارزا كضربت زيد او مستكنا كزيد ضارب غلامه او مجزورا
 كجئت من ضربك زيد او وقع مفعولة بعد لا كما ضرب زيد الانعم
 او معناه انما ضرب زيد عمل وجب تقديره اي الفاعل لرفع
 الالباس في الاول بخلاف ما لو وجدت قرينه لفظية نحو هويت موسى
 سلمى والكرم موسى العالم عيسى او عيسى موسى العالم او معنوية كما الكرم
 عيسى وتعدت تاخير الفاعل المتصل بخلاف المتفصل نحو ما ضرب زيد
 الا انا او زيد عمرو ولا يسن جبهه هو ولا انعكاس المعنى في معنى
 الا اذ فلك انما ضرب زيد عمرا يقتضي الاختصار في الاسم الاخر حمل
 ما بعد الاعليه وان لم يكن فيه التباس ليطرد باب الحصر على سى
 واحد وفيه خلاف الكساي واليه بكر الانباري فعندهما يجوز ان يقال
 ما ضرب الاعمر ازيد ويؤيد ذلك قول الشاعر

برودت من ليلى تسكلم ساعة فما زاد الا ضعف ما بي كلامها
 ومعه قوله لا اشتهى باقوما الاكارها باب الامر ولا دفاع الحاج
 وما قبل من انه يلزم من تاخير الفاعل عكس المعنى وصيرورة الكلمة

ت
 انما هو ما دل على ان الفعل
 وكان في جعل انما في الالف
 وتكون انما في الالف
 والالف في المصدر
 انما في المصدر
 يعني ما في الالف
 ت
 انما هو ما دل على ان الفعل
 وكان في جعل انما في الالف
 وتكون انما في الالف
 والالف في المصدر
 انما في المصدر
 يعني ما في الالف

ما ضرب

ما ضرب عمرا ازيد ممنوع اذا الكلام في وجوب تقديم الفاعل
 وامتناع تأخيره على تقدير وقوع المفعول بعد لا وكذا اذا اضيف المصدر
 الى الفاعل نحو عجت من ضرب زيد عمرا وجب تاخير المفعول الا ان
 كقول الشاعر فرجحتها مزججه زح القلوص اي مرادة واذا
 اتصل اي بالفاعل ضمير مفعول نحو ضرب زيد غلامه او وقع اي الفاعل
 بعد الا نحو ما ضرب عمرا الا زيد او معناه انما ضرب عمرا زيد
 او اتصل بمفعوله به وهو غير متصل نحو كرمي زيد وجب تأخيره اي
 الفاعل لما من امتناع ضرب غلامه زيد على الاكثر واقتضا الحصر في اللفظ
 الاخرى الا او معناه وفيه خلاف الكساي كما مردون ابن الانباري اذ
 هنا لو تاخر المفعول لم يبق المحصور فيه مؤخر لالفاظ ولا معنى بخلاف
 ما لو كان الحصر في المفعول وكذا اذا اضيف المصدر الى المفعول وجب
 تاخير الفاعل مثل عجت من ضربك زيد وقد حذف الفعل لقيام قرينة
 جوازا لقولك زيد ان قال من قام مما كان جوابا لسؤال واقع اي
 قام زيد فحذف الفعل مجازا واختصارا لدلالة قول السائل عليه والاصل
 هو الاظهار ومثله قول الشاعر الاهل اتي امر الحويرث مرسلي منه

نعم خالده ان لم تعقه العوايق يا اي اناها خالد يا وليا يزيد صا
 لخصومة ومحله مما تلج الطراخ يا علي روايه من يضم اليها
 ويضخ الكاف ويرفع يزيد وقد روى الاصمعي فتح اليها وكسر الكاف
 ونصب يزيد مما كان جوابا لسؤال مقدر فضا فاعل لفعل ذي

ما ضرب

٢

عليه ليبيك اي يبيك ضارع كانه اذا قيل ليبيك يريد سئل عن من يبيك
فقبل ضارع والضارع الدليل والمجيب السائل والطواع جمع مطيعة اسرار البكا
عليه لاجازته اياهما وفيه من المزايا على بناءه للفاعل تضمنه جملة مقوله
واخرى مذكورة مجزئتها وبالله باحداهما وكون كل من الاسمين مقصودا
وكون اوله غير مطمع في ذكر الفاعل واخره مبشر للسامع بما لا يحاسب
وسلامته عن ايهام التناقض الذي في بناءه للفاعل من حيث كون
الاول مفعولا يودن بكونه غير مقصود لانه فضلة وكونه مقصودا يودن
بكونه مقصودا **ووجوباً** فيما وقع بعده فعل مفسر للمحذوف كراهة
اجتماع المفسر والمفسر وذلك فيما بعد حرف الشرط والتخصيص
في مثل وان احد من المشركين استجارك ولو ذات سوار الضممتي
ذات سوار وهلا قام زيد لاقتضا حرف الشرط والتخصيص
الفعل لعلها او تقديرها وهلا مثل هل زيد خرج على راي الانقضش
وفيه شك وذ لما ان هل بمعنى قد على قول سيبويه فوقه الهم بعد
كوقوعه بعد قد فك كوالفعل بعدها هو القياس وعن الجري
انه مبتدأ وعن سيبويه جواز الامرين بخلاف ان زيد خرج فانه
سائق بلا شك وذ وذلك لكون الهمزة اعم تصرفا وفيه جواز
الامرين عن سن وكذلك اذا الشرحية وكذا في ما وقعت ان
المفجحة بعد كؤ مثل ولو انهم صبروا اي ولو ثبت صبرهم
لدلالة ان على البوت وكان ان كالفعل المفسر **وقد عرفت ان**

اي الفعل

اي الفعل والفاعل مثل نعم لمن قال اقام زيد تقديره نعم قام زيد
فتقدير المحذوف جملة فعلية لمطابقة السؤال وكقولك زيد لمن قال
من الكرم واي الكرم زيد **واذا تسانع النعلان** ومثيها الفعل هـ
فصاعدا **طاهرا** فصاعدا بعد هـ فقد يكون في الفاعلية او الا
سميه لما لم يسم فاعله نحو ضربني والكرمى زيد واقامه ومكرم زيد وضرب
والكرم زيد **وفي المفعولية مثل ضربت والكرمى زيد** وهما وم
اقرا وكتابه وانا مكرم ومفضل زيد وانا مكرم ومحسن الى زيد
وفي الفاعلية والمفعولية تخالف نحو الكرمى زيد او زيد
وهل انت مكرم فيشكرك زيد وزيد وقام والكرمى زيد او زيد
وضربت وقام زيد او زيد ولا تسانع في المضمحل لهما استويا فيه
اذا وجهها له كضربت والكرمى زيد وضرب والكرمى واما ما ضرب والكرم
الا انا او انت او هو فمفعول مثل ما قام وقعد الا زيد محمول على الخاف
لا على التسانع في الاصح اذ لو كان منه لقل ما قام وقعد الا نحن او ما
وقعدوا الا نحن فيخلوا الفعل الملغى عن الايجاب لعدم مقارنته الامم
الملغى لا لفظاً ولا تقديراً ولا فيهما متفقين بان يقتضى احدهما
احدهما والاخر كليهما وكل كليهما فمفعول محسن صور فقوله تخالفين
اخترازا من هذه الخمسة ولا اذا كان ثانياهما مؤكدا كقولهم تال

في المفعولية

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن
موسى عليه السلام
وآله وصحبه وسلم
الصلوة والسلام على
سيدنا محمد وآله

اعلیٰ

الحق من هذه النيات التي لا
 السبق ان العقل الاول في كل
 مصحح يكون في الطاهر من اجل
 له ولا يصح في العقل الثاني
 مصحح في العقل الاول
 النيات التي لا يكون في العقل
 في كل واحد من العقلين
 يكون في العقل الاول
 يكون في العقل الاول

اصلاح العلم
من الارزاق
كلوا من ثمره
شدا بالعلم
ولم يطقوا
ان يرضوا
الافعال
كلوا من ثمره
شدا بالعلم
ولم يطقوا
ان يرضوا
الافعال

۱۵۴

لا يقال في القرآن اسماء بل واصل
 رعايم للادب ونقطة لادب
 الالف الشعر والحق في الوصل
 هــ لهما قال تعالى كتاب
 منسوبة اليه

اول توافق القوافي في مثل ولا بد يوما ان ترد الودائع
 او لتقوم السجع نحو وما الاحد عنده من نعمة تجزي او معنى
 كعلم المحاط به نحو خلق الانسان ضعيفا او جعل المتكلم به كشرق
 المتاع او لا ينادي غرض السامع كهرم عدوك او لا ساعدا المتكلم
 كقول الشاعر وان مدت الادي الى الزلازل لم يكن باعجلهم اذا اجتمع القوم على
 او تعظيم الفاعل كقطع اللص او احقاره كشم الامير والستر عليه خوفا منه
 او عليه واقم مقامه في كونه مسندا اليه الفعل او شبهه مقلدا عليه جاريا
 مجراه في كل ماله من الرفع لعلنا ومعنى والتزل من زله الجز منه وعدم الاستعانة
 عنه وشرطه ان **تفرض صيغة الفعل الى فعل وتعمل ولا يقع المفعول الثاني من باب**
علمت مطلقا على اكثر ولا **الثالث من باب علمت** لاضمار في الحقيقة نحو علمت فلان او اقاما
 مقامه لصار خبرا عنهما وعن بعضهم جواز اقامة الثاني من باب علمت ان
 آمن اللبس ولم يكن جملة او طرفا او جارا او مجرورا كقولك في خضت الشمس
 بازغة طفت بازغة الشمس وفي علمت قمر الليلة بدلا علم بدلا قمر الليلة فلو
 خفت اللبس لاصح الاول مطلقا نحو علم صديقك عدوك زيد وامتناعه من
 باب علمت عند اللبس كما علمت زيدا عمرا مطلقا فيقال علم زيدا عمرا
 مطلقا لا غير واما اذا اتى اللبس بتمامه فيقال علم زيدا دارا متسعة
 واعلم دارا متسعة زيدا والاول اولى وكذا تقول في علمت زيدا كبشك سمينا
 اعلم زيدا كبشك سمينا **والمفعول له والمفعول معه كذلك** للاختلاف في
 الاول والعدد في الثاني اذ لو اقم مع الواو وكان عطفا على غير معطوف
 عليه لكون المفعول معه معطوفا على ما قبله بالحقيقة ولو اقم بغيرها
 لخرج عن كونه مفعولا معه فانه لا يعقل بدون الواو واذا اوجبك

ثالث المفعول الاول
 اي الاشارة الى المفعول الثاني
 كما علمت دارا متسعة زيدا
 مع قول الشاعر في الحقيقة
 اعلم زيدا كبشك سمينا
 هو خبر عن المفعول الثاني
 صفة للضمير من ضمير
 لسانه واللام من ضمير
 نصب المفعول على المفعول
 صارت بالفاعل كما في
 من الوصل

ثالث المفعول الثاني
 وهو حال نصبه على
 نصب خبره معطوف على

المفعول

المفعول به تعيين له على الاكثر لشبه شبهه بالفاعل في احتياج الفعل اليه
 اذ هو محله ولا بد للحال من المحل تقول ضرب زيد يوم الجمعة اما **الاخير**
ضرب زيدك في داره يتعين زيد واجاز الاخفش والكوفون لقامه
 غيره مقامه مع وجوده ومنه قراءة ابي جعفر ليخرا قوما ما كانوا يكسبون
 ومنها قول الشاعر ولو ولدت قصيدة جربول لبس بذلك الجرو والكلاب
 وقول الاخر اتجلى من العدا نذير **الب** به وقت الشمس مستطيرا
فان لم يكن فالجمع اي الباقي من الطوف المحدود غير لازم الطوفية زانيا
 كان او مكانيا والمصدر لغير التوكيد والجار والمجرور سواء لا اعتبار الامر
 فيها وعدم المبرج لاحدها على الاخر **والاول من باب اعطيت** في مثل قولك
 اعطيت زيدا درهما **اولى من الثاني** فيقال اعطى زيد درهما لان فيه ثمانية
 ما من جهة انه الاخذ واما اذا اللبس فتعينا نحو اعطيت زيدا عمرا فيقال
 اعطى زيدا عمرا لا عمر وزيدا **ومنها المبني والخبر والمبتدأ هو الاسم**
المجرد عن العامل النقطيه حقيقته كان وان وخصت واخواتها او
 حكما دونها لمن في قوله تعالى هل من خالق غير الله **منها اليه**
 الخبر نحو زيد قائم وان تصوموا خير لكم وسوا عليهم انذرهم ام لم تنذرهم
 لا يومنون **والصفة من مشتق كضارب ومضروب وحسن او جار**
 مجراه كقشرني الواقعة **بعد حرف النفي** كما ولا وان **والف الاستفهام**
 وفوه كهل وما ومن ومتى واين وكيف وكم واين **الافعة الظاهر**
 او مضمرة منفصل بالفا عليه او الاسمية لما لم يسم فاعله ويستغنى به عن

المفعول الثاني

ثالث المفعول الثاني
 اي الاشارة الى المفعول الثاني
 كما علمت دارا متسعة زيدا
 مع قول الشاعر في الحقيقة
 اعلم زيدا كبشك سمينا
 هو خبر عن المفعول الثاني
 صفة للضمير من ضمير
 لسانه واللام من ضمير
 نصب المفعول على المفعول
 صارت بالفاعل كما في
 من الوصل

ثالث المفعول الثاني
 وهو حال نصبه على
 نصب خبره معطوف على

لأنه جار مجزئ
 المفعول الثاني
 وهو خبر عن المفعول الثاني
 صفة للضمير من ضمير
 لسانه واللام من ضمير
 نصب المفعول على المفعول
 صارت بالفاعل كما في
 من الوصل

غير لاه عداك فالحدح اللهو ولا تغتر بعراض سلم وأما
يتحتم رفع الصفة المذكورة بعد احدهما على الابتدائية اذا كانت حدة
وكان ما بعدها متني او مجموعا كما امر لعدم مطابقة الضمير الذي فيها
مرجعه لو كان مبتدأ بخلاف ما لو كانت مطابقة له في التثنية والجمع

کاف امان

[illegible]

فخير نحن عند الناس منكم اذا الداعي المتيقن قال يلا
فخير مبتدا ونحن فاعله ولو جعل خبراً من نحن لفصل بين اسم النقص
ومعموله الذي هو من اجنبى بخلاف ما لو كان فاعلاً لكون فاعل الشيء خبراً
منه والخبر هو المجرى اى الاسم الذى جرد عن العوامل المذكورة احترازاً
من احد نوعي المبتدا وهو المسند اليه **المغاير للصفة المذكورة** احترازاً
عن الاخر واما خبرية قائم في اقامه اخواه زيد مع كونه صفة بعد الف
الاستفهام رافعه لظاهره فكونه موحداً في المعنى اذ الواقع بعدهما في المعنى
هو زيد ورافع المبتدا هو الابتدا وهو كونه مجرراً للاسناد اليه ورافع الخبر
اما المبتدا وحده وهو مذهب سيويه او رافع المبتدى وهو الابتدا وهذا عند
ابى العباس وعند الكوفيين انهما برافعا والمقتضى لرفعهما مشابهما
للفاعل في كون كل واحد منهما احد جزئي الجملة وكون النوع الاول من المبتدا مسنداً

في
 برفق من الناس منكم والثمن
 الذي يدور الناس يستصحبهم
 ومنه التشويش في الاذان قال الشيخ
 رحمه الله تعالى الاذن من يكون
 بالحق والاشارة او بالوجوه
 او بالحق صريح لا يكون
 خدع ومن لا يصدق الا بالوجوه
 ويحب اليه ولا يكون الا بالوجوه
 ومن يصدق الا بالوجوه لا يكون
 المحظوظ منه ولا يكون محظوظا
 لا قدر ذلك لك قد فصلت
 بين خبره وانصل بها وهو
 الذي هو خبره بالسر من خبره
 وهو من الخبر وهو خبره
 ان يمكن بالسر خبره من
 الاشياء بان خبره من
 عند استفهام

ما العروا

اعلم ان المصنف
في قوله تعالى ولله الصلوة
محمدا وآله ورضي الله عنهم
من كلامه من قوله والصلوة لله
الماله ملكا في قوله والصلوة لله
عالم وكما ان المصنف لا يخلو
صحة فيه فكل ذلك وهذا الكلام

يا ذا العرش العظيم
يا ذا الجلال والإكرام
يا ذا الشان والهيبة
يا ذا المجد والبرهان

والمزاد المستعبدان قال
قضى وهو كرهه حرمه بل
فخية والخضرة الى
قضا

ما هو ذا باب الاسر والمختص به الفاعل كونه محكوما عليه قبل ذكره
فكانه موصوف وكذا كل نكرة اخبر عنها جملة فعلية ومنه شرعنا
وما ربه لاحقاوة جات بك ومنه قول الشاعر
قد را حلك ذا المحار وقد اري واتى مالك ذو المحار ينذر
والاخر قضا رضى الاشقى بسهم ثقايرة واعزنا بسبل الخيل سعيه
وفي الدار رجل لتخصيصه بتعليم الحكم عليه فكانه موصوف وكذا كل
نكرة مخبر عنها بما عين للحرية من جار ومجرور مختص بما ذكر او طرف مختص
فموصوفه مال او جملة مستعملة على فائدة الحق قصدك علامة رجل بخلاف قائم
رجل وعند رجل مال لكثره اساعهم بالظروف المختصة واللباس بالمبتدا
وسلام عليكم لتخصيصه بنسبته الى المتكلم اذ اصله سلمت سلاما مخذف
الفعل ثم عدل الى الرفع لغرض اثبات والمعنى على ما كان فهو تقدير سلامي
او سلام مني وكذا كل نكرة يكون دعاء ومنه قول الشاعر
لقد اك الواشون البائسهم فترى لافواه الوشاة وجندل
اي لهلاكهم خمس صلوات انتهن الله على العباد لتخصيصها بالاصابة وهو
امر يعرف صدقة وفتح عن منكر صدقة مما هو نكرة عاملة كقولها
معنى الاضافه ومحو قوله
عند اصطيبار وشكوى عند قاتلي فحل بالجمع من هذا امر شهما
مما هو معطوف ومحو قوله فيوم علينا ويوم لنا ويوم لنا ويوم لنا
على ما هو مختص

العلماء والعلامه المحاط بقصرك
تصديقك علامه حل في كل
وقصرك علامه خير مقدم عليه
مخلافه فام علامه حل فان
الفايه بمقصده المصداق
المخاطب

مما هو معطوف عليه وهو الحسن زيد مما هو مضاف في المعنى او موصوفة
 اذ تقديره اي شيء حسنه او شئ ما وهو قول الشاعر
 لولا اصحابي لا ودي كل ذي مقية لما استقلت مطاياهن للنعن
 مما هي تاليه للولا كونها فاعلا في المعنى اذ تقديره لولا منع اصحابي وهو
 قوله سرينا ونحم قد اضا فمذبل محال احضاره كل شارح
 مما هي تاليه واللعال ونحو ان ذهب غير فعير في الرباط مما هي تاليه فالجرا
 ونحو من عندك وكه درهما ملك مما هي واجب التصدير لكونها نكرة مسبوقه
 باستفهام والتباعد سبويه في حكم ملك كم مع كونه نكرة والخبر والكم مع
 انه معروفة وكذا امررت برجل افضل منه ابوه افضل عنده مبتدا وابوه خبره
والخبر قد يكون جملة لا فادتها ما يفيد المفرد من الاحكام اسمية **نحو زيد ابوه**
قار والله لا اله الا هو والذين يسكنون بالكتاب واقاموا الصلوة انا الان يصح اجر
 المصلين وفعليه نوزيد ان تكرمه بكرمك **وزيد قام ابوه** ونحو زيد اضربه مما
 كاتب طلبة ونحو قوله تعالى والذين هاجروا في الله من بعد فلم يولونهم في
 الدنيا حسنة مما كانت قسمة وعن ثعلب منع الاجار عن اقسمة من
 ابن الابار وبعض الكوفيين منعها طلبة **ولا بد من عاين في الجملة**
 الى المبتدأ لترابط المبتدأ والا كان لغوا **نحو زيد قام ابو عمرا** اذا
 اتحدت بالمبتدأ معنى هي ضمير لسان نحو قوله تعالى قل هو الله احد والقصه
 كقوله تعالى فاذا هي شاخصة ابصار للذين كفروا او ما في معنى كقوله
 عليه الصلوة والسلام افضل ما قلت انا واليتون من قبلي لا اله الا الله ابوهما

انما الرفع بالاسم
 وانه لا يرفع بالاسم
 وانه لا يرفع بالاسم
 وانه لا يرفع بالاسم
 وانه لا يرفع بالاسم
 وانه لا يرفع بالاسم
 وانه لا يرفع بالاسم
 وانه لا يرفع بالاسم

وهو ان

انما الرفع بالاسم
 وانه لا يرفع بالاسم
 وانه لا يرفع بالاسم
 وانه لا يرفع بالاسم
 وانه لا يرفع بالاسم
 وانه لا يرفع بالاسم
 وانه لا يرفع بالاسم
 وانه لا يرفع بالاسم

وهو ان يتضمن الجملة الدال على مدلول المبتدأ باشارة نحو قوله تعالى
 ولباس القوي ذلك خير او غيرها كقوله تعالى والذين يسكنون
 الاية **وقد يحذف اي** الضمير للعلم به وذلك فيما كان منصوبا بفعل او
 شبهه لفظا او محلا كقوله ثلث كلهن قلت عمك اي قلت هن وكقوله
 ويوم مساي يوم سري يوم تساميه وكقوله تعالى وكل وعد الله الحسن
 دون ما كان مرفوعا او منصوبا بحرف او مجرورا باضافة غير صفه
 وما وقع ظرفا **الاكثر انه مقدرة جملة** نحو زيد في الدار تقديره
 حصل في الدار وخالد اما ملك ستقر اما ملك نظرا الى انه متعلق
 واصل العلاقات للافعال كجاء الذي في الدار وكل رجل فيها قله
 درهم وزيد في الدار وخرج غلامه وعو بعضهم انه مقدار مفرد فزيد
 في الدار تقديره حاصل في الدار لما انه خبر والاصل في الخبر هو افراد
 لكونه احد حوى الكلام وهو المخبر به وعلى التقديرين فيه ضمير رجع
 الى المبتدأ فتقل من المقدر اليه مرتفع به كارتفاعه بالمتقل منه بليل
 الابدال منه كقوله تعالى والوزن يومئذ الحق على الاكثر والعطف كقوله
 الا يا محله من ذات غرق عليك ورحمة الله السلام
 فالسلام مبتدأ وعليك خبره ورحمة الله عطف على الضمير المستتر في عليك
 كقولك زيد في الدار جالسا حال من الضمير في ظرف لا مما
 في المقدر والحال اذ لو كان منه لمار تقديره ولم يجز بالاتفاق

وان كان ضمير بار صلا
 فان فادى عند الله اجمع

وما وقع مشتقا كضارب ومضروب وحسن وحسن منه فانه مفعول بالهال
وكذا اذا كان فاعله مظهر عند المحققين نحو زيد حسن علامة غير بعض
انه مع فاعله جملة واذا كان المتدا مستملا على ماله صدر الكلام
كما لا استفهام **من انور** والهمزة فضل منك وغلام من عندك والشرط
نحو من يكرم في فاني الكرمه وما في معناه مما اقترن خبره بالفا وكونه
ضمير الشأن نحو هو زيد منطلق وما في معناه نحو كلامي زيد منطلق وهذا
لا لا لا بد ان يكون زيد منطلق وما التبع نحو ما احسن زيد **او كما ما معقبتين**
ولا قرينة مثل زيد اخوك او متساويتين اي ربه في التخصيص نحو افضل
منك افضل او كان الخبر فعلا لا اي فيه ضمير مستكن نحو زيد قام
وجب تقديمه ^{من يرفع} **جاء** ذلك التصدير في الاول والالتباس بالخبر في الثاني
والثالث **واما اذا لم ينس** وذلك عند القرينة فيجوز فيه التاخير نحو قوله
يؤنا يؤنا ابنا ابنا وابنا ابنا يؤهن ابنا الرجال لا باعد
والفاعل في الرابع **واما اذا كان** في ضمير بارز نحو الزيدان قاما والزيدون قاموا
فانه يجوز فيه التاخير نحو قاما الزيدان وكذلك اذا فعل لا غير المتدا نحو
قام ابو زيد وما يجب فيه تقديم المتدا اقتران الخبر بالا لقوله تعالى وما
محمد الا رسول وهذا في الاخبار اذ قد ورد في الشعر تاخير كقول
الكبت فيارب هل الالبك للضرير يعني عليهم وهل الالبك للعول
ولذا في اقترانه بمعنى الا نحو ما انت يد ترو **واذا تضمن الخبر ماله**
صدر الكلام نحو ان زيد وصحة اي يوم سافر **او كان معجلا**

اي كان

اي كان المتعلق خبرا
او كان خبرا مستملا على ماله
او كان خبرا مستملا على ماله

اي كان تقديمه صحيحا للابتداء بذكره لوقوع الامن من كونه نعتا نحو في الداء **او**
او لعلقه ضمير في المتدا نحو على التمرة مثلهما زيد او يكون خبرا عن ان الفتحه
وصلتها نحو عندك قام ومعلوم انك فاضل وجب تقديمه لاستحقاق
ذي التصدير اياه في الاول وغرض التصحيح في الثاني وهو فيما وقع المتدا انكو
صحة والخبر لخرقا مختصا نحو عندك رجل او جارا ومجورا مختصا كما ذكر
او جملة متضمنة لما فيه فائدة نحو قصدك غلامه رجل بخلاف الادعية التي
كانت في الاصل مصادر نحو سلام عليكم وويل له لما سبق من التماس صفة
في المعنى وكذا فيما كان تقديمه **دا** اعلى ما لا يفهم بالتاخير كالنحو في مثله
ذكر اذ لا لا تقديمه لا ينس الاساس النحوي بالاخبار والمراد الانشاء والتسوية
مثل سوى عليهم انذرهم ام لم تنذرهم لا يومنون اذ لا لا التمس بالاخبار
بالتسوية بالانشاء الاستفهامي والمراد الاخبار وتقديم مرجع الضمير **الخبر**
في الثالث ومثل قوله **اهالك جلالا وما بك قدرك** على ولكن مل عين جيلها
وخوف ليس ان المقوحة بالمسورة وابعاها عرسه لدخول المسورة
عليها او الفرق بينهما وبين ان التي بمعنى لعل في الرابع هذا اذا لم تقع بعد اما
فاما اذا وقعت بعدها فلا يلزم التقديم لوقوع الامن من المحذورات الثلاثة
تعلقا ما معلوم وانك فاضل **واما انك فاضل** معلوم ومنه قول الشاعر
دلي اصحابا **واما اني جزع** يوم النوى فلو جد كاديرني
ومن الواجب تقديمه ايضا ما كان مستندا الى المقرون بالا او معناها نحو
ما في الدار الازيد **واما عندك عمرو** وقد يتعد **دا** الخبر ايضا معنى
للتعد والخبر عنه فيجوز الاقتصار فيه على واحد ولا يستعمل بطله

ومع
ما هي النقص
فيل كن مل ك صيربا

وغيره مثل زيد عالم عاقل او لعدده حقيقه كقولنا

غيره مثل ربيك عامر بن يحيى
يداني خيره ابراهيم واخري لاعدائها عاصمه او حكما القوم
والعس شمع واسحاق وباسل فلا يصح فيهما الاوصار ولا تستعملان
بغير عطف او لفظا دون معنى وهو مقامهما واحد لهذا حلو
حامض اي مر ولا يصح فيه الاوصار ولا يستعمل بالعطف وقد
اجاز العطف فيه ابو علي وقد يتضمن المبتدأ حتى الشرط فصح دخول
الفا في الخبر وذلك الاسم الموصول من ال مستقبل عام وغيره **افعل** صلا
للشرطية او ظرف او شبهه والذكر الموصوفه بهما من الفعل الموصوف والظرف
او شبهه والمضاف الى تلك النكرة مثل الذي يابني او في الدار فله درهم وكل
رجل يابني او في الدار فله درهم وكل رجل عنده حرم فسيعد والسارق
والسارقة فاقطعوا ايدهما وقل الشاعر
ما الذي الحازم للبيب معاراً قصون وماله قد يضيع
وقوله تعالى وما لكم من نعمه من الله وما الحسابكم من مصيبة فيما كتب اليكم على قراه
غير نافع وابن عامر ومثل رجل عنده حرم فسيعد وقيل ككثير مما يضيع ونفس
تسعى في مجتها فلن تحجب والموصوف بالموصول المذكور لقوله
صلوا الخرم والخط الذي تحبونه يسيراً فقد تلقونه متعسراً
اذا الموصول بالفعل او بما تقدره به حازان تقصد به السببية للثاني فيكون
للعوم لا للعهد وكذلك النكرة الموصوفه باحدهما وحسب مجازاً بالفا كما

في الشرط

[illegible]

في الشرط اذ معناه من ياتيني فله درهم وجاز ان لا تفصل المسببه اي
فلا يحالها وقد دخل الفاعل خبر كل مضافا الى نكره نحو كل نعيه من الله
ولا يصح في مثل قولك الذي جاء ان حدث صدق مكرمه والذ ما يملك
اولن يكلف بك مصلح ولا في مثل زيد منطلق خلافا للاختصاص وما تشكك
به من محو قول الشعر وقليله خولنا فالحق قاتلهم والروحه الحي خلت بكايها
والاخر ارواح مودع ام تكور انت فانظر اذ ازال تصدير
محمول على ان خولنا خبر مبتدأ محذوف تقديره هذه خولنا وانت
فاعل وفعل محذوف تقديره انظر انت وليت **ما اعان** اتفاقا لا مضافا
صدر الكلام فلا محامعان ما في معنى الشرط اذ هو ايضا مقتضى لذلك وهو
الى الساقص او لكونهما للانشاء وكون الشرط للاخبار فلا محامعان ايضا
والحق بعضهم ان بهما اي الكسوره وقيل هو مذهب سب لما مر من
اقتضاء كل منهما التصدير وهو تعليله فيهما ومخالفه الاختصاص لعدم
ما ذكرنا سابقا فيهما وهو يعطيهما به اذ ان لا تغير معنى الشرط ولو ورده
في التزيل قال الله تعالى قل ان الموت الذي تضرعون منه فانه ملاكم
ان الذين كفروا وماتوا وهم كفار قلن يقبل من احدكم ان الدين قالوا
ربنا الله ثم استقاموا فلا خوف عليهم ومن الخلاف على العكس والمفح
مثلا في جواز دخول الفاعل الخبر كقوله تعالى واعلموا انما انعمت
من شئ فاعن الله خمسة ومنه قول الشاعر

من الوصول في عالمه من اجل العمل صالح
للتشجيع من قبل اولادنا من اجل
مواثيقنا بالوصول الى عالمه من اجل

五

علمت يقينا أن ما حكم لونه فسعى أمر في صوفه غير نافع
ولكن كذلك فيه كقولك بكل داهية التي العدة وقد ما
يظن أن في مكرى بهم فرغ كلا ولكن ما أبد به من فرق
لكن يغروا فيغروهم في الطمع وقوله ولكن ما يقصى فنوف يكون
وقد يختلف المناد فيقام قريبه حاله أو مقال به جوارا **كقول المستهل**
عند من يراقب الهلال **الهلال والله** أي هذا الهلال ومن شم
هذا الحيا مسك ومن سمع صمخ وابن عكافك في المسجد وشكر غدا
وكم دراهمك عشرون ومنه قول الشاعر ما
قال لي كيف أنت فأت عليل سهر دائم وحزن طويل وفيما بعد
ذكره في الجملة السابقة نحو ما شكر عمران تراخت منتي يا بادي لم تمن
وان هي حلت في فني غير محبوب العنا من صديقه ولا نظم الشكر
إذا الفعل التت وقال الآخر
اضأت لهم أحبالهم ووجوههم دجى الليل حتى لم يفرج ثاقبه
بحوم سماء كل ما تقض كوكب بذا كوكب تاوى إليه كواكبه
أي هم نجوم سماء وفيما اشترك مع المصنف إليه في خبر المتداق في الخبر مني
كقولهم ركب البعير طليمان أي ركب البعير والبعير طليمان فحذف
المعطوف لوضوح المعنى ووجوبا وذلك في الخبر عنه بنعت مقطوع
يتعين المعنوت بدونه لم يدح نحو الحمد لله الحميد أو ذم كما عود

ث
وأما في القسم من العادة
المسكين على الكثرة
الهلال عند الرصد

ث
عطف على مقدمه كونه
المتداق مع ذكره في الكلام
الكلام في الجواب السابقة وما بعد
ذكره

بالله

بالله من ليس عدو المؤمنين أو ترجمي كورت بعلامك المسكين أو لمصد
جئ به بدلا عن اللقط بقله أقولهم سمع ولما عده أي امرى سمع ولما عده
ومنه قول الشاعر فقالت حنان ما أكل لها هذا أدوا شيب أم انت الحمار
أي امرى حنان أو مخصوص نعمه بشي على من جعله خيرا وفي مثل قولهم
في زمني لأفعلن أي ميثاق أو عهدا وبين **والخبر جوارا لقربه** وذلك
فيما بعد إذا المقاجة **خوخرجت** ناذ البيع أي حاضر إذا إذا المقاجة
تدل على الوجود وان اردت انه قائم وقاعد أو نحوه فلا بد من ذكره إذا
دلالة لها عليه وفي الاستفهام عن الخبر عنه كقولك زيد لمن قال من عندك
أي زيد عندي ومنه قول المتنبي
قالت وقد رأت اصفرى من به وتنهدت فاجتمها التهنيد
أي من يطالب به وفي العطف عليه نحو زيد قائم وعمرى وعمر كذلك
ونحو زيد وعمر وقام أي زيد قائم وعمر وقام للاستغناء باحدهما عن الآخر
ومنه قوله نحن ما عندنا وانت ما عندك راض والراي مختلف
أي نحن ما عندنا راضون به وقوله تعالى والله ورسوله احق ان يرضوه
وجوابي ما التزم في موضعه غيره لوجود القرينة المشعرة بخصوصية
الخبر والواقع موقعه والسادس كقولنا زيد كان كذا أي لولا
زيد موجود اذ لولا تدل على امتناع الشيء لوجود غيره وفيه اشعار
بالوجود ويلزم ذكر جواب لولا في موضع خبره فاعني ذكره عن ذكر
الخبر وقبل هذا فيما كان الخبر عاما ما ما فيما كان خاصا لا دليل عليه

قوله
فقط وقد صبح الجبال يا ضحاها
لوني كما صبح اللجين العجيد

ث
لا امتناع هنا
وجود المتداق
فان كان لولا
عنه فكان فيه
على ان يكون
على التنبؤ

نحو لولا زيد لولا ما سلم ولولا عمر وعندما هلك فواجب الايمان به ومنه قوله
 عليه السلام لولا قومك حديثوا عهد بكسر لا سبب البيت على قواعدا برهيم وقال
 الشافعي رضي الله عنه ولولا الشعر بالعلماء يتردى كنت اليوم اشعر من لبيد
 وفيها مكان خاص لولا عليه جاز الامران نحو لولا انصار زيد جموه لم ينج منه قول
المعري اداب الرعب منه كل عصب فلولا العمد مسكه لسلام
 وعن بعضهم جواز اظهاره مطلقا وشل ضرب زيد قاما اي ضرب زيد حاصل اذا
 كان قاما اضرب مبتدأ وحاصل خبره واذا كان طرف متعلق به وكان بامه قاما
عن من الضرب في كان مخد فحاصل كما تجدد متعلقات الطرف في العامة وفي الطرف
 والحال وستنفي بالحال عن الطرف للالها عليه في ظرف والترقي الحال وسدت سد
 الخبر وكذا كل ما في معناه ما صدر بمصدر منسوب الى فاعله او مفعوله او اليها ما بعد
حال منها او من احدهما في المعنى نحو قاما محسنا او لصانك قاما او مودول بالمصدر من
افعل التفصيل مضاهي الى مصدر مذكور بعده حال مفرد انما كثير شريف لستوي ملوبا
او جملة اسميه مقرونه بالواو اقوله عليه الصلوة والسلام اقرب ما يكون العبد من ربه
وهو ساجد وقول الشاعر خير اقرب لي من المولى حليف رضا او شري عدي عنه وهو
وهذا اولى من تقدير الكوفيين فبعد هم الحال معمول للمبتدأ ومن يتنميه مقدر بعده
الخبر اي ضرب زيد قاما حاصل لعدم ما يقع موقوعه بعد حذفه وخروج الظرف
ونحوه من الجموع اذ يستعمل ما ضربت زيدا الا قاما او عند بعض المساخر منهم
الا علم ان التقدير ضربت زيدا قاما وقبله المصدر ومقام الفعل فاستقلت الجملة به
وبناعله كما قام الزيدان وكل رجل وضيعة فكل رجل مبتدأ معلق عليه بالواو
التي يعق مع والخبر مخدوف تقدير مكل رجل وضيعة مقرونان وعند الكوفيين

التوضيح

والمراد بالاسم استنباطه انه حذف الحروف المشبهة بحروف
اسماء الاستفهام الذي بعده مسدود وهو فعل اسى

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل العلم نوراً يضيء القلب ويهدي السبل
والعلم هو نور القلب والقلب هو نور العين والعين هي نور الوجه
والوجه هو نور الجسم والجسم هو نور النفس والنفس هي نور الروح
والروح هي نور الحياة والحياة هي نور النور والنور هو نور الله

لا
قد مر على خيلا لانه فرقة وكن اسم
لانه فرقة معول الامد مع سدوده
في الاختلاف خزان ⑤

او حكما **معناه** نحو ضربت ضربا وحدا لله بخلاف ضرب زيد فان
ضرب الثاني ما فعله فاعل فعل مذكور بمعناه ولكن ليس باسم فليس
مفعولا مطلقا وبخلاف عجبني عجايبك فان عجايبك اسم ما فعله فاعل فعل
لكن ليس فاعلا للفعل مذكور بل فاعل الفعل المذكور بنفس عجايبك والاعجاب
يتمتع ان يكون فاعلا لنفسه بخلاف كرهت ضربا فان ضربا اسم ما فعله
فاعل فعل لكن ليس بمعناه وبخلاف كرهت كراهي فانه ليس مفعولا للفعل
المذكور وهو المراد الا ان يقول بان المراد كرهت كراهية مثل كراهيتي وسمي
مطلقا لكونه مفعولا بالحقيقة دون ما سواه او لعدم تقييده بحرف من
حروف الجر **وكون التأكيد** وهو لا يريد دلالة على دلالة الفعل سوى
كان منصوبا بمثله او بفرعه من فعل او فاعل او مفعول **والنوع** وهو
ما يريد معناه على معاملة سواء كان بلفظ المؤنك حقيقة او
تقدير مع صفة او اضافة او لا التعريف او بغيره من اسم خاص او
مصوغ على فعله مع صفة او اضافة او بغيرها **والعدد** وهو ما نصاع
للمرات نحو **جلست جلوسا** وعجبت من قيامك قياما وانا حالك طلبا
وانت مطلوب طلبا في التأكيد وضربت ضراشدك واي ضرب اي ضربا
كاملا والضرب الذي تعلم واذا ذكر بك كثيرا ورجع القهقري ويوت الكافر
ميتة صوي ويعيش المؤمن عيشة مرضية وجلس جلوسا الامير
وجلسه في النوع وجلسين في العدد والاول لا يثنى ولا يجمع
لنعددها فيه لكونه للحقيقة المشتركة وهي واحدة وكونها ضم امرين
متميزين او امور يتميز به بعضها الى بعض بخلاف **احوته** لا يكاهما

مس
رثا لجمع أصنافه
وقامت على رتبة
والت رتبة على رتبة
شخص رتبة على رتبة
الضم رتبة على رتبة
مجانا لجمع

التثنية والجمع فيهما تعدد الانواع والمرات وقد يكون اي المصدر المطلق
بغير لفظه اي الفعل الناصب له فيكون مراد المصدر بالفعل **خو قعدت**
جلوسا وبطل الله بسلا وقول مرء القيس شعرا
ويوما على ظهر الكتيب تعدت على والت جلفه لم يخلل وقد
يكون **الناصب** هو المراد في افرعه نحو عجت من ايمانك تصليقا
وانا مؤمن تصديقا ولقا الله مؤمن به تصديقا وعن سن ان مثل هذا
مصدر لفعل محذوف من لفظه كجلست وبطل وحلفت وقد **يحذف**
الفعل لصام قرينه جوازا **اقولك لمن قل خيرة مقدرة** للقادم وسير
سديا للخال اي سير سرت وبلا قياما لحويل لمن قال ما قمت ورجوا
سماعا وذلك في مصادر كثرا استعملها في الستم فحذفوا افعالها للتخفيف
ولا يوقف على ما يعرف به ما كثر من غيره وذلك ما لا تشاء عا حيز خوسقيا
ورعياله او شخره **عجبا** **وجبة** **وجد** **عاله** ومنه قولهم
سقيا القوم ليدناهم وان بعدوا **وخيبة** **للاولى** **وجله** **عده**
او للاخبار نحو **وحمد** **لله** **وشكرا** **له** **وعجبا** **وانما** **يجب** **حذف** **هذه**
المصادر عند استعمالها مع اللام **وقياسا على موضع** وذلك فيما علم
فيه ضابط كل واحد باسمه كلامهم يكمل على حذفهم لزوما لما فيه من القرينة
الدالة على خصوص الفعل ووقوع ما سد مسك ونحو عليه ما لا يسمع منها ما
وقع مثبتا **احترارا** مما وقع منها نحو ما زيد سرا **بعدي** **ومعني** **في**

اي لا يوقف الحذف في ذلك الصار
على ضابطه بل يوقف على اللفظ
حتى يحذف ما لم يترك على اللفظ
في الرفع والقياس
مس
فان قيل لم يترك
الافعال فليست
في الاستعمال
فان اللفظ قد حذفت
استعملها في
لان الحكم لا يترك
فلا يجوز ان يقول
مسرحا

مسرحا

۴۱ اسم حضرت ازمن بغیر معنائی دیگر در اصل علی صحیح است

وَأَمَّا نَبَا ابْنِ مَرْيَمَ فَأُتِيَ بِهَا مِنَ الْمَلَكِ
وَالَّذِينَ يَتَّبِعُونَ الْحَقَّ فَهُمْ مُؤْمِنُونَ

[illegible]

محمّد بن ابراهيم

اول تضعف العدد وبما فيه من معنى التكرار فله مقام الفعل ودال عليه وهذه
المصادر غير متصرفه ما لها افعال مستعملة واما التي لم يفتحن من افعال ليس
كسجل من افعال سبحان الله ومثل حمدل وحقول هذا عند سس وعندي بولس الله مقف
الى المضمر واصله لبث على وزب فعال فقلت اليها الاخير يا هربا من
الضعف ثم قلت الفال تحركها وافتتاح ما قبلها ثم بال اضافة الى المضمر
صار الالف بك عليك **المفعول به** هو ما وقع عليه **فعل الفاعل**
والمراد من الوقوع تعلقه بما لا يعقل الابه ولذلك لم يكن الا التعمد مثل
ضربت زيدك واعطيتهم ادرهمها ولم اضربهم اذ خلق الله العالم واصل
الفعل عند سس والفاعل عند هشام ومجموع ما عند الفاعل والمفعول به عند بعضهم
وهو امر معنوي **وقل** **تقدم على الفعل** جواز الوجود قرينه لفطيه او مغنيله
لقوة الفعل من حيث انه اصل في العمل فيعمل فيما قبله مستقلا بخلاف ما يعمل بالانها
خو زيد ضرب عمرو والكثير من عمل موسى ومثل غلامه عند ضربت اذ هو في تقدير ضربت هذا
غلامها ومثل ما اراد زيد اخذ اذ التقدير اخذ زيد ما اراد ومنه قول الشاعر
ما جئت النفس مما اراق من طهره رامت ولم ينهها ياش ولا قلاد
مطلقا **زيد** علامة ضرب وعلامة ضرب زيد وعلامة اخذ ضرب زيد وما
اراد اخذ زيد وما لم يعلم كل الاريد عند البصريين وقد جاءتها في الشعر
قال كعبا اخوه في فائقا دفتها ولو كذا بقاء بالتقليد في سقر
وقال الآخر **زيد** محمد الذي الف الحزم ويشق بسعيد المغرور
بمخلاف ما لو كان الفعل صلة حرف نحو من البر ان تكف لسانك او مقوما

لان المستفي من مصدر الفعل رامت من
الكوفات فالاريد ضربت ورامت على الفعل
الارض واليه يوصف ان رامت على الفعل
الارض واليه يوصف ان رامت على الفعل
وقد ارادوا ضمير رامت لان الضمير هو
الارض واليه يوصف ان رامت على الفعل
القسم لان الضمير هو الارض واليه يوصف
تقدمت واما ما في البيت وليس يتقدم
المفعول بفعل الفاعل

بلد الاماني

بلد الاماني بحون الله ليحب المحسنين او القسم نحو واللا قول الحق فانه لا
يجوزها تقديم المفعول على الفعل ووجوبها فيما تضمن معنى الاستفهام والشك
نحو من رايت وايهم لقيت ومن تكلم بكلمة منك وايهم تدع يجيبك وايضا ليد
نحو غلامه من رايت وفعل ايهم استحسننت وفيما كان الفعل جوابا لا ما نحو
قوله تعالى فاما اليتيم فلا تقهر وقد حذف الفعل لقيام قرينه حاله
او مقاليد جوار **القولك من قال من اضرب** ومن ضربت اي اضربت
فيحذف لدلالة السؤال ومنه قول الشاعر

لن تراها ولوناملت الا ولها في مفارق الراس طيبا
تقديره وانت تراها طيبا ومكة لمن يريد ها اي تريد مكة فيحذف لدلالة
حال المخاطب ووجوبها في **الوجه الاول** منها اسماء نحو امرء
ونفسه اي ابركة امرء ونفسه وانتهوا خير لكم اي انتهوا عن التلث وقصد
خير لكم ولهذا عند سس والكساي سصبه بحريه كان على تقدير يكون انتها
خير لكم والفاعل على انه صفة لموصوف محذوف اي انتهوا بها حرا لكم
والهلا وسهلا اي آيت الهلا لا اجانب ووليت سهلا من الارض
لا حزننا وعن بعضهم ان مثل هذا دعاء نصب بالمصدر اي سهلت
سهلا واهلت **اهلا الثاني للنادي** وهو المطلوب اقباله بحرف
باب مناب **وهو اقلما او تقدير** وانه الحرف عن الفعل لغرض الانشا
اذ زيد في قولك ادعوا زيدا لمطلوب اقباله وليس بمادة لانه اجبار
والناصب له الفعل المحذوف عند سس ويا او مثله على انه من اسماء الافعال

منه قول الشاعر

عند بعضهم او على انه ثابت عن الفعل عند آخرين **ويبقى على ما يوقعه**
 لفظاً او تقدير كيازيد ويا موسى ويا قاص وهو الصيغة في الموحّد والجمع
 المكسر جمع الموث السالم والالف في الثني والواو في الجمع على حدّ التثنية ان كان
مضراً اي غير مضاف ولا مشبّه به مما هو من اسمين مرتبطين اولهما
 بالتاني على غير جهة الاضافة معرفة اما بدخول حرف النداء او بتوجه
 الخطاب فيمكن ان موحّد نكرة قبل النداء او موحّد عام من الاعلام
 او غيرها او مجعاً على ركن او بالعلية على اخر فيمكن ان موحّد على قبله مثل
يازيد ويا رجل ويا زيدان ويا زيدون ويا رجلاً ويا ضارب
ويا رجال ويا مسلمات اما اصل البناء فمشتقة كالمخاطب من حيث
 التعريف والافراد والخطاب واما على غير السكون والافرق بين العارض
 واللازمي واما تعين علامة الرفع فلا لباس لكسر المضاف والفتح بالحركة
 الاعرابية في التمتع **ويخص بلام الاستعانة** كلفها من حروف الجر وهي
 غير ملغاة **خو يا زيدا** يفتح اللام كلفها من حروف الجر ووقوع المحذوف
 موقع الضمير كما بين وكون لام الجر مفتوحة في المضمّن نحو له ولا كلفها
 مبنيين وكون الفتح اولى بالنبي لحقته واما كسرها في المظهر فتكون
 حركتها حركة معولها اذ توافق الحركتين اخف من تخالفهما ومنه
 قول الشاعر **يا عطاء ويا رباح** وهي في المستغاث به كما ذكر
 فاما في المستغاث فكسورة نحو يا لله المسلمين وكذا في المعطوف

هذا المبرور الذي في الجاهل والفاشي
 وفيه من هذا المانيد كذا اذا اردت ان
 تضيف اليه من المنة المنة المنة
 عند هذا المانيد كذا اذا اردت ان
 تضيف اليه من المنة المنة المنة

هذا المبرور الذي في الجاهل والفاشي
 وفيه من هذا المانيد كذا اذا اردت ان
 تضيف اليه من المنة المنة المنة
 عند هذا المانيد كذا اذا اردت ان
 تضيف اليه من المنة المنة المنة

على المستغاث

على المستغاث به نحو يا زيد ولعمري للخطيب العظيم وما سمي لام التمجيد
 نحو يا الهاء ويا اللاد وهي يفتح اللام وكسرها فهي للاستغانة في التحقيق
 والنادي مستغاث به ان فحت اللام كانه قيل يا الهاء المانيد **ليجمع الناس**
 الناس منك ومستغاث اليه ان كسرها كانه قيل يا الهاء المانيد **ليجمع الناس**
 الكلام في اللاد وهي **وتفتح الحاق** الف ضرورة ففتحها قبلها فلا لام لتعذر
 الجمع بين اثرهما **خو يا زيدا** ومحل الجمع من الجار والمجرور والمفعول في الفتح
 وغير منصوب على الفعلية من الفعل المحذوف من نحو **خو يا زيدا** **وتنصب**
ما سواهما اي ما سوا المفرد والمستغاث وهو اما مضاف لومشبه به من
 كل اسم لا يتم معناه الا باضمائه شي اخر اليه كنعيت الفاعل والمفعول واصفه
 المشبه واسم التفضيل مع معولها والمعطوف مع المعطوف عليه اذ كان
 علما للشخص واحد او نكرة لا تتفاعلها البناءات في الافراد بالمضاف والتشبه
 به والتعريف في النكرة **خو يا عبد الله** في المضاف **وياها العاجل**
ويا مضروباً علامة ويلحسنا وجه **اخيه ويا خير من زيد ويا ثلاثة**
وثلاثين بنصبهما في المشبه به ولو تولى لهما جماعة عدد فهو هذا
 القدر قيل ويا ثلاثة وثلاثون بضم ثلاثة مثل يا زيد وعمر ويا رجلاً

غير معين في النكرة ومنه قول الشاعر

فيا راكبا اما عرضت فيكفن ندامي من حران ان لا تلقا
 اي ان آيت العروص وهو اسم مكة والمدنية وندامي جمع ندمان

هذا المبرور الذي في الجاهل والفاشي
 وفيه من هذا المانيد كذا اذا اردت ان
 تضيف اليه من المنة المنة المنة
 عند هذا المانيد كذا اذا اردت ان
 تضيف اليه من المنة المنة المنة

هذا المبرور الذي في الجاهل والفاشي

يعنى القديم ونحوه اسم بلدي في اليمن وتوابع المنادى المستقره
 من التاكيد اي المعنى المعقود والصفة **وعلق البيان والمعطوف**
والمعطوف بحرف المتعرج دخول باعليه كما يعرف باللام كالخسر والصغير
 والرجل ترفع على لفظه لمشاهاه حركته حركة المعرب من حيث كون
 كل واحد عارضة **وسب على محله** وهو القياس في اعراب توابع
 المبنى نحو ياتيم اجمعون واجمعين في التاكيد وهذا في التاكيد المعقود
 واما في التاكيد اللفظي فيكون كلاهما مبنيين على الضمة نحو ياتيد زيد مثل
ياتيد العاقل العاقل في الصفة ويا غلام بشر وشرافي عطف البيان
 وياتيد والحارث والحارث في المعطوف **والخليل في المعطوف بخار الرفع**
 وكذا سب تنبيهها على انه منادى ثان في التحقيق اذ حروف العطف ينوب عن
 العامل **وابو عمرو انصب** وكذا يونس جريا على القياس المذكور في اعراب
 توابع المسمى كضربت هؤلاء الرجال **وابو العباس المبرد ان كان المعطوف**
 مما يمكن انزع اللام عنه **كالحسن** والفصل مما كان في اصله صفة او مصدرا
فكالخليل في اختيار الرفع لجواز تقدير نزع اللام ودخول باعليه فيرفع
 تنبيهها على انه منادى ثان **والافكاك عمري** وان لم يكن كالحسن بل كالنجم والصق
 من كل اسم حسن يعرف باللام اما باق على جليسته او صار على معها بعلته لا
 وابو العباس فيه كاي عم في اختيار النصب لعدم صحة دخول باعليه اذ لم يصح
 تقدير نزع اللام منه فجريه على القياس اولي والمضافة المعنوية نصب لا غير
 جريا على القياس كما لو كانت مستقلة لا مكان دخول حرف النداء عليها فافكاكها
 حيث مستقلة بنفسها نحو ياتيد ذا الجملة في الصفة ويا خالدا في
 الجملة مجتمعة **الراسر ومما**

اي في بعض النسخ بالعلمية مثل ياتيد
 والاول المذكور منه المذكور
 راعى النظم والصق في اللفظ
 واما من قول الرجل فليعلم بقاءه من التوبيخ
 والاسكندر عطف على الحسن والفصل
 على بعض نسخ اللام بمعنى علمتها فلا يصح
 العطف من المعرب الى السكت

وياتي

وياتيهم كلهم او كلكم في التاكيد ويا بشر صاحب المال في البدل ويا غلام
 يا عبد الله في عطف البيان وياتيد وعبد الله في العطف **والعدل**
والمعطوف غير ما ذكر حكمه لم السهل اذ البدل في تكرير العامل
 والمعطوف مقصود بالنداء وامكن فيه تقدير الحرف لزوال المانع فخصه
 كما لو اشرىها **مطلقا** اي مفردين او مضافين بعد المعرب والمضاف نحو ياتيد
 بشر وياتيد وعمرو وياتيد عبد الله وياتيد وصاحب عمرو ويا عبد الله
 صاحب عمرو **والعلم المعرب الموصوف بانه اواسه مضاف الى علم بحار**
فمنه الاجتماع الطرفية من وجوه من حيث بناء المنادى ووقوع الابن بين علمين
 اذ العلم اصل التكرير لكثرة دورانه واستعماله وكثرة نداء الاعلى وتخالف حركتي
 المنادى والابن مخفف المنادى باساع حركته حركة الابن كما فعل في امره
 وابنه والميم في اسم زائد فقال جال الله بضم الون والميم ورايت انها ومرت
 بانه وحركة المنادى بتأنيده دون حركه الابن على الصحيح وقيل بناهما
 وقيل باعراهما نحو ياتيد بن عمرو ويا هند بنت عاصم بخلاف ياتيد بن
 ابن عمرو وياتيد ابن اخينا ويا هند بنت عمنا فضم المنادى لعدم وقوعه
 بين علمين **واذا نودي المعروف باللام قبل ياتيد الرجل ويا هذا الرجل**
وما اجهذا الرجل ككراهة اجتماع معرب في التعريف وتحصيل الغرض باجرا
 في اللام المقصود بالنداء على الماتى به في الصورة المجردة عنه وهو اي
 اولهذ وأتوابعها التبدل بين اي وذي اللام تنبيهها على ان المنادى

في بعض النسخ
 في بعض النسخ

بأنه لا يوصله إلا سطره
أو ما ضمه وهو رطب وعود

ما بعد ها او على خروج اى من بابها او لتكون كالعوض عن المضاف اليه اللام
لاى **والترموارفع الرجل لانه المقصود بالندا** وللفضل بين الصفة
المتغنى عنها واللامه خلافا لما رزى والزجاج وقيل هذا الاثر لم يرد في بابها
الرجل وامامى ياء هذا الرجل فيمكن ان يكون المقصود هو هذا فيجوز في رجل
الرفع والنصب وان يكون المقصود هو الرجل فيلزم رفعه **وتابعه مضافة**
او مفعلة نحو ياء الرجل الطريف ويا ياء الرجل ذو المال **لا تواع** **معرب** مفعول
وتواع المرفوع مفعلة وتستوى في اى المفعول والمنى والمجموع نحو ياءها
الرجل ويا ياء الرجلان ويا ايها الرجال والاولى التانيث في الموضع نحو
يايتها المرأة **وقالوا يا الله خاصة** تكون اللام لازمة لهذه الكلمة
اذا الاصل كان الها فحذفت منه الهمزة تخفيفا لكثرة الاستعمال فادخل اللام
لرفع الشياء الذى ذهبوا اليه من تسمية اصنامهم فادعت لا التعريف
في اللام التى بعد ها ولزم لا ياءها كالعوض من الهمزة المحذوفة ومنه تقطع
الهمزة في الندا **ولا مثل ياقم قيم عدى الضم والنصب** اى في ياء الاول
والضم لكونه منادى مفعولا والنصب لضافته الى عدى المذكور اخرا والثاني
مفعول لتاكيد وهذا عند سن والخليل والى عدى المقدره بعدها المحذوف
استغناء عنه بالثاني او على الاسع كما فى ياريد بن عمرو **والمضاف الى بالنظم**
يجوز فيه يا غلاى و**يا غلاى** باثبات الياء ساكنه او مفتوحة والاصل
فيها القح على الاكثر لكونها اسما على حرف واحد كالكاف في خبرتك واما
سكون الواو في خبرها فقلل الحركة عليها بعد الحركة ويجوز اسكانها
تخفيفا **ويا غلام** محذوفها لكونه اخف مع دلاله الكسرة عليها **ويا غلام**

بقلب

بقلب ليا الفاء والكسرة فتحذف لكون الالف اخف وبالحا فتقيا لبيان الالف
والفضل بين الوصل والوقف وتسمى هاء السكت وقد جاها غلامه قياسا
على يا ابت ويا غلام بالضم اجراء له بحر المفعول بعد حذف الياء وهذا
غلط عليه اضافته الى يا المتكلم لقوله تعالى رتبكم بالحق على قراءة
الى جعفر وقالوا يا ابي ويا امي بالوجه المذكور ويا ابت ويا امي
نقلت اليانا التانيث بدليل صيرورتها في الوقف ها فيقال يا ابة
ويدل على كونها عوضا عن الياء عدم جواز الجمع بينهما فلا يقال يا ابي
وعند الكوفيين ان التاللتانيث ويا لا سافه مقدرة بعدها وكان
الاصل يا ابي فحذفت الياء المضاف اليها فتحذف الياء عن حرف مفعول
وكس لمناسبة اصلها **والالف** مع التانيث قال يا ابت ويا امي تعوضا
عن الياء معادون الياء مع المامر من امتناع جمع العوض والمعووض
منه **ويا ابن ام** و**يا ابن عم خاصة** مما اضيف الى المضاف الى يا
المتكلم **مثل باب يا غلاى** **ملقا** فيها ذكر من الوجوه لكثرة كونه دون
غيرها **وقالوا يا ابن ام** و**يا ابن عم خاصة** بفتح الميم بلاشد وذلوله
ومناسبة التخفيف او اجراء له بحر المركب **وترجم المادى جابر** **ملقا**
لكثرة وقوع الندا في كلامهم وفي غيره ضرورة اى ويجوز الترجيم
في غير الندا في ضرورة الشعر **وهو حذف في اخره تخفيفا** اى حذف
ما في اخر المنادى من حرف او حرفين او كلمة مما يحى بيانه انشاء الله تعالى
لجود التخفيف لالهله كحذف الالف من حبل والياض قاصد لالتقاء

عنه

وشرطه ان لا يكون مصافا للعدرة فيه لوقوعه في وسط الكلمة معني لو حرم
الاول وفيها ليس بمبادئ لو وضعوا الاخر اذ المبادئ للمصاف لا المصاف اليه
خلافا للكسائي والضارفا فها محمد فان لغير المصاف اليه **ولا يستغنى** **اولا**
مدا اذ المطلوب فيه مد الصوت وتطويله والترخيم بنا فيه **ولا جملة**
لانها محكية على ما كانت عليه ويكون **اما** علميا لكثرة في الكلام ويناسب
التخفيف **رايدا** على **ثلاثة** احرف **للا** يخرج الاسم عن اهل الاصول والاعتدال
بما هو تخفيف لا علل واما حذف لا **كند** ودم فلا يستفقال حركتها
عليها واما **سا** **باب** وان لم يرد على ثلاثة ولو يكن علما المناسبها التخي
وعدا الافضا الى تغيير البنية نحو قولهم جاري لا تستكري اي يا جاري
ويا ثب اقبل اي سله ويا ثبا ارحني اي يا شاه ارحني من الرجون وهي
الاقامة واما ما رجم مصافا كيا صاح او اسم جنس بغير تا كاطرق كرا
فشاذ وان كان في آخره **زيارتان** في حكم **الواحد** اي زيد تامعا للمعني
واحد كاسما وهي فعلا من الوسامة قلبت واوها همزة فيها **زيارتان**
للتايت وهذا غرض وذهب غيره الى انها افعال من الاسم معني به الموت
واقنعت للعلمية والتايت المغنوي فيكون مما اخره اجل بعدد ما سمي
ومروان وسكران ونحوهما مما فيه الف ونون زايدتان لمعني التذكير
وهما شئ معنيهما بالاسبة فالهما زيد **تالا** جملها ومسلان وصلون

۲) و مسکن و مسکن و مسکن

فمن اعربهما بالحروف بعد التسمية وسلمان مما فيه الالف والتا
لجمع المؤنث او حرف صحيح قبله **مد** زائدة وهو اكثر من اربعة لحروف
كنصوب وعمار ومكين **حذف حرفان** لكون الاخرينهما مستحقا للحذف
في الترخيم والاختصار علة زائدة بعد الاصول وان كان مركبا وهو كل
اسميين ركبوا وجعل اسم الشخص واحد كعدي كرب وسبويه حذف
الاسم الاخير لكونه مشابه زياده ملحقة بعد تمام البنية كالتاينث
والفيه فيحذف حذفهما ووجه التشابه بينهما كونهما زائدين وقول
كل منهما في النسبة والاختصار على الاول يدنو منهما في التصغير وان كان
غير ذلك فحرف واحد لحصول المقصود به وعدم وجوب حذف
الاكثر ككون ويدان ونومان وتود اذا جعلت اعلاما فيحذف الاخر
دون المدة لعدم بقاها على اقل الاصول بدونها وكذا مختار
ومستبين في حذف الاخر دون المدة لكونهما عين الكلمة وكذا
الرحاه في حذف التا دون الالف لكونهما زائدين لانها لم يرد
مقابل زيدت الالف للحاق التا للتاينث وهو اي المحذوف
في حكم التاينث على الاكثر في اللغة اذ المقصود من الترخيم هو الالف
لفظا ومعنى فيقال في حارث ومود وكروان **يا حار ويا مود**
ويا كرو ببقا ما قبل المحذوف على حاله من الكسر والواو الساكنة
والمفتوحة وكذا في مثل هرقل ونون وقاصون اعلاما
يا هرقل ويا صو ويا قاصو يسكون القاف والواو فيهما

لا يجوز بالمال ائتمار في غير ارضه
فمنه من القصب او النخيل او غيره
الذي يثمر من فضله بعض المادى ولا يفسد
بغيره الا ان الرأى راسا في الحرف
مس 6

وقد جاء في الخبر قوله
افصوا ناطق و صالا بالكم
صا عا يصاح فان الذل معقول

على
أي نوع الأول في تصدير الأعمال
مقتضى مؤسس لا بعد السالكين
ما قبل السالكين في تصدير الأعمال

له
 وقسمه فخران و
 اذرف كما انخره البخاري
 من اربع روي عن عبد الله بن
 الجندب عن ابى قلزم هو
 من اربع فلان

وقد جعل اسماء براسه فهدر المحذوف نسبا متبايناً فيقال يا حار
بالضم ويأتي ثقب الواو الواقعة آخر الاسم يا وضه ما قبلها كسر عاها
القياس في لغتهم **ك**لر بقلب الواو الفال تحركها واتقناح ما قبلها ويا هرق
بضم القاف ويأتي ويا قاضي مثل يائي **وقد استعملوا صيغة الندب**
في المندوب وهو المنعج عليه سا او او لاسر كهما في الاختصاص يكون
كل واحد منهما مدعوا واحصا لكون فصاعليه وقرابين المندوب
والمنادي وحكمه في الاعراب والبناء حكم المنادي اجروه مجراه في
احكامه بعد اخرهم اياه مجراه في الصيغة **وك** زيادة الالف في اخره
فريضة منزلة للبس بالمنادي اذا كان المندوب بيا او تحصيل الغرض من
تحويل الصوت له او سلوكهم في ذلك مسلك التطريب مفرح اذا كان المندوب
كيا زيلة او مضافا كيا امير المؤمنين فان **حق اللبس** بزيادة الالف
بغيره عدلت الى غيرها من حروف المد مجازين لما في آخر الاسم من خمة او كسة
كما نزلت علام محاطبه قلت **واعلامك** لا لئلاسه بالالف بنديته على
الذكر او علام جملة مذكرين **واعلامكم** بالواو اذا الميم اصلها الضم
لا لئلاسه بالالف بنديته غلام المثنى او غلام الغائب قلت **واعلامكم** لئلا
يلبس بعلام الغائبة او غلام الغائبين قلت **واعلامكم** لئلا يلبس
بعلام الغائبين **وكذا الهاء في الوقف** بيا بالالف واخيه **ولاسد**
الاعرف فلا يقال وارجله لعدم ما هو المقصود منها من الاعلام
بالفتح واقامة العذر **وامنع وازيك الطويله** مما الحق علامة الندية
بصفته لما انه جى بها بعد جماله بمعنى التخصيص والتوضيح فتكون غير

الندب ومعنى مستهني عنه بخلاف المضاف اليه فانه كالجرح من المضاف
خلاف النون فنعته ان الصفه مع الموصوف كالمضاف مع
المضاف اليه ويجوز حذف حرف الندب التخييف **الامع اسم الحسن**
اي ما يجوز دخول اللام عليه فلا يجوز ان يقال رجل غلاييد يا رجل
لتأديته الى وجوه من الحذف وكرهتهم ذلك اذ الاصل يا ايها
الرجل فحذف اللام استغناء بيا ثم ما كان بينهما الحذف فها ولا رجلا
على نية يا رجلا لا لئلاسه بغيره من المفعولات والاشارة لما من
من كثرة الحذف والالتباس اذ اصله يا ايها وعن الكوفيين انه يجوز
حذفه عنها **والمستغاث** **و** **ل**ان المطلوب فيهما مدح
والتحويل والحذف ياتي ذلك نحو يوسف اعرض عن هذا **وايها**
الرجل وايها المرأة وعبد الله وصاحب بكر ومن لا يزال الحسن الحسن
الي **وشذ** **اصح ليل** اي يا ليل وهذا قول امير القيس قال حين
لما عليها الليل لبعضها اياه فلما اصححت اخذت الطلاق من زوجها
وافند مخوق مثل يضرب للخط على خيط النفس **والطرق كرا** فامد
ان العام في القتر يقال ان الكروان يخاف من النعامه مثل يضرب لمن
يتكلم ويخص به من هو اوله وقيل يقال للكروان طريق كرا فانك لن
توافض انه لن يراه احد فليصق الارض ولا يصير فياخذ الصايد
وقد يحذف المنادي لقيام قريته حوازا وذلك فيما بعده كلامه
مثل لا يسجدوا اي يا قوم اسجدوا ومثل يا موسى لزيد يا قوم

نظر اذ يقال والاصل ان لا ينادى بالالف
بعد المدح بل الامر العكسي فيسقط
الحق اذ لا يكون المندوب الا بغير
صفه لا يسمو يا ايها الرجل امري الله
قال في الرافضيه الكافيه حذروا
نظر

الاسم
والا
سقط

مبتدأ بخلاف فاما التي هي مع الطلب حيث تحتار فيه **النصب نحو ما زيد**
 فالكرم لا يستلزم الرفع كون الطلب خيرا وهو غير صالح لذلك لا على
 تاويل وفي مثل انت زيد ضربته فيما حال بينه وبين الاستفهام
 اسما آخر عند ساذ عنده انت مبتدأ وزيد مبتدأ ثان خبره ما
 بعده والجملة خبر عن الاول خلافا للاختش فحده يرتفع انت
 بفعل مقدر وينصب زيد به ويرى هذا اولى من الاول **وختار**
النصب الحذف على جملة فعلية لا تناسب وكونه مقصودا به ففهم
 وراهم الحذف جندل فخلقت زيد وعمرا كلمة وجاسعيل
 وسعدا زينة وبعد حرف النفي نحو ما زيد ضربته **والفلاستفهام**
 نحو عبد الله ضربته وازيد ضربت عمرا واخاه اي اخا زيد
 وازا الشرطية نحو اذا عبد الله تلقاه فالكرمه **وحيث** نحو حيث
 زيد تجده فالكرمه لان وقوع الفعل بعده هذه الالفاء الكرمية
الامر نحو زيد الكرمه والنهي نحو زيدا لا تشتمه والدعاء نحو زيدا
 اللهم اغفرها اذ هي مواقع الفعل ولما من عدم صلاحية الطلب
 للجزا لا تاويل وعلا خوف لبس **النصب بالصفة** لورفع مثل اكل
 شئ خافضه بقدر لما في النصب من الخصوصية على المعنى المقصود
 واحتمال غيره من كونه صفة في الرفع وفي مثل ايوم الجمعة زيدا
 زركته واتي الدار عمر الكرمه مما فضل بينه وبين الاستفهام
 طرف او شبهة او اجيب به استفهاما لمفعول ما يليه نحو زيد

انما التارخ هذا التعديل الى ان لا
 يصلح تعديل التي هي مع الطلب لان لا معنى لرفعها
 في زيدا اضربه بغير النصب لانه
 من مواقع الفعل لا من مواقع النصب

ضربته

ضربته في جواب الهم ضربت او لمضاري اليه مفعول ما يليه بحر
 ثوب زيد لبسته في جواب الجواب لبست **ويستوي الاسمان**
في مثل زيد قام وعمرا الكرمه اي الرفع في عمرو على انه
 مبتدأ مخبر عنه بجملة فعلية معطوف على مثله وهو الجملة الكبرى
 الاسمية من زيد قام والنصب على انه مفعول فعل مقدر وهو
 جملة فعلية معطوفة على جملة فعلية هي الجملة الصغرى من
 قام مع ضميره وسلامة الكبرى عن الحذف معارض بقرب
 الصغرى وهذا عند ساذ خلافا للاختش فانه يستضعف
 النصب الا ان تضمن الجملة الساسه ضميرا يرجع الى زيد نحو
 زيد قام وعمرا الكرمه معه لاشتراط صلاحية المعطوف
 على الخبر ان يكون خيرا وعدم صلاحية عمر الكرمه لذلك لا يعود الضمير
 ويانضمه عطف جملة لا محل لها من الاغراب على ماله محل منه وكذا
 فيما كان المضطحا وعا نحو قول الشاعر
 لا تخزعني ان منفسا اهلكته فاذا اهلكك فعند ذلك فاجعني
 فينصب منفس باضمار الموافق اي ان اهلكك ويرفع باضمار المطاوع
 اي ان اهلك **ويجب النصب بعد حرف الشرط وحرف التخصيص**
 مثل ان زيد ضربته ضربك وهلا زيدا ضربته لاقتضاها الفعل
 لفظيا او تقديرية وليس مثل اريد ذهب به منه على الصحيح
 لامتناع عمله النصب فيما قبله لوساطة عليه والرفع لان مفعوله

ما لم ي
 ما لم ي
 ما لم ي

على الابتداء او بفعل مضمرة تقديره **أذهب زيد ذهب به** **وكذا لكل**
شي فعلوه في الزبر في انه ليس من هذا الباب لتعين فعلوه للوصف
اذ معناه كل شيء بفعل فاعله ثابت في الزبر فتقع تسليطه على ما قبله
ونحو **الراية والراية فاجلدوا** **واحد منهما** مما صدر بصفه ذات
لا يربطها امر مع الفاعل مسلط على ما يتعلق بضميره **فالفاعل**
الشرط عند المبرد فلا يكون منه امتناع ما بعد الفاعل الشرطية على ما
قبلها فتعين فيه الرفع على انه مبتدأ متضمن معنى الشرط **وجعلناك**
احدا هي اسمية من مبتدأ محذوف الخبر أي مما يسلي عليكم حكم الراية والراية
والاخرى فعليه امر به مذكوره بيانا للحكم الموعود فليس منه ايضا امتناع
عمل ما في جملة في الخبر عنه بغيره في اخرى **ولا اي** وان لم ياول باحد
هذين التاويلين **والنصب** لصيرورته منه مع قرينه الطلب التي هي
اقوى قران **النصب الرابع** أي الباب الرابع من اللازم حذف ناصبه **التحذير**
أي المحذوف والمحذوف منه باقائه المصدر مقام المفعول وهو ضمير **تفصل**
محمول بتقدير **اي** ونحوه كاحذوب بعد وجانب واجتب احترازا من
النصب **الفصل** المحمول بغير تقدير **اي** لقولك **اياك** للعاقل من ضربت
تحذير مما بعده احترازا منه به لا التحذير ك**اياك** للعاقل من أتق أو ذكر
المحذوف **مكرر** أي مكرر محذورا منه فالاول **اياك** والاسد
اصله اسك فعدل الى اتق نفسك لامتناع جمعهم بين ضمير الفاعل

والمفعول

والمفعول لشي واحد ثم حذفوا الفعل لكثرة في كلامهم فعدل عن
تكرار النفس لانتقام وجه الى الضمير **الفصل** لرفع ما اتصل به وهو
باب اياك على حسب المأمور والاسد معطوف على اياك عطفا مفرزا على
المفرد تقديره اتق نفسك ان تدلوا من الاسد والاسدان يدلوا منك وليس
عطفا لجمع لاختلاف الالين لظاهر وان خروف وعند ابن مالك انه من عطفا للمفرد
على تقدير اتق تلاقى نفسك والاسد **فحذف** المضاف واقيم المضاف اليه مقامه
ويرى هذا اولي لانه اقل تكلفا وعن المسري **والأند** لئلا يفسد معنى اياك والاسد
جلب نفسك لاسد والاسد مفعول ثان والاول للدلالة على معنى الجمع
واياك وان **محذوف** أي والحذف اذ الفعل مع أن في تاويل المصدر فهو
مثل ما تقدم في التقدير والثاني مثل الاسد والاسد والطريق الطريق
أي اتق الاسد والطريق وابعده **وتقول** **اياك** من الاسد ومن ان يحذف
محذوف العالف وجرا المحذوف منه من أي باعد نفسك عنه فيسقط الجار
والمحذوف بالفعل المحذوف **واياك أن** **محذوف** بتقدير من يجوز حذف من
مع أن قياسا مستمرا لطول الكلام **ولا تقول** **اياك** لاسد **لا امتناع**
تقديره **واما قول الشاعر**

فياك اياك المرموقانه الى الشرذاعة وللشجائب
فلضرورة الشعر وعن س والحليل انه منصوب بفعل مقدر غير الفعل
الذي نصب اياك أي اتق المرموقانه فيقطع عما قبله فلا يكون منه
المفعول فيه **فهو** **فعل** فيه فعل مذكور **اخترازا** من

بالسري
والفاح
بغير لاف

الجمعة حين من زمان او مكان وشرط نصبه تقدير في اذلو
 وجدت لحفظ بها وظروف الزمان كلها تقبل ذلك للدلالة الفعل عليه
 كدلالته على المصدر فيتعدا الى قسميها الميم كالحين والوقت والوقت
 كاليوم واليلة تعديه الى قسمي المصدر المعرفة والتكره وظرف المكان
 ان كان بهما قبل نصب بتقدير في الدلالة الفعل على المكان الميم
 فيتعدى اليه والافلا لعدم دلالة على الامكنة العينة ^{وفسر الميم}
 البت كالحلف والقدم ونحوهما فان خلف زيد يتناول جميع ما يقال
 ظهره الى انقطاع الارض وكذلك الباقى ^{على ذلك}
 لانها ما اولفط مكانا للترية والبهامة ايضا كوقعت مكانك وما يقع بعد
 دخلت من الامكنة المعينة كدخلت الدار في الاصح ^{للمعنى} وكعبره وعن الحربي انما
 بعده مفعول به نظرا الى انه متعدي والباقيون على انه لازم والاصل
 استعماله بحرف الجر لكنه خلق اسما ^{بمعنى} وسبب بعام يصير مثل يوم الجمعة
 للقال متى سرت ^{على شرط} التفسير على حسب المذكور قبل فقول في
 اختيار الرفع يوم الجمعة سرت فيه والنصب مثل يوم الجمعة سرت
 فيه وتساويهما يوم الجمعة سار فيه عبد الله ويوم الخميس
 سار فيه عمرو ووجوب النصب ^{بعد التثنية} ان يوم الجمعة سرت فيه
 وهذا يوم الجمعة سرت فيه ^{المفعول له} هو ما فعل الاجل
 فعل متكرر ^{بمعنى} احترازاً من العجنى التأديب غرضيا او غيره ^{بمعنى} تاديبا

مع الجمل مع التاوي في الرفع
 من الاعمى قال الكذا وهذا الاصل
 اللغز لا الاصطلاح في الرفع
 في الميم

في الرفع
 في الرفع

في الاول

في الاول وقعدت عن الحرب حيناً في الثاني واينه غير المفعول
 المطلق لكونه علة للفعل خلافا للرجاء فانه عنده مصدر
 من غير لفظ الفعل للنوع وضربه تاديباً اي ضرب تاديب كبح
 القهرى وهو سبب للفعل على الاكر واما استمدخل الجنة
 فان دخول الجنة هو السبب الحاصل على الاسلام وشرط
 نصبه مصدر اللام اذ لو وجدت لوجب اعمالها اذ حروف الجر
 لا تلحق وانما يجوز حذفها اذا كان فعلا لفاعل الفعل المطلق في
 اللفظ او في التقدير ^{بمعنى} كذا في الرفع حوما وحما
 التعليل جيب لاهل الغالب في التعليلات ومما رآه في الوجود
 اي للفعل ومصدراً حقيقة او تقديراً بأن اوات ظاهرة فاذا
 نقداً حدها فلا بد من اللام او ما يقوم مقامها من من او الباء
 او في تدل على التعليل نحو خلق لكم ما في الارض جميعاً وقوله عليه
 الصلوة والسلام ان امرأة دخلت النار في هرة اي من اجلها
 في فقدان المصدر حقيقة او تقديراً وانزلنا اليك الذكر
 لتبين للناس ما نزل اليهم في فقدان المصدر حقيقة وفقدان

اي لان همة الاعمى في الرفع
 العليل فاذا اجتمعت في شيء قلت على الامة
 فلا يحتاج الى اللام ومع الشيطان الضمير في لاهما
 بعد الالف والجار والمجرور في الرفع
 لان قوله لظهور يعني عند

وهذان هما الفاعل ايضا لان
يكون وراءه ليس بالزمان

أَنْ أَوْ أَنَّ هَاشِرَةً وَقَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ مَحْتٌ وَقَدْ نَقَّتْ لَوْنِيَا حَا
لَهُ السَّرَّالَابِيَّةُ التَّفْضِيلُ فِي فَقْدَانِ الْمَقَارِنَةِ وَقَوْلُ الْأَخِي
وَإِنِّي لَتَعْرِفُونِي لَدُرَّكَامٍ هَرَّةٍ كَمَا انْتَفَضَ الْعَضُوبُ لِلَّهِ الْقَطْرِ
وَقَوْلُهُ تَعَالَى فَيُطْلَمُ مِنَ الَّذِينَ هَادُوا حَرَّمًا عَلَيْهِمْ فِي عَدَمِ اتِّحَادِ الْفَاعِلِ
وَمِثَالُهُ مَا كَانَ الْفَاعِلُ مَحْدُودًا غَيْرَ مَذْكُورٍ ضَرْبُ الصَّبِيِّ تَارِيخًا وَمُجَدًّا
فِي التَّقْدِيرِ دُونَ اللَّفْظِ قَوْلُهُ تَعَالَى وَيُرِيكُمْ الْبَرْقَ خَوْفًا وَلَهْبًا إِذْ
مَعْنَى يُرِيكُمْ بِجَعْلِكُمْ رَوْنِ الْبَرْقِ وَمِثَالُهُ مَا جَرَى مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى
خَاشِعًا مُتَصَدِّعًا مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ ^{وَجَلَّ خَشْيَتُهُ} **الْمَفْعُولُ مَعَهُ** أَيْ الَّذِي
^{وَالْفَاعِلُ كَأَن يَجِيءَ مَعَهُ وَيَكُونُ هَذَا بَدَلًا}
فِي اصْطِلَاحِ الْحَقَائِقِ **هُوَ الْمَذْكُورُ بَعْدَ الْوَاوِ** الْخَرْجُ الْمَجْرُورُ مَعَ مَحْوِلَتِ
مَعُورِيٍّ وَبِالْبَاءِ بَعْدَهَا مَحْوُورٌ وَصَلَتْ هَذَا بِذَلِكَ فَإِنَّهُ قَدْ يَطْلُقُ عَلَى الْوَحْدِ
نَهْمًا لِلْمَصَاحِبِ **مَحْوِلُ فَعْلٍ** الْخَرْجُ مَحْوُورِيٍّ وَعَمُّهُ إِخْوَاكَ فَاعِلًا كَانَ الْمَحْوِلُ
أَوْ مَفْعُولًا بِهِ عَلَى الصَّحِيحِ مَحْوُورِيٍّ وَزَيْدٌ دَرَاهِمٌ وَعَنْ سَسٍ إِنْ زَيْدٌ
مَفْعُولٌ بِهِ **أَيْ كَانَ الْفَعْلُ أَوْ مَعْنَى** وَالنَّاصِبُ لَهُ مَا عَمِلَ فِي الْمَحْوِلِ
لَا الضَّمِيرُ بَعْدَ الْوَاوِ خِلَافًا لِلزَّيْبِ فَعِنْدَهُ إِذَا قُلْتَ مَا صَنَعْتَ وَأَبَاكَ

تقديره

تقديره ما صنعت ولا مست أباك ولا الواو خِلَافًا لِلزَّيْبِ فَعِنْدَهُ
وَمَعْنَى تَجَرُّدِ الْفَعْلِ مَعْنَى الْعَمَلِ الْحَرْفِ
الْوَاوِ النَّاصِبُ بِنَفْسِهَا وَإِنْ كَانَ الْفَعْلُ لَفْظِيًّا وَجَارَ الْعَطْفُ لَفْظِيًّا
وَالْوَجْهَانِ الْعَطْفُ وَالنَّصْبُ عَلَى الْمَفْعُولِيَّةِ مَخْرُجَتَانَا وَزَيْدٌ وَزَيْدًا
مَحْوُورًا الْعَطْفُ فِيهِ لَفْظُ التَّكْيِيدِ الْمَعْطُوفُ عَلَيْهِ وَهُوَ الصَّبِيُّ الْمَرْفُوعُ الْمَصْلُ
بِالتَّفْضِيلِ وَمَعْنَى اسْتِقَامَةِ الْمَعْنَى وَالنَّصْبُ لَكُونَ الْفَاعِلُ قَوِيًّا جِثْ هُوَ
فَعْلٌ صَرِيحٌ **وَلَا** أَيْ وَإِنْ لَمْ يَحْرَ الْعَطْفُ لَفْظًا أَوْ مَعْنَى تَعْيِينَ النَّصْبِ مَحْوُورًا
جِثْ وَزَيْدٌ فِيهِ اضْمَاعُ الْعَطْفِ لَفْظًا لَعَدَمِ التَّكْيِيدِ بِالتَّفْضِيلِ
وَمِثَالُ اسْتَوَى الْمَاءُ وَالْحَشْبَةُ فِيهِ اسْتِثْنَاءٌ مَعْنَى إِذَا الْمَعْنَى حَاوَى
الْمَاءُ الْحَشْبَةُ فَهُوَ بِمَعْنَى ارْتِفَاعٍ وَتَعْيِينَ النَّصْبِ لِقُوَّةِ الْفَعْلِ الصَّرِيحِ
فَالْعَمَلُ وَإِنْ كَانَ مَعْنَى وَجَارَ الْعَطْفُ تَعْيِينَ الْعَطْفِ عَلَى الْأَكْبَرِ مِثْلُ
مَالِ زَيْدٍ وَعَمُّهُ لِيُضَعَّفَ الْفَاعِلُ وَلَكُونَ الْعَطْفُ هُوَ الْأَصْلُ مِنْ بَعْضِهِمْ جَوَازُ
النَّصْبِ فِيهِ عَلَى أَصْحَارٍ كَانَتْ أَوْ يَكُونُ وَمِنْهُ بَلَدُ الْكِتَابِ فَإِنَّتِ السَّيْرُ
فِي نَهْمِهِ تَبَرُّعٌ بِالذِّكْرِ الضَّائِلِ وَالْإِتْقَانُ النَّصْبُ عَلَى الْأَكْثَرِ

تقديره ما صنعت ولا مست أباك ولا الواو خِلَافًا لِلزَّيْبِ فَعِنْدَهُ

مثل مالك وزيد وما شئت **وعملاً** لان المعنى ما تصنع ففعلها امتناع العطف
لعدم جوازها على العطف الجواز لا باعادة الجار فعدل الى نصب عند تعدد الال
وعلى من الكساح جواز الجرفه وعليه قوله تعالى واتقوا الله الذي تسالون
به والارحام **الحال** ما بين هيئة الفاعل عند صدور الفعل منه او
المفعول به عند وقوع الفعل عليه لفظاً او معنى فخرضت زيد قائماً في الاول
اذ قائم حال اما من الفاعل اللفظي في خربت وهو ضمير المتكلم او من المفعول
اللفظي وهو زيد **وزيد في الدار قائماً** وعرفت قيام زيد مسرعاً وفيما
لهم عن التذكير معرضين في الحال عن الفاعل المعنوي اذ التقدير استقر
في الدار وعرفت ان قائم زيد وما تصنعون **وهذا زيد قائماً** في الحال
عن المفعول المعنوي اذ التقدير اشير اليه في حال كونه قائماً **وعاملاً** الفاعل
كقائم او شبهه كاسم الفاعل خورزيد ضارب عمراً قائماً واسم المفعول خور
زيد مضروب قائماً والصفة المشبهة خورزيد حسن ضاحك والمصدر كقائم واسم
التفصيل خور هو كفاهم ناصلاً **ومعناه** كما مر من خوف التبيه والاشارة والخط
والجار والمجرور وكخوف النداء والتمني والترجي والتشبيه خورزيد قائماً وليتك
عندنا مقيماً ولعله في الدار قائماً وكأنه اسد صائلاً وهو زهير شعراً
وقول النابغة ه تعيناً استعاله ه وخن صعايك انتم ملوكا ه

سب
قال المصنف في هذا المثال من الفاعل المعنوي
نريد في الدار قائماً وفي الدار قائماً
المصنف في هذا المثال من الفاعل المعنوي
نريد في الدار قائماً وفي الدار قائماً
في المثالين من زيد في الدار قائماً
الحال وصاحبها

ايمن في حال تصعلكننا مثلكم في حال ملككم وشروطها ان تكون نكرة لا
لناسبها بالصفة في نحو خربت زيداً الركاب او كوفها حكماً من الاحكام
والاصل فيها التاكيد وصاحبها معرفة غالباً كما مر لشدّة الاحتياج الى
بيان احوال المعارف دون التكرار فان وصفها يعني من الحال اولاً لئلا يفسد
بالصفة في نحو خربت رجلاً ركاباً لكونه محكوماً عليه ووجوب تعقل المحكوم
عليه وقد جاز نكرة اذ كانت موصوفة كمررت برجل عالم قائماً او مضافه
كمررت بعلام رجل عالماً او منهي **كقول الشاعر** لا يركب احد الى الاجسام
يوم الوفا متخوفاً للحمام **او** مستفيه في الاستثناء كما جاني رجل الاراكيا
او مستفهمه **كقوله شعر** يا صاح هل ختم عيش باقيا **فترى**
لنفيك العذر في ابعادها الاملا **او** كانت الحال جملة مقرونة
بالواو لرفعها وضم كوفها نقلاً كقوله تعالى او كالذي مر على قرية وهي
خاوية على عروشها **وكقول الشاعر** مضى زمن والناس يستشفون **في**
فهل لي الى ليلي القداة شفيح **او** ارسلها العراك ومررت به حده وخو
من الاحوال التي جات معرفه لها هره كطبتك جحدك وكلمته فاه الى في
سأول بانها في المعنى نكرت وان كانت معارف في اللفظ ومعناها اولها
معتركة ومررت به مقراً وطبتك مجتهداً وكلمته مشافها **وعند**
س ارعموله للاحوال المجدوفة فالتقدير ارسلها تعرك العراك

٣
بدون الاعتماد فكيف يمكن تحليله فاعلى كونه
و اما على اعتبار ان ما هو في الحال من الصفة الحادثة
لهذه الصفة و ما هو في الحال من الصفة الحادثة
٤
يعمل على الصفة اذا انضم مع غيره
عليه لام الصفة كقولهم يعملان
كنتم الزوايا تدرون خلاف ما اذا ما
فانها لا تدخله

٥٢
توزع احوال الافعال اربعة
الاحوال ليست الافعال على
الغير لا يسهل جلت الما في الحال
مفيدة الافعال هي التي
والافعال ولا يسهل الما في
احوالها لا يسهل الما في
بها لان يتعلق المتعلق بغيرها

...علي صاحبها اذا كان

لتعلقها ضميريه فوجأت ابراً هنذاً أخوها وجاء مقتضياً للعموم ^{وصف}
كل دل على هيئته صح ان يقع حالاً من غير اشتراط الاشتقاق لاستقلال
 ما يدل على الهيئته وقيامه بمعنى الحالية واكثره فيما كان موصوفاً كقوله
 تعالى فتمثل لها بشراً سوياً او دالاً على مفاعلة نحو بايعته يد بيد او
 يسقر كبعت الشاة ودرهما او ترتيب كادخلوا رجلاً رجلاً او اتصاله
 كما سجد لمن خلقت لهينا او على نوع كهذا مالك ذهباً او على ما فيه تفضل
مثل هذا بشر الطيب منه ^{بها مفعلة} رطباً ولبناً حالان لاستقلالهما بدلالة
 الهيئته والعامل في رطب الطيب وكذا في بشر على الصريح لا اسم الاشياء
 لانه حينئذ يتقيد بالحال ضرورة فيمتنع تقيد الخبر بها والالفاظ هذا زيد
 قائماً فيفسد المعنى ويلزم ان يكون بشر حال لا شارة ^{الاسم الاشارة} وليس يلزم لجواز
 ان يكون لحماً او قرناً او رطباً فيفضل الشئ على نفسه باعتبار حاله ووحدة
 وذلك تمتنع ولكون هذا التركيب في معنى قر نخلتي بشر الطيب منه رطباً
 والعامل في بشر الطيب بالاتفاق ولكون نسبة الطيب اليهما نسبة
 واحدة **وقد يكون جملة** لانهما حكم والاحكام تقع جملة مفردة جملة
 خبرية كقولها خبراً عن ذي الحال في المعنى **فالاسمية** بالواو والضمير

اول التطلع ثم الخ لم يسلم
 مرتب الواحد بجمع

كقوله

كقوله تعالى ولا تجعلوا لله انداداً وانتم تعلمون او بالواو كقوله عليه
 الصلوة والسلام كتبت يا وادم بين الماء والطين او بالضمير على ضعف
 على الاكثر اذ الحال في المعنى كجزء من الجملة ولا بد فيها مما يشعر بالحالية
 من الواو والضمير والواو مما يشعر بها من اول الامر بخلاف الضمير وقال
 ابن مالك ان افراد الضمير قيس من افراد الواو لوجوده فيها وشبهها
 من الخبر والنعت ولوروده في التقريل نحو وقلنا اهبطوا بعضكم لبعض
 عدو وما ارسلنا قبلك من المرسلين الا انهم ليكفون الطعام ويند
 فيق من الذين اتوا الكتاب كتاب الله وراء ظهورهم كانهم
 لا يعلمون والله يحكم لا يعقب لك وفي الشعر **كقول**
 ما بال عينك دمعه لا يرقأ وحشاك من خفقانه لا يهدأ
 وحكي عن سن الاستغناء عن الواو بنية الضمير اذا كان معلوماً
 بخود بيع السمن مؤان بدرهم اي منه **والمصادر** المبتدأ بالضمير
وحده كقوله تعالى وندهم في طغيانهم يعمهون اي عمهون لانه
 بمنزلة اسم الفاعل في المعنى فاجرى مجراه في الاستغناء عن الواو
 ولا احتياج الى الضمير ما سواه **بالواو** والضمير او باحد هما

حلال من ضمير النظم فحاش فلا يتوهم
انه من ضمير الخاطب في اشركم فكون
بالواو والضمير

من المضارع المتعقبات

ولقد خشيت بأن أموت ولم تدر في الحرب ^{حال} دائرة على نبي ضمهم
وكقوله تعالى وكيف أخاف ما أشركتم ولا تخافون أنكم أشركتم بالله ^{الله}
فيما هو بالواو وحدها **وكقول عنتر**
^{الله} اذ يتقون في الآسنة لم ^{الله} أجم عنها ولو اني تضايق مقدى
وكقوله تعالى فاتقلوا بنعمه من الله وفضل لم ^{الله} يسهم
فيما هو بالضمير وحده **وكقول كعب بن زهير**
بانت قطام ولما تحط ذوقه ^{الله} منها بوصل ولا انجاز ميعاد
لا تأخذني بأقول الوشاة ولم ^{الله} أدب ولو كثرت في الأقاليد
وقوله تعالى أنا أرسلناك بالحق بشيراً ونذيراً ^{الله} فلا تسأل عن
أصحاب الجحيم في اجتماعهما والماضي مطلقاً كقوله تعالى قطعون
أن يؤمنوا لكم وقد كان فريق ^{منهم} يسمعون كلام الله **وكقوله**
ذكرتك والخطي يخطريتنا ^{الله} وقد هلك منا المتقف ^{الله} السمر
في المبتغى **وكقول النابغة**
وقفت برقع الدار قد غير إلى ^{الله} معارفها والسايريات ^{الله} الحول

ت
بالسما وذهب المص
خط وخط المص
خط وخط المص

وكان

فيه بأفراد الضمير وقول امر القيس فجت وقد نضى يوم شبابها

والاخر

فجالدتهم حتى ألوك بكشهم ^{الله} وقد حان من عمل المهن ^{الله} وروب
فيه بأفراد الواو وقوله تعالى ولا تهمموا الخيث منه تنفقون
ولستم بأخذيه في المتعق ^{الله} لهما **وقول الشاعر**
دهم الشتاء ولست أملك جنة ^{الله} والصبر في البرات غير طبع
فيه بأفراد الواو وكقولك جاني زيد ما خرج علامه فيه ^{الله} بانقر
ولا بد في الماضي المبتغى من قد طاهرة او مقدرة كقوله
أوجاؤكم حصرت صدورهم فيما هو بالضمير وحده وكيف كفرون
بالله ولستم أمواتا فيما هو بهما **وكجوز حذف العامل عند القرينه**
الحالية كقولك **للسافر رايشداً مهدياً** وللقادم من حج مبروراً
ما جوداً والمحدث صارقاً باضمار سافرت وقدمت وحديث او
المقالية كقولك راكباً لا قال كيف ^{الله} سويلى مشرفاً للقائل لم ينطق باضمار
جيت وانطلقت ومنه قوله تعالى **الحسب لآلان أن لن نجعم عظمه**
بلى قادرين أي بلى تجمعها قادرين **في الموكدة أي في المال المتعق**

الملك الورد والورد
الملك الورد والورد
الملك الورد والورد
الملك الورد والورد

تؤكد خبر جملة لا عمل لجريها فيها مثل زيد **ابوك عطفوا**
 الى حقه وشرطها ان تكون مفعولاً لمضمون جملة اسمية اي يكون
 لفظ دال على معنى ملازم كملازمة العطف لا يفي بملحقها فان
 منها ما يترك العامل ولا يجب حذفه سوى كانا متوافقين لفظاً كما في ذلك
 للناس رسولاً وسخر لكم الليل والنهار والشمس والقمر والنجوم مسخرات
 بامرنا وغيرهما فلا تغتوا في الارض مفسدين ولهم وليتم مديرتهم
 ويومر ابعث حياً وقيماً **مضاهكاً**

ه وتضي في وجه النهار منيرة ه كناية عن كماله المضي مثل نظامها ه

واستغنى فيها عن الضمير اذا وقعت جملة نحو هو الحق لا ريب
 فيه ويجب ايضا في مثل قولهم بعته بدرهم فضاء اي فذهب
 الثمن صاعداً وفيما صد الخبر نحو ضربي زيداً قائماً التمييز
 ما يرفع الابهام المستقر اجتراراً عن الصفه في مثل قولك ابصرت عينا
 جارية او مبصرة عن ذات اجتراراً عن الحال فانها ترفع الابهام
 عن هية الفاعل والمفعول **مذكورة او مقابلة** بفصل لتوخي التمييز ما
 القهقري في قولك رجع القهقري فانه يرفع الابهام عن هية
 الذات لا عن الذات **تأويل عن مفرى** تام بتوخي لها هـ

او اضافه

او اضافته او تون تلتبه او تون شيعه بنون الجمع **مقلد**
 غالباً اما في عدد وبتوئين طاهر كثلثه اثواب الى
 عشرة او مقدر كاحد عشر رجلاً الى تسعة عشر او بنون
 شيعه بنون الجمع نحو عشرين درهما الى تسعين وسبعمائة
 في باب العدد واما في غيره نحو رجل ريتا وموان سماء وقبران
 سبأ وعلى التمرة مثلها زيد فيفردان كان جنساً اي ما يطلق
 على القليل والكثير كما في المصنف من نحو الزيت والسمن والورد
 لعدم الاحتياج الى تثنية وجمعه **الا ان تقصد الانواع** فيثنى
 ويجمع نحو عندي راغود خليل وارلحال رتوبا ويجمع في غيره
 وهو ما لا يطلق على القليل والكثير كالثوب والحاتم وغيرهما نحو عندي
 قطار اثوابا ثم ان كان بتوئين طاهر او بنون التثنية حارت
الاصافه لامكانها وحصول الغرض بها تقول عندي رجل
 زيت وموان سمن وثلاثة اثواب وكذا في مثل قولك لي
 ظروف عسلة تقول لي ظروف عسل اذا اردت عسلاً يلاء
 ظروفاً واما اذا اردت ظروفاً يصلح للعسل تقول لي ظروف

القطار معيار روى عن معاذ بن جبل عن عائشة
 ان قال امة كلف ودينا اوقية وقال هو مائة
 وعشرون رجلاً وقال ملاء مسك التوس
 ذهباً وقال غير ذلك هـ ص ٢٤

عسل بالاضافة لا غيرها **والا فلا** تعذر لها وذلك اما فيه تنوين مقدور
 كتاب أحد عشر او ثون شبيبة بنون الجمع كتاب عشرين في الغالب ومنهم من يقول
 عشرون درهم وسيلقي في الاعداد انشا الله تعالى او فيما فيه اضافة مثل على
 التمرة مثلها زيد ولا يمكن اضافة مثلها الى زيد مع بقا الضمير ومع حذفه
 يفسد المعنى **وعن غير مقدار مثل خاتم حديد** وحده حرا وسوار ذهبا
 وعن سيبويه انه في مثل هذا يجوز نصبه على الجالية **والنقص كبر** وكذا كل
 ما اضيف الى جنسه كتاب ساجا وخره مما حد له اسم بعد السبع واما فيما
 لم ينعوت تسميته بالسبع فيجب الاضافة كقولك عندي حوزة فطرو وجبران
 وغصن ريحان وقررة تحلة وسعف مقل **والا فان عن سبه في جملة او ما**
ضاه الى ما شاكلها نحو لهاب زيد نقسا في الجملة **والا في** **فيما**
 شابه الجملة اذ في طيب ضمير يرجع الى زيد **ابا في الصحيح جعله للنصب**
 عنه غير جنس **وابوه** فيه جنس **ودارا** في غير الصحيح غير جنس
 فيه جنس فالتمييز ما هنا عن ذات مقدرة اي شئ من زيد او اضافة
 مثل تعنى طيبه **ابا ابوه ودارا** **وعلمنا** في الاسماء غير الصفات **ولله**
لله فارسا في الصفه ثم ان كان التمييز اسما لم يجعله لما انتصب عنه
 اي يكون راجعا الى المنسوب اليه جنسا او غيره كابا وابوه **دارا**
له ولتعلقه نحو لهاب زيد ابا جاز ان يكون زيد هو الاب او اباه وكذا
 ابوه زيد ابوته او ابوة ابيه **والا فهو لتعلقه** اي يكون الاسم متعلقا

المصدر هو الاسم
 اصل المصطلح هو الاسم
 كقولك لهاب زيد
 او المصطلح هو الاسم
 كقولك لهاب زيد

لا ينفرد

به لا غير جنسا كعلم او غيره كدارا **يطلق فيهما** اي في الراجع الى النصب
 عنه والمتعلق به **ما قصص** من الوحيد والتثنية والجمع فتقول فيما كان
 زيد هو الاب لهاب زيد ابا والزيدان ابوين والزيدون آباء وفيما كان
 اب ايضا لهاب زيد ابا ابا واب وام لهاب زيد ابوين واب وام ورجلا
 وجماعة من ابائه لهاب زيد ابا وفيما يتعلق به لا غير لهاب زيد دارا
 او دارين او دورا **الا ان يكون جنسا** مثل ابوة وعلمنا فانه ينفرد نحو
 لهاب زيد ابوة وعلمنا والزيدون ابوة وعلمنا تعذر تثنيته وجمعه
 من حيث هو الجنس **الا ان يقصص** انواع فيطابق الجنس فيه ما قصد
 نحو لهاب زيد علمين او علوما وان كان التمييز صفه مثل الله دره
 فارسا **كانت له** اي يكون عبارة عما انتصب عنه اذ الفارس هو
 زيد **وطبقه** وجوبا نحو لله در الزيدين فارسين والزيد بن فارسين
واحتمل الحال والمعنى التعجب منه حال فروسيته وهو الوجه عند
 بعضهم **والا على انه تمييز** اذ المراد منه المدح مطلقا **ولا يتقيد التمييز**
 على عامله اذا كان اسما فلا يقال عندي درهما عشرون ولا سمنا
 منوان ولا خلا را قود ولا عسلا ملاء الانا **الضرورة الشعر**
 شاذ **كقوله** قد علمت معد كلهما
 ونارنا لم يرنارا مثلها قد علمت معد كلهما

نقص هذا القول
 في قوله لهاب زيد
 ابا جاز ان يكون زيد هو الاب او اباه وكذا
 ابوه زيد ابوته او ابوة ابيه

والاصح ان لا يتقدم على الفعل ايضا فلا يقال نفسا طاب زيد
 اما لكونه فاعلا في المعنى اذا الاصل طابت نفس زيد فعلا الى
 طاب زيد نفسا للمبالغة او صفه في المعنى من حيث كونه مفسرا
 مبينا للجمل في المميز خلافا لما زنى والمبرد والكساه فعندهم
 يجوز تقديمه عليه قياسا على سائر العفلات ومنه قول الشاعر
 ضيقت حرمي في ابعادى الاملاه وما اروعيت وراسي شيئا اشتعلا

والاخر

انفسا طيب بئيل النى وداعى المنون ينادى جهارا

والاخر

ه اتجه ليل بالفرق جيلها وما كان نفسا بالفرق طيب ه
 وفي رواية الزجاج وما كان نفسى بالفرق طيب فلا يكون تميزا
 مقدما المستثنى متصل ومنقطع والمتصل المخرج من مقدر
 لفظا او تقدير بالاولا واولاها خرجاى الرجال الازيد وما جاني
 احدا الازيد واشتريت العبد لانصفه واكملت الرقيق لالبعضه
 اى الذى اخرج منه بها قبل الحكم ثم حكم بعد تقدير الاخراج والمنقطع

الاوله سال المحدث لفظا والباء
 سال المحدث بغيره لان الكره في
 سائر القوم نعم والسالك بالالمصدر
 الحكم كسب اوله قطف

المذكور

ما يرد من كمن اللفظ على اللفظ
 لفظا ولفظا في المستثنى للمخرج

المذكور بعدها غير مخرج اى بعد الا واولاها غير لصفه نحو ما جاني
 احد الاحمارا وهو منصوب اذا كان بعدا لا غير لصفه في كلام
 مرجب اى غير تقى ونهى واستفهام نحو ما جاني القوم لا زيد
 ولا يجوز فيه البذل لكون المبدل منه في حكم الساقط وصيرورة المعنى
 حينئذ الحكم على محي جميع الناس لا زيدا وناصبه بالفعل ان وجد
 ولا فناء المستلطف من مضمون الجملة على الاثر نحو القوم اخوتك
 الازيد والرجال عندك لا بكرة وكذا اذا كان جاريا مجرى الموجب
 مثل ما اكل احد الا الخبز الازيد معناه كل الناس كل الخبز الازيد و
 اختار ابن مالك ان يكون نصبه بنفسه لا وزعم ان ذلك مذهب
 س والمبرد والجرجاني وعن السيرافى ان الناصب ما قبلها
 من فعل او غيره يتبعديتها وعن الزجاج ان ناصبة استثنى مضمرا
 ا ومقدما على المستثنى منه وهذا فيما يتقدم احد حولى الكلام

نحو ما جاني الا اكل احد وقول اكلت شعرا

ه وما الى آل احمد شيعة ه وما الى الامشع الحق مشعب ه
 بخلاف قولك الازيد ما جاني اخوتك فانه لم يخرج ووجوب

هذه مناصب البذل والخاصة لا يجوز ان تكون
 مخرجه وسائر في الاخرى بالاولا
 البذل ولو سقط المبدل منه لا حصل المعنى
 ولا في الاخرى لا بد من قول

النصب فيه لانه لو لاه كان اما بدلا او صفه فامتناع كل منهما فيه لامتناع
تقدم البدل والصفه على المبدل منه والوصف وكذا فيما تقدم على صفه
المستثنى منه دونه عند المار في فانه ينصب لا غير نحو ما جاني احد
الاباكال خير من زيد **او منقطعاً في الأكثر** نحو ما جاني احد الاحمار الاقضاء
البديله اذ لو كان بدلا لكان بدل البغض اذ البدل بعد لا لا يكون الا
كذلك في الصحيح والجماع لا يكون بعضا من القوم ولما ما نقل عن بني قيسم
وبلدة لبس بها انيس الا اليغافير ولا العيس وان كان يترأى
ظاهراً ان الانيس لا يتناولهما فيكون منقطعاً فغيره اذ هما المتجاوزا
هذا المكان صار انيسين له فتناولهما الانيس **او كان بعد خلا وعدا**
في الأكثر نحو جاني القوم خلا زيد وعدا زيد ككوفهما فعلان فاعلمها
مضمرفيهما وبعدهما مفعولهما تقديره جاني القوم خلا بعضهم
زيد وعدا بعضهم زيدا وان كان خلا لازما في اصله ولا يتعدى
الا في الاستثنى **وقوله**

ه يا من دحى الارض ومن لحاها ه ارسل عليهم صاعقه اراها ه
ه تحترق الاحشاء من لظاها ه عدا سلما وعدا اباها ه
وعند بعضهم انهما حرفا جر فيجران ما بعدهما على كل حال وعليه

قوله

قول الشاعر

ه خلا الله لا ارجو سواك وانما ه اعدى الى شعبة من عيالك ه
وما خلا وما عدل نحو جاني القوم ما خلا زيد وما عداه لما مر من
كوفهما فعلان على ان ما فيهما مصدرية وما المصدرية مختصة
بالافعال تقديره جاني القوم وزيد بالنصب اي مجاوزته على انه
مصدر في موضع الحال ومن ثم ادخلت عليه نون الوقاية مع
بالشك في **قوله شعرا**

ه تمل الندى ما عدى لاني ه بكل الذي هو اندي موعه ه منه
ه الاكل شئ ما خلا الله بالحل ه وكل نعيم لا محالة زائل ه

وعن الاختصاص انه اجاز الجربهما على ان ما فيهما زيد **وليس**
ولا يكون لفعليتهما فصب المستثنى على خبرتيهما نحو جاني القوم
ليس زيد تقديره ليس بعضهم زيد وفي الحديث يصع المومن
على كل خلق ليس الحيانه والكذب اي ليس بعض خلقه الحيانه والكذب
وكذلك لا يكون وهذه الافعال غير متصرفه مستثنى بها ولا يستثنى
بها منقطعاً **ومحور النص** ونحو **البدل** فيما بعد **الاي كلام**
غير موجب اي هي او تقي او استفهام **والاستثنى منه** المذكور

تأنيده على الرفع
بأنه لا يجوز أن
يكون الرفع على
الرفع على الرفع

مثل ما فعلوه **الافعل** بالنصب على التثنية بالمفعول **ويعرب على**
حسب العوالم اذا كان **المستثنى** منه غير مذكور ويسمى هذا **استثناء**
مفرغاً أي فرغ العامل له قبل الالف وجعل اعراب المستثنى منه لما بعد الالف
وسمى باسمه وان كان المستثنى منه مقدراً في التحقيق **بديله** ما قام
الافند وامنع قام ههنا **وهو في غير الموجب لفيد** اذا المستثنى
منه لا يقدر الا عاماً من جنس المستثنى وذلك لا يستقيم الا في النفي في
الاكثر **مثل ما ضربني الازيد** وما ريت الازيد وما مررت لا بزيد
الا ان يستقيم المعنى في الموجب وذلك قليل **مثل قرأت الازيد**
وصحت الازيد الجمعة اذ ذلك في معنى النفي **ومن ثم لم يحذف الازيد**
الاعمال اذ معنى ما زال مت فيصير استثناء مفرغاً في الموجب من غير
استقامة المعنى وذلك جائز **واذا تعذر الدل على اللفظ**
ابدل على الموضع مثل ما جاني من احد الازيد ولا احد فيها الازيد
زيد وما زيد شيئا الا شيئا لا يعبا به بالرفع في الثلاثة على اليه
حملاً على المحل وبالنصب على الاستثنى والتعذر في الاول لان

اذا حقه الالف
تقصود ما كان
لم يقرب الالف
لان المستثنى
والفعل

نظ
لان ما لا يزل
ومن النفي على
ومعناه ثبت
الا على ما
مفعول الموجب
المعنى وذلك

م
كان الالف
المفرغ
في تأنيده

من لا

من لا يرد **بعد الاثبات** **لا** التاكيد النفي وانه يلزم تقديرها
بعد الالف بدل على اللفظ وهو اثبات وهذا عند س وإلا اختص
فانه يجوز فيه البدل على اللفظ لجواز زياده من في الاثبات عنده **وما**
ولا لا يقدر ان عاملين بعده لاهما علما للنفي وقد يفصل النفي
بالا وانه يلزم تقديرها بعده لو ابدل على اللفظ في الآخرين وايضا
يلزم اعمال لا في المعارف وهو غير جائز اولان لا احد فيها في تقدير لا
من احد كما سياق ان شاء الله تعالى وحينئذ يصير كالاول
بجواب ليس زيد شيئا الا شيئا لا يعبا به **لا** **لها عملت للفعليه**
فلا **أرسل** **معنى النفي لبقا لمر العام له لاجله** وهي كونها فعلا
ومن ثم جاز ليس زيد الا قاما وامنع ما زيد الا قاما ومخفوض
بعد فين يسوي وسوي ككونها اسما مضاه الى ما بعدها
وبعد حاشا في الاكثر **استعملوا** **ياها** حرف جر دون فعل
ومن ثم لم يدخل عليه نون الوقاية مع يا المتكلم **في قوله**
له من عشرين عبدا **الصليب** سفاهة **حاشا** **اني** **مسلم** **معدود** **بها**

اي مخنون واجاز الف النصب لها ايضا على كونها فعلا لما ورد في قولهم اللهم اغفر لي ولمن سمع حاشا الشيطان وابن الاصبغ **وقوله** شعرا حاشا قرينا فان الله فضلمه على البرية بلا سلام والدين وفي الحديث موصولا بما اسماه حب الناس الى ما حاشا فالحمة مثل حاشا لله مما يليه مجرور باللام عند المبرد لا متناع دخول حرف الجر على مثله وقيل هي حرف لورود مثل ذلك في كلامهم نحو

ه فلا والله لا يظفي لما بي ولا لما بلم ابدا شفاء ه وفي كلام ابن مالك انها اسم منصوب محلا انتصاب المصدر الواقع بلا من الفعل واظنه مبنى لشبهة مجاشا التي هي حرف وقد قرى حاشا لله بالتوين فهو مثل قولهم ربي الزيد وحاشا الله بلا اضافة فهو مثل مجاشا

الله وقول النابغة

ه ولا ارا احدا في الناس يشبهه ه ومال حاشي من الاقوام من احده لا ينصب دليلا على فعليته لانها اذا كانت فعلا مقصودا بها الاستثنا فهي غير متصوية اعدا وخلا وليس ولا يكون فهو مأخوذ من لفظ حاشا كقوليت من لولا وسوفت من سوف **واعراب غير**

ورب سمعها اذا لا استلزال بيت
النا بغيره على وعط حاشا لربيع
او لا يمكن ان يقال حاشي من كلف
حاشا كقوليت من كلف لوك

اي في غير المصدر المستثنى

اي في الاستثنا **كاعراب المستثنى بالا على الفصل** من نصب لازم او مرجح او مرجح عليه او اتباع نحو جاني القوم غير زيد وما زيد علم غير كين وما جاني احد غير زيد وما جاني غير زيد **غير** **صفة** في الاصل اذ هو بمعنى مغاير واستعمالها بمعنى المغايرة اما ان تكون في الذات تكررت بجر غير زيد او في الصفة كدخلت بوجه غير الذي خرجت به **حلت على الا في الاستثنى**

لقرب معنى كل منهما من الاخر كما حلت عليها في الصفة اذا كانت تابعة لجمع منكور غير محصور **تعدرا الاستثنى** نحو قوله تعالى لو كان فيها الهة الا الله لفسدتا اذ شرط الاستثنى ان يدخل ما بعد الا فيما قبلها الوسكت عنه وهو هاهنا غير داخل اذ لا دلالة له عليه **وضعف في غيره** لعدم تعدرا الاستثنا والام فيها الاستثنا وقد جاشا اذا حملها عليها في صحة الاستثنا في قوله شعرا وكل اخ مفارقة اخوه لعمريك لا الفرقان ه **واعراب سيوي وسوي وسوي** **النصب على الطرف في المصح**

قال في الحاشي كما حلت الا عليها في الصفة
عالم ودول عال الا انه ضعف الاستثنى
في المصدر كوما جاني مائة رجل الا زيد
قال الهندلعيتم تعين دخولها في الاستثنا
في غير المصدر بوجه الاستثنا الضعف كوما
جاني رجال الا ولعدا والا جلا والاشا

اذ هما في الاستثنا معنى مكان وهو ظرف تقول جاني القوم
سوى زيد اي مكان زيد الا انه ليس في المكان معنى الاستثنا
ومن ثم وقع صلة للوصول في جاني الذي سواك وعن بعضهم انه لغير
وعليه قول الشاعر
ولم يبق سوى العدوان دناهم كما دانوا

الظرف في الاستثنا
الظرف في الاستثنا
الظرف في الاستثنا

خبر كان واخواتها هو المبتدأ بعد دخولها نحو كان زيد
قاما وامره على نحو خبر المبتدأ في قسامه وحكامه وشرائطه وثقله
معرفة او نكره مخصوصه على الاسم اذا كان معرفه او مساويا
له في التخصيص نحو كان احاك صديقك فكان خيرا من زيد
من عمرا اذا كان اعرب كل منهما او احدهما لفظيا لعدم الالتباس حينئذ
بخلاف ما اذا كانا مقصورين او مبنيين نحو كان فتاك مولاك او كان
هذا الذي اكرمك او كان اركي من زيد اتقي منك فانه يتعين فيه
الاول للاسميه ولا يقع الخبر ذا الصدى في ليس وما في اوله ما فلا يقال
ما زال ابن زيد او كيف زيد او غلام من زيد ولا فعلا ما ضيا فيها
ولا في صا مطلقا وفي الباقى عند بعضهم الا اذا دخل قد عليه
نحو كان زيد قد قام او وقع شرطا نحو صار زيد ان قمت قام

الظرف في الاستثنا
الظرف في الاستثنا
الظرف في الاستثنا

وعند

وعند اخرين يقع مطلقا لورود الاستعمال **قوله شعرا**
ه وكنا حسبا كل بيضا سحمة ه ليالى لا قسا جذم وحميرا ه
ولا جملة طليبه فلا يقال كان زيد اضربه او لا تصحبه او هل اتاك
واما قولهم ه وكوفي بالمكمارم ذكرني ه ودي دل ماجلة ضاع
فشاذ ويجوز تعدده فيقال كان هذا مخلوفا حاضا خلافا لابن درويش
وقد يحذف عامله في مثل الناس يحزون باعمالهم ان خير خير
وان شر شر مما وقع بعد حرف الشرط من ان اوله فيحذف
مع اسمه اي ان كان عمله خيرا فجزاه خيرا ويجوز مثلها مما حسن مع
المحذوف تقدير في فيه او نحوه **الوجه** هذا وهو اوضحها
ونصهما على خبريه كان نحو ان خيرا في خير اي ان كان عمله
خيرا فكان جزاؤه خيرا او فيجزا خيرا او يعطى خيرا على مفعوليه
ما بعد الفاء او فيلقاه خيرا على حالته ورفعها نحو ان خير في خير اي ان
كان في عمله خير فكان جزاؤه خيرا وهو ضعيف لقله التقدير في نص
الاول ورفع الثاني دون العكس وكون للاسميه بعد الفاء الترويع
من العلية ومثل المرموقول بما قتل به ان سيفا في سيف وان خيرا
فخجرو مثال ملكا ن النص متعينا مما لا يحسن فيه مع المحذوف تقدير

دلت المذاهب على ان الاستعمال
الدلائل على ان الاستعمال
الوجه في الاستعمال

الظرف في الاستثنا
الظرف في الاستثنا
الظرف في الاستثنا

في اوجوه في الحذف بعد ان قوله

انطق بحق وان مستخرج احنا فان ذا الحق غلايت وان غلبا

وفي الحذف بعد لو قوله علمك ما بالفت بامل

هناك ولو غرتان لهما ان عاريا **ويحذف في مثل امانت**

منطقا انطلقت فحذف حرف الجر ثم الفعل فصار الفاعل منفصلا ثم زيدت ما عوضا عن الفعل وادغم الون في الميم فصار امانت منطقا والثر

حذفه لئلا يجمع بين العوض والمعوذ ومنه قوله شعرا

ه ابا خراشه امانت داصر فان قومي لم يكلمهم الضبع

وفي مثل ان فعل ذاك املا ما وقع بعد ان المحففة المكسورة معوضا منه ما

ان فعل ذاك ان كنت لا تفعل غيره وارتفع الاسم وانتصاب الخبر بالفعل المحذوف على الصحيح وعن الخليل بن جني انهما هما هذه ونحو اطمار الفعل عند المبرد

اسم ان واخواتها هو المسند اليه نحو ان زيد قايما

وسباق تمام احكامه في باب الحروف ان شاء الله تعالى **المنصوب**

بلا التي لنفي الجنس هو المسند اليه بعد دخولها بلها نكرة مضافا او

مشبهها اي متعلقا بما بعده على غير جهة الاضافة **مثل الاملاء**

رجل طرف فيها ولا عشرين **وهذا** تعريف لا سمها

ولا يبعد ان يقال اسم لا هو المنصوب بها لفظا كالصاف مشبهة او محذوف كانه مني منه على الفتح وانما ما هو في ملبسة سمها العدم علمها انما

من حيث

من حيث انه منصوب فيشترط في نصبه القيود المذكورة اذ

لا هذه انما تنصب الاسم لمشاهدة ان في الصدير والدخول على المبتدأ

والخبر واعداد التوكيد من حيث ان ان لتأكيد الاثبات وهذه لتأكيد

النفي من حيث انه مقصود بها نفي الجنس على سبيل الاستغراق ورفع احتمال

الخصوص فتدخل على النكرة وينصبها لتمام مضافة او مشبهة به

وان كان مفردا فهو مبني على ما نصب به وهو الفتح في

الموحد لا رجل في الدار واليا المفتوح ما قبلها في المبني

نحو قوله شعرا

ه تعز فلا القين بالعيش متعاه ولكن لو اراد المنون تابع

واليا المكسورة ما قبلها في الجمع على حد التنبيه نحو قوله شعرا

ه ارا الربع لا اهلين في عرساته ومن قبل عن اهلبيه كان يضيق

والكسرة في الجمع المونست لاسالم نحو قوله

ه لاسانعات ولا جاوا باسله ن تنفي المنون ليرى استيقا اجاله

يروي بكسر التاء وفتحها التضمنه معناه من اذ معناه لان رجل

فيها اذ هو جواب لمن يقول هل من رجل في الدار حقيقة وتقديرا

قوله ورفع روى وفروعا عطف على قوله قصد في قوله من حيث ان قصد بها نفي الجنس من حيث رفعها احوال المخصوص ونحو عطفها على قوله شعرا ونفي المخصوص اي على سبيل الاستغراق

فحذف تخفيفا وقد جأت من ظاهرة في مثل قوله شعرا
 وقام يزود الناس عنها سيفه وقال لا من سيل الهند
 وبناءه على غير السكون لغروصه وعلى علامة النصب للتحفة والنون
 في المبني والمجموع لأن النسخ البنا على الصحيح كما في يارب جلا ويا مسلمون
 وعن الزجاج والسيراني أن فتحه لا رجل فتحه اعراب والتونين
 حذف منه تخفيفا ومنسوب محلا ولم ين المضاف والمشبه
 لها وان كانت علة البناء موجودة فيهما كراهتهم جعل نلثه
 شيئا واحدا **وان كان** أي سمرلا **معروفة او مفصولة** بينه
وبين لا وجب الرفع والتكرير نحو لا زيد في الدار ولا عمر ولا فيهما زيد
 ولا عمر ولا فيهما رجل ولا امرأة اما الرفع في المعرفة فلما مر من اختصاص
 عملها بالنكرات وفي المفصول لضعفها في العمل لما حصل من الفصل واما
 التكرير في المعرفة فلكونه كالعض عما في التكرير من معنى نفى الاحاد لما فيه
 من افادة التعدد وفي النكرة ليكون ملحا بقا لما هو جواب له من قول السائل
 افي الدار رجل ام امرأه وقد جاء اسمها معرفة من غير تكرير لصورة الشعر
كقوله بكت جزعا واسترجعت ثم ادب وكايتها ان لا يئارا جوعها

٥
 اشارة الى قول المبرد انما الوقت
 الخالدين الذي هو ليس في العرب
 وهو متضمن بالمنازلة لانهما سنان
 مع وجود النون اذ لم كانا معا
 فقل يا زبدين ويا زبدين

وعن المبرد

وعن المبرد وابن كيسان انه لا يجب التكرير مطلقا محيين بقول العرب
 لا نوكك ان تفعل كذا والآخرين على انه وقع موقع لا ينبغي كذا ان
 تفعل كذا واستغنى فيه عن تكرير لا ومثل **قصه** ولا **اباحس**
 لها مما دخل فيه النفي على المعرفة من غير تكرير لا **متاول** مثل مضى
 الى المعرفة اي ولا مثل اي حسن لها فهو في المعنى نكرة فحذف المضاف
 واقيم المضاف اليه مقامه ومثله ما ورد في الحديث اذا هلك كسرى
 فلا كسرى بعده واذا هلك قيصر فلا قيصر بعده وفي الشعر
 اري الحاجات عنداي خيبة يكن ولا مية بالبلاد
 وقوله وان لنا عزرا ولا عزرا لكم واما قول
 تبكي على زيد ولا زيد مثله بري من الجها سليم الجراح
 فنول بلا واحد من مسميات هذا الاسم مثله **وفي مثل الاحول**
لاقوة الابالله ما عطف فيه على اسم لامع تكريرها **احسن** **احسن**
 على ان يكون لا في كل منهما نافية ولا قوة معطوفا على الاحول عطف
 مفرد على مفرد وخبرها محذوف اي موجودان او بالله اي كاسنان
 بالله او عطف جملة على جملة اي لاحول الابالله ولا قوة الابالله
 فحذف الخبر للموحد من الاولى استغناء عنه بالثاني والثالث

والثاني

اي مع فتح الاول على ان الاول لفظي الجنس والثانية مزيدة لتأكيد المعنى
ويكون الثاني معطوفاً على لفظ الاول منوياً لأعرابه وان عطف على
على الأكثر لمشاكلة حركته حركة الأعراب ومثل هذا العطف جائز مطلقاً
عند سبب ضرورة عند الإختصاص والخبر واحد مثني لكونه خبر
عن اسمين والفرق بين المراتب هذه وعدمها أن المعنى في مثل قولك
لا رجل وامرأة في الدار نفى اجتماع الصفتين فيها وفي لا رجل
ولا امرأة نفى ما مفترقين وجمعين ورفع أي الثاني مع فتح الاول
على ما مر في نصب الثاني لأنه معطوف على محل الاول مثل قول
ه لا أمي ذاك ولا اب أو ان تكون الثانية بمعنى ليس ويحذف تقدير
خبر ان لحدتهما الاولى مرفوع المحل والآخر الثانية منصوبه **ورفعها**
مثل لا ناقة لي في هذا ولا جمل على ان يكون الاول مستترا والثاني كذلك
وخبر الاول محذوف أي لا حول إلا بالله ولا قوة إلا بالله ومعطوف
على الاول عطف مفرد على مفرد على زياده الثانية وخبرهما واحد
مثني أو اسماً للثانية على أنها بمعنى ليس أو على ان يكون الاول اسم
الاولى على أنها بمعنى ليس والثاني أحد الثلاثة الألفا والريادة وبغنى

جامعة الزيتونة
المكتبة
رقم ١٢٣٤٥٦
تاريخ ١٩٨٠

على الاول واسم الثانية
لأنه من الاصل
لأنه من الاصل

ليس

ليس ورفع الاول على ضعف فتح الثاني نحو قول شعرا
ه فلا لغو ولا تأثيم فيها وما فاهويه ابد مقيم ه على ان
الاولى بمعنى ليس والثانية لفظي الجنس وضعفه لعله استعملها بمعنى ليس
واذا دخلت الهمزة لم يتغير العمل ويكون معناها الألفا
فقد لا رجل في الدار بالفتح والأصاحب معروف بالنصب ولا ارعوا
ولا حيال من شاب قدأله بالأوجه الحمد قال الشاعر
ه ألا ارعوا لمن ولت شقيقته وادت لمشيبي بعده هم
فقال حسان
ه الألعان الأفرهان عادية ه الأحمسكم حول التناين
والعرض نحو لا نزول عندي **والتمني** نحو الأما شربه ونعت
المبني الاول مفردا يليه مبني على الفتح ليتزل الصفه والموصوف منزلة
شي واحد نحو لا رجل خريف فيها **وفيعرب** رفعا حملا على محله اذ
البنافيه عارض ومحل الرفع لا يتبدل **ونصباً** حملا على لفظه وان
كانت حركته تناسيه لما تقدم **نحو لا رجل** ظرف وطريف **طريفاً**
ولا فالاعراب أي وان لم يكن النعت للقيود المذكوره فيعرب

قال سيبويه
ألا التي انتهى لآخرها
ولا يكون مدحاً محلاً مع اسمها
والاعراب وقال سيبويه
ألا التي انتهى لآخرها
والاعراب وقال سيبويه
ألا التي انتهى لآخرها
والاعراب وقال سيبويه
ألا التي انتهى لآخرها

نصير

وخص الخبر بالذكر قوله هي
لغة أهل الحجاز لأن عملها وجعل
اسمها وخبها اسما وخبها
ينجز باعتبار الخبر مارة والثابت
باعتبارها

ان مع ما اراسفص النبي بالا وتقدم الخبر بطل العمل نحو ما ان زيد
 قائم لضعفه عمله بالفصل بينه وبين معموله او زوال شبهه بليس من حيث
 ان ليس لا يليها ان فلا يقال ليس ان زيد قائما وان هذه زيادة
 عند البصريين بانه موكلة عند الكوفيين وما زيد الا قائم لبطا
 ماله تجل وفي التنزيل وما يحمل لا رسول وعند يونس اعماله بعدلا
 واستشهد عليه شعرا

لقد نظروا خلافا ما قاله
 فيها زيادة ان ليس

وما الدهر لا يحوي اهلها وما صاحب الحاجات الامعاء

وقول مغلي

وما حق الذي يغتوا نهاره ويشرق ليله الا نكالا
 زيد لضعفه ايضا لعدم تصرفه تصرف ليس وانما اصل في العمل
 وعن سانه سببه مقدما مستشهدا بقول الفرزدق شعرا
 فاصحو قد اعد الله نعمتهم اذ هم فرس واذ ما مثلهم بشر
 ويحل عليها ايضا بتقدم معمول الخبر على الاسم كقوله شعرا

وما كل من يافا منا انا عارف على من رواه صك كل واذا عطف
 عليه لموجب فالرفع نحو ما زيد قائما بل قاعدا وما خالده مقيما لكن

طعن

طعن كونه بمنزلة الموجب بالا ورفعة على محل الخبر اذ محله الرفع
 في الاصل على الخبرية او على انه خبر مبتدأ محذوف وعلى مذهب يونس
 النصب كما من نصبه بعد لا ويجوز ان يكون اسما او صفة
 مستندة الى ضمير الاسم فالنصب على لفظه وعلى تقدير الباقية
 نحو ما زيد ولا عمرا او عمرا وما زيد قائما ولا قاعدا او قاعدا
 وفي المسند الى متعلقه النصب والمجر على ما ذكر والرفع على خبره مبتدأ
 نحو ما زيد قائما ولا قاعدا ابو وقاعد او قاعدا وفي المسند
 الى الاجنبي ان تقدمت فالرفع نحو ما زيد قائما ولا قاعدا عمر على عطف
 جملة على اخرى وان تأخرت فالنصب نحو ما زيد قائما ولا عمر وقاعد
 على عطف عمر على زيد وقاعد على قائم والرفع على عطف الجملة على الجملة
 نحو ما زيد قائما ولا عمر وقاعد وهكذا الحكم فيما كانت الباء مذكورة
 في الخبر نحو ما زيد بقايم ولا قاعدا وقاعد المجرورات
لهوما اشتمل على علم المضاف اليه اي اسما مشتملة على المجرور
 والمضاف اليه كل اسم سب اليه بواسطة حرف جر لفظا كقوت
 يزيد وانت ما يزيد وضارب له وعلام لزيد وخاتم من فضة

وقال من جفف عطف على الاسم لا كذا
 ما يقع خبرا مرفوعا عند ما سئل عن قول
 وهو ان الاول مرفوع وهذا كقولهم المجرور
 قوله ما يسمي اسم على خبره ولا
 ناعب الا ببيان غرضه وليس ما ذهب
 اليه من لان مثل ذلك ليس بطرف ولا
 سعة الكلام مست

ث قوله ما يسمي المجرور الاول والخبر الثاني
 او عطف قائم لا يعلق عليها المرفوعات و
 المصوبات والمجرورات اصلها لا زها
 اقسام الاسماء
 اي علام المضاف
 بها المسمى هو المضاف
 مضاف او غيرهما كما ان بالكبيرة
 لذات المضاف اليه لا بالجر ليس متلا
 اليه لم يجرى

مصرت في اليوم **او تقدير** مراد الكضارب زيد وعلامه وخاتم
 فضة وصرت اليوم بخلاف فت يوم الجمعة فانه وان نسب القيام اليه
 بالحرف المقدد وهو في كنهه غير مراد اذ لو اريد لاخره **فالتقدير**
شرحه ان يكون المضاف اسما احترازاً من الفعل فانه لا يكون بتقدير
 الحرف بل يكون الحرف مصححاً به كمرت بزيد كما مر **مجرد التنوين** او ما يقوم
 مقامه من النون المودن بانقصال الاسم عما بعده **لاجلها وهي** **فالتقدير**
فالتقدير ان يكون المضاف غير صفة مضافه الى معمولها كضارب
 مصر ونحوه **وهي اما** بمعنى اللام فيما عدا جنس المضاف وطرفه وهو
 ما كان بمعنى الملك والاختصاص حقيقة او توسعاً او بمعنى من في جنس
 المضاف وهو ما كان المضاف اليه ميم الجنس المضاف **او بمعنى في**
وهو قليل نحو غلام زيد وابوه وخل الفرس وخو قول الشاعر
 اذ اكوكب الخرق للاح بحجرة سهيل اذاعت غزلها في القرب
 اذ قال قذني قلت بالله حلقة **لتنعني** عن ذاك انك اجمعها في الاول
 وخاتم فضة وسوار ذهب وباب ساح في الثاني **وضرب اليوم**
 واعراب السابعة في الثالث **ويفيد تعريف** مع المعرفة لكون ضمها

قال عصام الرضا في العبارة
 مجرداً عن تنوينه ونحوه
 على الظاهر من معنى الجمل

قال في بعض النسخ
 ان يكون المضاف اسماً
 او ما يقوم مقامه من النون
 المودن بانقصال الاسم عما بعده

لافاضة

لافاضة المخصوصية بين المضاف والمضاف اليه في مدلول المضاف
 فتعين بتعيينه مضمراً كان المضاف اليه او غيره من المعارف لا نحو
 مثل وشبهه وغيرهما لا تتعرف وان اضيفت الى المعارف فتكون
 صفة للكرة تقول مررت برجل غيرك ومثلك وشبهك ويدخل عليها
 وب كقولك يا رب مثلك في النساء غريزة **يضاف** متعدياً بطلاقة
 لتوغلها في اللفظ لا لكونها لفظية لكونها بمعنى المعاصر والمماثل والمثابه
 على الاقوى لعدم اجتماع اللام فيها مضافات الا اذا اشتبه المضاف بمعا
 المضاف اليه كغير المغضوب عليهم او بماثلته نحو مررت بزيد مثلك
 اذ كان واحداً مشهوراً بمماثلتك **وتخصيص** **التكرار** طامر من
 افادتها اياه نحو غلام رجل اذ تميز به عن غلام امراه والصبي
 وشرطها **مجرد** **المضاف** من التعريف لئلا يوردى الى اجتماع التعريفين
 المطروح في لغتهم في الاضافة الى المعرفة وعدم الفائدة في غيرها
وما اجازته الكوفيين من **الثلاثة** **الابواب** **وشبهه** من العذر مما
 جمع فيه بين التعريفين **والاضافة** **واللام** مستدلين بالنقل
 وبان الاعداد نفس المعدادات في المعنى بخلاف باب غلام زيد
ضعيف اذ هو المسموع من الفصحائين **الابواب** قال ذو الرمة
 وهل يرجع السليم او يكشف الغماء ثلاث لا تاني والبيان البلاغ

اي كالمصنفات لما لا غير
 زيد ولا يجوز

اي لا تاتي بالنقل المعدادات في المعنى
 وجاز دخول اللام على المعدادات جاز
 دخوله على الاعداد

وقال الفرزدق

ما زال مدعقت يده ازاره ه فما فادرك تحسه الاشبار ه
ولا يلزم مما ذكرنا اجازة ذلك اذ هو حينئذ مثل خاتم فضة ولا
يجوز فيه تعريف الاول **واللفظية ان تكون صفة مضافة الى**
مفعولها مفعولا كان المفعول وهو فيما كانت الصفة اسم فاعل متقدما
وكانت الاضافة بمعنى الحال والاستقبال **مثل صارب زيد وراكب**
فرس اذ تقديره هو صارب زيد وراكب فرسا او فاعلا وهو مما كان
اسم فاعل لازما او صفة مشبهة باسم فاعل نحو حامله الوشاح
وحسن الوجه تقديره حامل وشاحها وحسن وجهه واسم مالم يسم
فاعله وهو فيما كانت اسم مفعول نحو زيد معمر الدار تقديره
معمره داره **ولا يفيد الا تحملا في اللفظ** بحذف التنوين في نحو
صارب زيد مما كان المضاف موحدا او نون التثنية او الجمع نحو صاربا
زيد وصاربوه مما كان مبني او مجموعا **ومن ثم جاز مررت برجل**
حسن الوجه او صارب اخيه بجعل المضافة الى ذي اللام والمضاف
الى المضاف الى المضمرة للذكورة فلو انما نكرة كما كانت قبلها لما
جاز وصفها بها **واسمع بريد حسن الوجه** يجعلها صفة للمعرفة

لا تعديها ولا تحمصها كقولنا في تقدير
الاصل انما هي ولدان المضاف اليه
زيدا فالاصناف اصل صارب زيد صارب
زيدا فالاصناف اصل صارب زيد صارب
زيدا

الا اذا

الا اذا دخل عليها اللام فيقال مررت بريد الحسن الوجه **جاز**
الصارب زيد والصارب زيد باضافتهما مع اللام حال التثنية والجمع
حيث افادت التحفيف بحذف نونهما **واسمع الصارب زيد** بها
معها حاله الوحيد حيث لم تقذفه اذ التنوين قد حذف للام جازا
لا فاعلا حملا على دخول اللام بعد الاضافة او حملا على الصارب الرجل
والصاربك **وضعف الواهب الماله الهجان** **عبدتها** فاعلها
على الماله المضاف اليها الواهب ومثله قولك الصارب الرجل زيد
اذ حكم المعطوف حكم المعطوف عليه فهو كما قيل الواهب عبدتها
فيكون كالصارب زيد ونحوه **س لما ان المضاف غير ما شر المعطوف**
ويحتمل في التابع مالا يحتمل في المتبوع كياريد والحارث ورب
سناه وسخلتها بدرهم ولا يقال بالحارث ورب سعدتها **واما**
جاز الصارب الرجل مع انه مثل الصارب زيد في عدم افادة
التحفيف **حما حملا على المختار في الحسن الوجه** وتشبيهها به من
حيث ان المضاف في كل منهما صفة مضافة الى الجنس المعرف باللام
كما حمل الحسن الوجه في الصب مع صحة الاضافة على الصارب
الرجل **واما التحفيف فيه** فقد قيل هو حذف المضاف اليه الوجه

بالحرفين اللذين هما اللام والسين

اذا اصله الحسن وجهه فحذف الضمير المجزور بلا اضافة وكونه محذورا
 لما ان فيه ضميرا واحداً **والضاريك وشبهه** مما كان المضاف اليه
 ضميرا متصلا والمضاف ليس فيه تنوين ولا نون كالضارياتك والضاري
 والضارياتي **فمن جعله مضافا** من سن واتباعه مع انه كذلك في عدم
 افادة التحفيف **محملا على ضاريك** وشبهه مما فيه تنوين قبل الاضافة
 كضاري وضارياتك وضارياتي والضاريك والضارياتك وشبههما
 فيه قبل الاضافة نون تنبيه كالضارياتي اوجمع كالضارياتي وشبهها
 به اذ حقة الاضافة فيما فيه احدهما قبلها ليست للتحفيف بل لكرهه اللم
 بين احدهما ومن الضمير متصل لما ان كلامها مشعر بتمام الاسم ولا تمام
 هذا الا بالتصل فيلزم من وجود احدهما قبلها تابعا لما فيه احدهما
 من حيث كون كل منهما صفة مضافة الى ضمير متصل مع عدم اعتبار
 مراعات التحفيف **ومنه قوله شعرا**
 ه ايها الشاقي لقب مثل د امانت في الضلال لقيم ه
 واما قول الشاعر
 ه هم الاسرون الخير والفاعلونه ه اذا ما حسو يوما من الدهر عظماء
 فشاذا لا يقاس عليه **ولا يضاف بوصف الى صفة** لاقتضاها

معنى الضمير المحذوف
 وهو لما ان في الاول ضمير واحد
 وفي الثاني ضميرين والاول من المضاف
 والوجه المحذوف على ان الضمير
 بالضم لان الاصل في الصفة المحذوف
 للوجه والوجه فيها انما هو ضميرها
 بالضم في المعنى والضمير في اللفظ
 كما سبق في الصفح

لما كان الالف متصلا عن ما بعده
 مع كون متصلا بحرف ما بعده
 فلهذا لم يضاف اليه

من حيث

من حيث الوصفية حكم السعية ومن حيث كونها مضافا اليها
 حكم المقصود بالنسبة اليه وبعد ذلك لفظا ومعنى **ولا صفة**
 الى موصوفها لما مر وما انه يلزم منه تقديم التابع على المتبوع **ومثل**
مسجد الجامع وحائط الغري وصلاته الاولى وعله الحقا ودار الاخرة
 مما يوهم انه اضيف الموصوف الى صفته اذ الجامع يصلح صفة
 للمسجد وقد اضيف المسجد اليه وكذلك الامثلة الباقية **متاول**
 بمحذوف ووصف بالثاني واضيف اليه الاول تقدير ذلك مجازا الوقت
 الجامع وجانب المكان الغري وصلاته الساعة الاولى وعله الحبة
 الحقا ودار الحيوة الاخرة **وصل حرد قطعه واحلاق سائب**
 اي مجرده من الخمل من كثرة اخلاقها مما يرى ظاهرا انه من
 اضافة الصفة الى موصوفها اذ الاصل قطعه حرد وسائب اخلاق
متاول بانه حذف منه الموصوف واستعملت الصفة مكانه
 فصار كما سم غير صفة محملا لوصفه ذلك الموصوف وغيره اضيف
 اليه اي بعددده غير التخصص كما قد فصة ومثله سجع عمامه والاصل
 عمامه سجع اي خلق وجاسه حراي حرج حاب اي قاطع لمسافة
 ولتالمبالغة ومغربة حروهي مثله وهذا مثل قول النابغة
 والمومن العايدات الطر مسحاه ركبان مكة من العمل والسدة

في الجملة وكسرها فتحا وتكون الميم
 وهي الرفع والرفع في قوله سائب
 من الساب

تكونه صالحا لان يكون قطعه وغيرها
 سراجا في كونه صالحا لان يكون فصة
 وغيرها اضافة الى نفسه الذي يخص
 كما اضافة ما الى فصة فليس بضافة
 اليها من حيث انه جسد من اضافة اليها
 للخصص وعلى هذا الصواب اخلافا

في حذف الموصوف واقامه الصفة مقامه والاسان به عند الالباس لكن
 جي به ثم مضافا اليه وهما في قول النابغة عطف بيان اذا صله و
 المومن الطير العابدات والاول للقسمة والعلة والسد موضوعان في جاني
 المحرم فيهما الماء والمغنى والذي آمن الطير الملتجئة الى الحرم حين عزفها
 الركبان فلا يؤصلون اليها ضرا ولا يضاف اسم مائل للمضاف اليه
 في العموم والخصوص **كل واحد وحيد ومع عدم الفائدة** اذ هو
 باب اضافة الشيء لنفسه **خلاو كل المذراهم وعين السى فانه محض**
 فان المضاف فيهما اعم من المضاف اليه لوقوعه عليه وعلى غيره فاختص
 باضافته اليه **وقوله سعيد كرز ونحوه** مما اضيف فيه الاسم الى
 اللقب كزبد بطه وقس فقه **تناول** باضافة مدلول الاول الى اعطى
 الثاني اذ الاسم قد يطلق ويراد به المدلول كقولك زيد قائم وقد
 يطلق ويراد به الدال كقولك زيد معرب فالمعنى ان المسمى بعيد
 لللقب بكرز فلا يكون من باب اضافة الشيء الى مثله **واذا اضيف الاسم**
الصحيح او الملقب به الى **يا المتكلم كسرا** **خبر** لسا سبهما واستلزم الفتح
 انقلاب الياء الفاء والضمه اجتمعا ثقلها وتقل الياء وانقلابها واولها
 والياء مقترحة لكون الاصل هو الفتح فيما كان على حرف واحد كما

في المادى

في المادى **اوساكنه** للتخفيف نحو غلامى ودلوى ولحي فان كان الخبره
الف **تست** على الاكثر سوا كانت للتنبيه كضاربى او لغيرها كعصاى
 ورجاى الا فى لدى فانها تقلب يا اتفاقا نحو لدى حملا على **وهذا**
 نظامها **العدد السه ياء** ويدغمها في المتكلم نحو عصى ورجى اذ لا حصل
 عصى ورجى فاستثقلت الحركة على الواو والياء فحذفت وسكن حرف
 العلة وقلت الواو يا وادغمت في المتكلم
 وعليه قول ابى ذؤيب شعرا
 ن سبوا هوى واعنقوا هو لهم فخرموا وكل جيب مضع
 يرث بنيه العشرة حين ماتوا اي مرادى ان اموت قبلهم فاتوا قبل
 وتلقبها بالتنبيه لكونها غير منقلبه عن واو وايا فتد اليها او لالباس
 المرفوع بغيره بسبب القلب **وان كان ادغمت** في المتكلم لاجتماع
 مثلين اولهما ساكن وذلك فيما كان قبل الياء مفتوحا كما في المبني
 حاله النصب والجر نحو رايت غلامى ومصطفى وقاضي وجمع المقصور
 السالم حالهما نحو مصطفى واصله مصطفىين قلبت الياء الاولى
 الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها وحذفت لاجتماع الساكنين ثم حذفت الواو
 للاضافة وادغمت يا الجمع في المتكلم او مكسورا كما في المقصور وقاضي
 وجمع غير المقصور السالم حالهما نحو مسلمي وان كان واو اقلت يا وادغمت

الذي صرح به ابن ابي عمير في قوله
 على روى في قلب الفدا مع الضمة المرفوعة
 وسه السه به لكون الضمة المرفوعة
 في قوله جزا من الكلام ولم
 تكون الياء تدرب الى الالف من الواو ولم
 تكتب عصى ورجى لكونها لا ترجع اليها

اساره الى دفع من قال ان الالباس
 في معنى حاصل وهو كوز القلب والواو
 ان الالباس ليس بسبب القلب
 هو حاصل فلهذا

اي النصب والجر لا يثبت حاله
 والجر اصله مصطفين كسر الغن
 قلبت الياء الاولى الفاء لاجتماع
 فها وحذفت الساكنين والمكسرة
 حالها مع الغن كس

لأنه مقتضى القياس في اجتماع الواو والياء سبق أحدهما بالسكون وذلك كما كان ما قبلها
مفتوحاً كما في جمع المقصور والسالم رفعاً كما في مصطفي ومصطفى
قلت الياء ألفاً وحذفت ثم الواو ياءً وأدغمت كما مر أو مضموماً كما في جمع المقصور
السالم رفعاً كما في مسلي **ونفتح** أي يا المتكلم مع ما ذكر من حروف العلة
للسالكين أي لا لقا ضمه على غير حده لو سكنت وكون الفتحة أصلاً
فيها وقد جاسكونها بعد الألف في قراءة نافع مجازي ومما في آخر اللؤلؤ
فيها مجزى الوقف **وأما الأسماء الستة فآخي وأبني** بحذف لام الكلمة
منها كما كان قبل الإضافة على الأكثر كدي ودي **وأجار** المبرد أجي وأبي
تقلب الواو منها ياءً وأدغمتها في يا المتكلم كما بقول الشاعر
قد راحلك ذا الحمار وعداري **وآبني** مالك ذو الحمار يدري
ويدفع قوله صحة حمله على أن يكون أصله **وآبين** على أنه جمع الأب حذف
منه نون الجمع للإضافة وأدغمت يا الجمع في يا المتكلم إذ قد جاسعه
هكذا في قول الشاعر
فلما تبين أصواتنا بكنين وقد ينفقا بالابينا

وتقول حتى وهني في حم وهن بيا مخففة على الأكر ومصدرة
عند المبرد كما ذكر في **آبني** ويقال **في في الأكثر** أي في فيم بانيات الواو
وقلبها ياءً وأدغمتها إذ قلبها منها في المفرد لضرورة صيرورتها

الفا اجتماعها ساكنة مع التثوين وحذفها جند وبقا الاسم
الممكن بعده على حرف واحد فقلت بميم القدر يخرج الميم من الواو
وقد زالت بالإضافة لزوال التثوين بها فيجوز على القياس ^{نقل الأوامر إليها}
الفا في اللغة الكثيرة ليصح النطق بالياء بعدها **وفني** على غير
الأصح بالحق الياء كما كان عليه في الإفراد كما برأوا به وإذا
قطعت من الإضافة قل آخ وأب وهم وهن ^{نافعاً ذوا فأنهم لا يرون الإضافة} **وهن** ^{نقل الأوامر إليها} **وهن** ^{نقل الأوامر إليها} **وهن** ^{نقل الأوامر إليها}
لاماتها وجعل الأعراب على العيانت كيد وديم وقلب الواو منها في
فهم كما مر وسدده الحاء وبالفة يقال فيها استأيت فلاناً
أي اتخذته أباً وأخاً أصله أخو ومنه قول الشاعر
ما المرء أخوك إن لم تلقه ورأه عند الكريهة معواناً على التوبة
وجالها وأبا قصورين فيقال هذا أحك وأباك ورايت أحك أباك
ومررت بأحك وأباك ومنه قول الشاعر
أحك الذي إن تدع له لملة **يحبك** ما يعني ويحبك ما يعني
والآخر إن أباه وأبا أباه

وقد بلغ في المجد غاياتها وقد جاب مثل يد مطلقاً عليه
ومن يشابهه أنه فاطمه ^{صديق} **وعليه قبل في التثنية أبان**

لا يسمون للاستدلال الجواز أن يكون مضمراً
على الإعراب
الضمير في غاياتها على المجد ساكنة الرفع
وتثنيها المضاف إليها والياء واللام
وهو مفعول نصب بالالف على قول من جعل
الضمير بالالف مطلقاً

في الرجلية ومرت بهذا الرجل فالرجل هذا دال على معنى في المتبوع
 تقدم ما دل على الذات ومنهم من يجعله عطف بيان وبذلك هذا اي المشارة
 وتوصف النكرة بالمثل لما ان الوصف في المعنى محكوم به والحكم كما يكون بالمتبوع
 يكون بالجملة كما في **الحبيب** لما مر كالحبر وهو ما يدخله الصدق
 والكذب سوا كانت اسمية نحو هذا رجل ابوه عالم او فعلية نحو جاني
 رجل ضرب عمه وهذا رجل يضرب عمه بخلاف الامر به والهمه
 والاستفهامية والشرطية ونحوها من الانشائية فان النكرة لا توصف
 بها واما قول **الصبي** حتى اذا جئت الظلام واختلط
 جاوا بمدق هل رأيت الذيب قط فاول بمخدوف وهو وصفه لمذق
 تقديره جاوا بمدق مقول عنده هذا القول اي جاوا بدين مخلوط بالماء
 يشبه لونه لون الذيب ومثل قول **ابي الدرداء** رضي الله عنه وجدت
 الناس اخبر ثقلة ماول بمخدوف هو مفعول ثان لوحدت اي وحملت
 نقول انهم هذا القول دون العرفة لسكن الجملة لعلها عن المعرف
 ووجوب المطابقة بينهما في التعريف وبيان **الضمير** لحصول الربط
 بينهما ويوصف بحال الموصوف اي بما قام به حقيقة كمرت رجل
 عالم وحال متعلقه اي بما قام بالذي بينه وبين الموصوف متعلقه
 من نسب او ملك او مخالطة او غيرها سوا كان فاعل الصفة متعلقا
 بضمير الموصوف بلا فاصلة اوها موصيه فصاعدا **نحو مرت رجل**

اللام في الناس للعرب المعنى كما في قول
 السوق لم يبق منكم منكم
 وهو في المعنى كما نكرة كانه معروف
 فلا حال من اجل معرفتها
 حال او مفعول ثان لوحدت فهو متعلق
 في الاصل

شأنه في ما على اليمين
 متعلقا بالمضاف الى
 الضمة المضافة
 من فاعل فعله والضمير في قوله الاول
 رجع الى الاول وفي قوله الثاني الى الثاني
 نحو الاول الى ما والثاني الى قوله

حسن وحسن علامه وقايم ابوه ولحويل ثوبه او قايم علامه اي
 او موصولا لصكته في ضمير نحو مرت برجل قليل من لائب بينه وبينه
 فالاول يتبعه في الاعراب لكونهما معبرين من جهة واحدة والتعريف
 والتكثير والافراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث لا اتحاد لها في
 المعنى والثاني سبعة في الخمس الاول الرفع والصب والجو والتعريف
 والتكثير وفي الثاني كالفعل لانه سبعة فيها في الاول باعتبار
 الفاعل وهو في ضمير المتقدم فيطابقه وفي الثاني وهو للطلق المتأخر
 فيكون بمثابة الفعل ومن لم يحسن قام رجل قاعد علمانه بتوجيه الصفة
 وان كان فاعلها جمعا كما تقول قام رجل قاعد علمانه **وصف قائم**
 علمانه كما ضعف يقعدون علمانه ويجوز قعود علمانه وان لم يكن
 حسا لعدم مشابهته يقعدون علمانه **والمحمول** يوصف ولا يوصف
 اذا المتكلم منه في غاية الوضوح فلا يحتاج اليه وحمل عليه البقرة
 فلا يقال مرت به المسكين ومنهم من جوزة **والموصوف** اخص او مسما
 اي اعرف من الصفة او مساو لها في التعريف لكونه مقصودا بالنسبة
 ولصيرورته لولاه دون غير المقصود في الدلالة على الذات المرادة
 من **لم يوصف** ذوا اللام لا يشبهه او بالمضاف الى مثله لكون ما عدا
 ذلك من المعارف اخص منه نحو مرت بالرجل الكريمه او بالرجل صاحب

وهو الذي كثر الخلاف فيه اذا كان العت
 بعد معرفته او لم يعرفه
 الرقيم او مرت به المسكين

صاحب المقوم ويوصف العلم بما هو دونه من المعارف وهو اسم الاشياء
 نحو مررت بزيد هذا والموصول نحو مررت بزيد الذي الكرمك وذو اللام نحو
 مررت بزيد الكرم والمضاف الى المعرفة كمررت بزيد صاحب عمر
 او صديقك او راكب الادهم ولا يوصف ككونه موضوعا للذات لا لمعنى
 والاعلام الى مضاف كذلك يوصف بما يوصف به العلم تقول صاحب عمر والعالم
 وهذا او غلام بكر او صاحب عمر الذي الكرمك وانما التزم وصف هذا بـ
 اللام للايهام اي سعين اللام لعدم دلالة الهم على حقيقة الذات وكون الجنس متغيرا
 بتعيينها فتعين تعريفه باللام ومن ثم ضعف مررت بهذا الابيض وليس
 في الابيض ما يبين به حقيقة الذات المشار اليها ^{الجنس} حسن مررت بهذا العالم اذ
 يبين به ان المشار اليه انسان العطف تابع مقصود بالنسبة احتراز
 من الصفة والتوكيد وعطف البيان مع متبوعه احترازاً من البدل ^{تنويع} سطيفه
 وبين متبوعه احد الحروف العشرة وسياق ذكرها في الحروف اثنا عشر
 تعالى مثل قام زيد وعمر وكذا النصب والجرو ويسمى عطف النقص
 واذا عطف على المضمير المرفوع المتصل كد ينفصل مثل ضربت يا زيد
 وقام هو عمرو واصير ورته لولا ان عطف الاسم على الفعل من حيث
 الظاهر فيما كان الضمير مسكنا نحو زيد قام وعمر او على حيزه
 كذلك الفاعل من الفعل كما مر واستكر هو اذ لك واتوا المستقل

لان الابيض عام لا يخص بغيره
 دون نوع اخر كالاسنان والعم
 والقب وغيرها

ليكون

الذي هو في معنى
 على اصله انما المقصود
 ولا يميز المظهر عن المضمير
 بل يميز بين ما كان مظهرا
 وبين ما كان مضميرا

ليكون العطف عليه في الصورة ^{الان} يقع فصل فيجوز تركه
 نحو ضربت اليوم وزيد لطول الكلام ويجوز الايتان به والضرورة
 كقول الشاعر
 قد تنقن بالحور ابدن عيوناً حور المانع مجلا
 قلت اذا قبلت ولا تهرقها كعاج الملا تحسن زملا
 وهذا عند البصريين واما عند الكوفيين فيجوز ^{ضرورة} ان لا يكرر
 وفصل وضروره واذا عطف على المضمير المحرور اعيد الحافظ حرفا
 كان الحافظ او اسما نحو مررت بك وزيد وبغلامك وغلام زيد
 كانه من حيث شك اتصال الحافظ وهو الباء بالمحفوظ كالجزء من
 الكلمة واتساع العطف على بعضها وعدم انفصال المحرور وهذا ايضا
 عند البصريين والكوفيين يجوزونه بلا عادة الجار وما تسكوبه من
 قول الشاعر فالعوم قربت قحونا وتشتناه فانه فيك والايام من عجب
 للضرورة او الواو فيه القسم بلا تقدير او على تقدير ورب الايام
 وقرأة حمزة في قوله تعالى يسألون به والارحام مستضعفة ومحملة
 كونهن او القسم والمعطوف في حكم المعطوف عليه فيما يجب
 له ويمتنع كاستمرار عود الضمير فيما عطف على الواقع صلة الى
 الموصول او خيرا الى المبتدا او حالا الى صاحبها ومن ثم

نقطت وزيد على الضمير المستكن في
 اقلت والحجاب انه قد فتح الفصل
 ثانياً الثاني

على ان يرفع في داره
عطف على قوله المفضل
نفسه ولا حرج في العطف على المفضل
ما اذا حركت لانه قد راعى عطف

لم يحرف ما زيد بقاها وقاما ولا ذاهب عمرو الى الرفع في ذاهب اذ لو
نصب او حفظ كان معطوفا على قايم فيكون خبرا عن زيد ويكون
التقدير ما زيد ذاهبا وعمرو وهو متع **واما جاز الذي يظهر فيغضب**
زيد الدباب مع ان في يظهر ضميرا يعود الى الذي وليس في يغضب
ضمير يعود اليه **لاها والسبية** لا للعطف ولهذا يجوز الذي
يظهر ويغضب زيد الدباب ولا يشترط في فالسبية ذلك **وا**
عطف على عاملين مختلفين لم يحرف خلافا للفرق فانه يجوز مطلقا
متسما بقوله تعالى ان في السموات والارض لايات وفي الثالثة
واختلاف الليل الى ايات فيه عطف الاختلاف على السموات
والعامل في والايات الثالثة على الاولى والعامل ان يقول لهم ما
كل سودا مرة ولا يضاء شحمة فانه عطف فيه بيضا على سودا
والعامل فيه كل وشحمة على مرة والعامل فيه ما وقوله
اكل امرتسين امراء وناار توقد بالليل نارا
نعطف فيه نارا الاولى على امر الاول والعامل كل والثانية
على الثاني والعامل بحسين **التي حق في الدار زيد** والحجة عمرو
مما رفع فيه الثاني من المعطوف عليها سواء كان الاول منه مجزا

كما مر او مرفوعا مثل ما سكن فيه زيد الدار وعمرو والحجة او
مضوبا مثل ان الدار ما سكن فيها زيد والحجة عمرو او نصب فيه الثالثة
منها كذلك مثل ان في الدار زيد والحجة عمرو وان زيد يلزم
الدار وعمرو الحجة وزيد يلزم الدار وعمرو الحجة لعدم الافضا
الى الفصل بين الواو والياء عن حرف الجر وبين معموله بخلاف ما
اذا كان الثاني منهما مجرورا سواء كان الاول مرفوعا نحو زيد
في الدار وعمرو الحجة او مضوبا نحو ان زيد في الدار وعمرو الحجة
او مجرورا نحو ليس من في الدار بزيد والحجة عمرو لا افضا الى
الفصل بينهما لانه اذا لم يحرف الفصل بين الجار والمجرور فبين
نايب الجار والمجرور اولى **خلا السبويه** فانه يمنع مطلقا بناء
على ان الحرف ناسب للعامل الواحد فلم يقو ان يقوم مقام عاملين
التاكيد تابع يقرر امر المتبوع يخرج عنه النفي والبدل
ويحرف العطف في النسبة او الشمول يخرج عنه عطف البيان
وهو لفظي ومعنوي فاللفظي تكرر اللفظ الاول بعينه لانه النسبة
نحو جاني زيد زيد ويجري في اللفظ كلها المفرد الاسم الظاهر

الموحدة والمفتى والمجمع المذكر والمؤرخ

٢٤
منى على قول الجرجي وعند غيره
ان السابيل عن لام الكلمة
والا لثانيته وهو اللقب
م

جارية كله لان وضعهما الافادة الشمول وبعدده فيما لا
جزة له كذلك واذا اكد المضمرا المرفوع المتصل بالنفس او
العين كالمفصل بارزا كان المتصل مثل ضربت انت نفسك
او مستكنا مثل زيد ذهب هو نفسه اذ لولاه لا لبس المستقل
وهو الفاعل فيما وقع تأكيد المستكن كقولك هند ذهبت نفسها
واخرى بقية الباب عليه طرداله بخلاف ما لو كان منفصلا
فوما ضربني الا هو نفسه ممن غير تأكيد بالمضمرا ومنصوبا نحو
رايته نفسه او مجرورا نحو مرت به نفسه او اكد بغير النفس
والعين من الفاظ التاكيد مرفوعا كان الموكدا وغيره فعول الكتاب
قري كله وجاواكاهم وخرجوا اجمعون لا سقا لبس في اجمعين واخوته
لعدم استعجالها الغير التاكيد والحق بها كل ما يلزمها من الاشتراك في معنى
الاسمال والتع واخوه اسلم لا جمع فلا تقدم عليه الاجتماع لكونه ادل
على المقصود وبنيتها كما ذكر في المجموع تأكيد للسابق او كل من الاربعه موكدا لقوله وان كان
منها ودرها دونه صيغ لعدم ظهور دلالتها على معنى الجمعية البدل
نابع مقصود بانسب الى المتبوع يخرج عنه النعت والتاكيد وعلف
البيان اذا المقصود فيها الاول دونه اي دون المتبوع يخرج عنه
للقطوف بحرف اذا الاول فيه ايضا مقصود بالنسبة وهو باعتبار

٣
وقد يحذف الموك والكه في الصلة
كحواي الذي ضرب نفسه وبعدها
الصفة فحواي قوم ضربتكم انهم
ويعلم مع حذف الموك لان الحذف
للاختصار والتاكيد الحين وما في
تسبح

المستشفى للمستشفى
محمد لا يدخل الا
سنتي لاجل
مجانة

دلالته ودلاله متبوعه اربعة اقسام بذكر الكل وبدل البعض وبدل الاشمال
 وبدل العطف فالاول مدلوله مدلول الاول نحو جاني زيد اخوك والثاني جزؤه
 نحو ضربت زيداً رأسه والثالث بينه وبين الاول ملائمة بغيرها اي بغير البعض
 والكلية نحو قوله تعالى يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه ونحو قولك اعجبتني غلة
 زيد والدار حسنها وقتل زيد غلامه والرابع أن **تقصده اليه بعد ان**
غلطت بغيره نحو مرت رجل حمار وتسميته اياه لكون العطف سبباً للاتيان
 به **ولكونان معرفتين وتكرارين** وتختلف اي يكون كل واحد من اقسام البدل
 موافقاً للاول في التعريف والتكثير ومخالفاً فصير الى اقسام ستة عشر صوره
 فالاربعة الاول زيد اخوك زيداً رأسه زيد علمه زيد الحمار والثانية رجل
 غلامك رجل بدله رجل غلامه رجل حمار والثالثة ان تأخذ الاول من
 الاولى والثاني من الثانية والرابعة على العكس **واذا كان نكرة من غير**
فالتفت من الناصية ناصية كاذبه كراهتهم كون المقصود قاصراً في الدال
 على غيره وكون الصفة كما الجارية لذلك **ويكونان طاهرين من مضمينين**
 اي تكون المضمين من المظهر وعلى العكس فمثال المظهرين مأمون من أمثلة
 القسمه الاولى الستة عشرة صورة والمضمين زيد ضربته اياه

يد زيد قطعه اياها جهل الزيدين كرهتهما اياه حمار الزيد كرههما
 اياه والمضمين المظهر ضربت زيداً اياه في الكل قطعت زيداً اياه كرهت
 الزيدين اياه بعد تقدم ذكر المد والمجهل فيهما كرهت الزيدين اياه
 بعد تقدم ذكر الحمار في العطف والعكس عكس هذه الامثلة ولا يدل
 طاهر من مضمين بدل الكل لا من الغائب مثل ضربته زيداً لئلا يلزم
 كون المقصود اقل دلالة من غيره مع كون مدلولهما واحداً اذا المضمين
 المتكلم والمخاطب خص من الطاهر فلا يقال ضربتني احاك ولا ضربتك زيداً
 بخلاف البعض ولا اشتمال والعطف فانه يجوز فيها مطلقاً فقدان المانع اذ ليس
 مدلول الثاني فيها مدلول الاول فيقال اشتريتك بصفك واشتريتني بصفي
 وانجيتني علمك واعجبتك علمي وضربتك الحمار وضربني الحمار ومن الاشتمال
 قوله **دعيني امرئ لن يطاعا** وما الفيتي حلي مطاعا **عطف البيان**
 تابع غير صفة **توضيح متبوعه** يخرج بواقي التوابع اذ غير الصفة منها
 ليس بموضح **خوفاً** بالله ابو حفص عمر ووصله من الدل لفظاً في مثل
انا ابن التارك البكري سر عليه الطير بروسه وقوعا **م**
 فانه لو جعل **سر** بدلاً من **البكري** لكان التارك داخل عليه في التقدير

قالا المصلحة في حكم الساقط
 المبدل والخاصة لا يكون
 منعكس وان وخبر ان يكون
 محذوف

بضم زيد وكذا يسر جلا على الجمل فحصل
الفرق المذكور بين جاز اليرل وعطف البيان
علاوة ما اذا جاز فانه عطف بيان دون
اليرل لما ذكره في شرحه

وهو لا يجوز اذ لصار الضارب زيدا لا عند من يحوز ولو جعل عطف بيان
بالعدم كونه في حكم تكرير العامل وكذا قولك الضارب الرجل زيد
فزيد اذا ابدل من الرجل لم يحذف الا النصب لما مر ولو جعل عطف بيان
جاز والله عز وجل اعلم **المبنى ما ناسب في الاصل او وقع غير مركب**
اي الاسم المبني ما ناسب من المالحب او الماضي او الحرف او ما فيه **التركيب**
وهو التركيب وحكمه ان لا يخلف اخره لاختلاف العوامل بل يلزم
اخره احد الحركات الثلاث والسكون **والقابه ضم وقع وكسر وقع** فالضم
كبت والفتح كاتين ولا رجل والكسر كامن والوقف كمن وهي فحصة للمبنى
كالقالب لا غالب بالمعربات عند البصريين واما الكوفيون فيجوزون
كلانها لكل من المعنيين وهي المضمرة واسما الاشارة والموصولات واسما
الافعال والاصوات والمركبات والكنيات وبعض الظروف **المضمر**
ما وضع لمتكلم او محال **او غائب** تقدم ذكره لفظا ومعنى و
حكما اي اسم موضوع لاحد هذه الثلاثة وتقدم ذكره لفظا لما حقق
مثل ضرب زيد علامة او تقدير مثل ضرب علامة زيد وعلامة
ضرب زيد و**ضرب** علامة **احيه** زيد وعلامة ضرب زيد وما اراد ان

معنى ما تقدم على الضم والفتح
صلى الله عليه وسلم
صلى الله عليه وسلم

زيد

زيد وضرب جارية بحيه زيد وفي القليل ما وجد في نفسه خيفة
موسى وفي كلامهم في بيته يؤتى الحكم وقوله شعرا

يا شاعرنا اربي والذي هو لم يشاه فلست تراه ناشيا ابدا
والغوى ان يتقدم على الضمير ما يدل عليه من لفظ كقوله تعالى اعدوا
هو اقرب للتقوى فهو يرجع الى المعدل الدال عليه اعدوا ومن سيق
كقوله تعالى ولا يوبيه فانه يرجع الى الموروث الدال عليه ذكر الميراث
والحكمي كضمير الشأن فهو زيد منطلق فانه حي به بينهما العظم وقوعه
في النفس ثم يصر ورجع الى المتعقل في الدهن والذي في نغم وليس
ورب كيعم رجلا زيد وبلست امرأة هند وربه رجلا وسيداتي يالها
اشاء الله تعالى وفي ضربتي زيد وهو متصل ومفصل **والفصل**
المستقل بنفسه اي غير محتاج الى كلمة اخرى قبله **والصل غير المستقل** وهو
ما لا يقع اولا ولا يستغنى عن مباشرة العامل وهو **مرفوع** ومنصوب **مجرور**
والمرفوع والمنصوب متصل ومنفصل **والمرجور متصل** ومنفصل **لا غير لوقوع**
المرفوع بعامل معنوي والمنصوب مقدما على العامل فاستغنى عن
اتصالهما بما قبلهما وامتناع باخر الجار وحذفه وكونه مغنويا والفصل
بينه وبين معموله **فلذلك خمسة انواع الاول** اي المرفوع المتصل ما في نحو

٧

ع
الاجلاس هو ان ياتي بالمرحلة
وفوق بقية وبين اليوم واليوم
التي هي الاخرى في اقلها وانفس اليوم واليوم
او المستقيم في الودع والوصل
ما لا خلاص او الاضباع
او الودع المشدود

وتمهده

في كتابها الوحيه
على الاقايه
من الاجيال والاولاد
والاشخاص

النعم • وان لاني شهيداً يستقي بها • وهو على من صبه الله
عظمه • وقال الآخر والفقران اموت بالغنف ابيه •
وهي ما اموت بالغنف تأثر • **والثالث** او المصنوع المصل مثل ما
ضربني الى ضربهن وفي انني الى الهدى مما كان مضروباً بفعل او
الشعر في قوله ان قال
اصطر

قَالَ قَالِدُ بْنُ عَمِيْرٍ قَالَ قَالَ
عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي نَجِيبٍ وَكَانَ مِنْ أَهْلِ بَيْتِهِ هُوَ
أَيُّ لَوْلَا كَانُوا فِي الْقَلَارِ
وَنَزَعُوا

بحرف من ايا المتكلم وباله مع غيره في نحو سنا ^{واشياء} وتقع مرفوعا ايضا تكامرو ونحوه
كما يحى ان شاء الله تعالى والكاف والها في التثنية ^{الاضافة العائدية} والجمع ما يلي التثنية **والرابع**
اي المنصوب المنفصل ايا الى اياهن فلفظ ايا هو الضمير وملحقه من ايا
والكاف والها والون ونحوها حروف داله على ما يراد به من متكلم او
مخاطب او غائب مفرد او متثنى او مجموع مذكرا ومؤنث فهي كالكاف في ذلك
او نحوه والتثنية والجمع والالف والوزن في انت وانتما وانتم كالتثنية
وتالتثنية وبالياء والهاء عندس والبرصين طالما عند الجليل ^{والنحو}
والمازني فاهما ضميرا مجرورة باضافه ايا اليها اذ قد يخلط اسم ظاهر فيما
سمع منهم اذ ابلغ الرجل الستين فاياء واياء الشواب **او السوات** ^{لجانه}
اي اليها من باب اضافة العام الى الخاص فهي تفيد التخصيص اذ هي
موضوع لواحد من اثني عشر معنى فهو مثل سعيد كرز ونحوه وقد جاء اياك
بالتحفيف وهيئالك وهيئالك بالجامع التحفيف والتشديد **والخامس**
اي المجرور المنفصل مثل ما في غلامى ولى الى غلامهن **ولهن** مما كان مجرورا
باسم مضاف او حرف جر من يا المتكلم في الافراد وتاكامرو والها في نحو
علامه وله واليه بضمها في الافراد والتثنية والجمع وسوا اوليت فتحه
او كسره او ضمها او يساكنه عند الحجازيين ولغته غيرهم الكسر بعد

الأكبر أو إليها الساكنه مسعاً بعد متحرك فمختلاً بعد ساكن وقد
ساكن بعد متحرك عند بنى مُقْبِل وكَلَابٍ مطلقاً وغيرهم ضرورة
لقول النحوي واشرب الماء إلى نحوه عطش ^{إلا لأن عونه سبيل} وإدخالها
وإن فصل المتحرك ساكن في الأصل وحذف حزمها أو وقفها يجوز
لكم جازت الأوجه الثلاثة ^{الاسماء والأفعال والساكنة} والكاف كما ذكر ومنهم من يكرها
للتثنية والجمع بعد كسرة أو ياء ساكنة ومنه قول الشاعر
فإن قال مولاهم على كل حادث من الدهر ردوا بعضكم ردوا
وكسرهم ميم الجمع بعد الهاء المكسورة باختلا من قبل ساكن و
بإتباع دونه أفس وضمها قبل ساكن واسكانها قبل متحرك
أشهر وقد جاء الكسرة بعد غير الهاء المكسورة نحو قوله
وهو المملوك ومنهم المحكام وكل واحد من هذه الخمسة ثمانية عشر
مدلولاً أذ كل من المتكلم والمخاطب والغائب أما موحداً أو مشئياً
أو مجموعاً أو مذكراً أو مؤنثاً ومُسَطَّح مربع الدلالة والأشياء ثمانية
عشر غير أنه وضع للتكلم وللقطان يدلان على الستة واحد مشترك
للموحد والمذكر والمؤنث كأننا ونحوه وآخر مشترك للأربعة الباقية

كفن ونحوه ووللمحاطب خمسة اربعة نصوصا كانت وانت وانتم وانتم ووجد
 مشترك للمثنى المذكر والمؤنث كاتما والغائب كذلك **فالمرفوع المتصل خاصة**
 في الماضي **العائب والغائبة** والاصل فيها الاسماء لكونه اخف فدخل المفرد
 الغائب دون غيره للالتباس وسبق المفرد او لكونه اكثر استعمالا
 وفي المضارع المتكلم مطلقا لقرينه دلت على من هو له من الهمزة الدالة على المفرد والنون
 الدالة على احد الاربعة والمحاطب والغائب والغائبة وفي **الصفة مطلقا** اسما فاعل
 او مفعول او صفة مشبهة او فعل التفضيل او ما يقوم مقامها من ظرف او شبهة
 نحو زيد ضارب او مضروب او حسن او حسن او عندك وفي الدار والزيدان ضاربان
 او مضروبان او حسان والزيدون ضاربون او مضربون او حسون للقرينة الدالة
 على من هي له من علامة التثنية والجمع كالالف والواو وليست بالضميرين لان كلاهما ياتي في الب
 والمجر وكون الضمير غير متغير بتغير عامل فيه كالالف والواو والياء والنون في يضربان يضرب
 ويضرب وتضرب والعامل هنا في الحقيقة في الصفة لاني الضمير وفي فعل التعجب
 نحو ما فعله وفي اسما الافعال مطلقا كانت بمعنى الامر والماضي وسوى في
 في اسما الفعل الواحد والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث كقولك مال بازيد ومازيدان
 ويازيدون وياهند وياهندان وياهندات وكذلك زيد هيهات وهند هيهات
 والزيدان هيهات ولايتي ولايتي وكذلك النون وشبهه بقول زيد عندك وفي الدار
 والزيدان عندك وفي الدار وفي الافعال المستعملة في الاستنسا وقد مر لها غير مقربة

٣٥
 اي ان الدال في الضمير
 الصفة فلا يتغير عامل
 الصفة فلا يتغير عامل
 في الصفة علم انه ليس
 بضمير بل علامة

واللازم منها ما كالمتكلم او مخاطب وما في افعال التعجب وافعال الاستنسا
 ولا **السوغ المقصود** **الاعتذار المتصل** لكونه احق من المتصل اذ هو اقل حروفا
 منه فلا يقال ضرب انا ولا ضرب انت اما شدة من قوله اليك حتى بلغت اياك
 وذلك بالتقدم على عامله او **بالفصل** بين الضمير والعامل **فعرس الحضرة** او
 معناها او غيره او بال حذف اي حذف العامل او يكون **العامل معنويا** كما اذا
 وقع مبتدأ او خبرا او حرفا والضمير مرفوع كما لو وقع بعدما يعني ليس
 او يكونه مسندا اليه **صفه** جرت على غير من هي له مثل اياك ضربت في
 الاول لتعذر ايصال الضمير بالعامل متقدما عليه وفي التثنية اياك بعد
 وياك فتستعين **وما ضربه الا** انا في الثاني وهو المحصر بالاف في الفاعل
 ومنه قول الشاعر

قد علمت سلمى وجاراتها ما قطد الفارس الا انا
 شككت بالرح حياريتك والخيل تجري زيمائنا

اي مقربات ومثل قول الشاعر

ايا الفارس الحامي الدمار وما يدافع عن احسانهم نا او مثلي
 فيه بعناها وقد جا الضمير بعد الاتصال اذ كقوله شعرا
 وما بك اذ ما كنت جارتنا اياجا ونا اياك ديار ومن الثاني
 الفصل بحرف العطف نحو قوله تعالى وانا اياكم لعلى هدى ومنه قول

الشاعر مبرأ عن عيون الناس كلهم فالله يرعى ابا الحرب وايانا ⑤
والفصل بواو المصاحبة كقول الشاعر
قالت لا انفك احذوا قصيدة تكون واياها بها مثلاً بعدى ⑥
واياك الشر في حذف العامل لتعذر الاتصال بالمحذوف **وانا زيد** والكريم انت
في العامل المعنوي فاما مبتدا وزيد خبره في الاول وانت خبر الكريم في الثاني
لتعذر اتصاله بالعامل المعنوي وماتت قائماً وان الكريم انت في كونه حرفاً
لوجوب استتار الضمير المرفوع اذا كان مفرداً غائباً لو كان متصلاً وتعذر الاستتار
في الحرف وطرد الباب في غير المفعول الغائب كقوله تعالى وما هم
بضارين به من احد وهذا على لغة اهل الحجاز واماني بنى قيم فهو من باب
انا زيد **وهند** زيد ضاربه هي في اسناد الصفة الجارية على غير صاحبها
اليه لحصول اللبس في بعض المواضع فخر زيد عمر ضاربه هو الزيدان العمان
ضاربهما هما يطابق فيه الجارية عليه صاحب في التذكير والتوحيد وان
لم يحصل في البعض وذلك في عدم المطابقة بينهما كما مر ومثل زيد هند ضاربا
هو او الهندان او الهندات بخلاف الفعل فانه لا يحذف فيه الاو او اذا
وقع هذا الموقع فوحن الزيدون ونضربهم وانا زيد اضربه والزيدون نحن

واو استتار الضمير
بالمفعول لتعذر الاتصال

يضربونا

يضربونا وزيد انا يضربني ونحن انت نضربك وانا انت اضربك وانت
نحن تضربنا وانت انا تضربني وانت زيد تضربه وكذا في تأنيث المذكر
وثنيته وجمعه وزيد انت يضربك الى السند وزيد العمان او العمرون
او هند او الهندان او الهندات الى تمام الامثلة التي مرت في الصفة
وان اللبس في بعض المواضع فخر زيد عمر يضربه الى الستة في الصفة
في تحمل الضمير فرع على الفعل حيث لم يصدر معه محمله ولم يبرز فيها
ضمير التثنية والجمع فابرار الضمير فيها جارية على غير صاحب
اشعار بانحطاطها عن درجة الاصل ومنه قول الشاعر
⑤ **ميه غيلان مشعوف بها** هو مذهب له فحجاء بان او كرويا ⑥
والصفة الجارية على غير صاحب اما ان يكون خبراً كما مر او صفة
كقولك مَرَّ زيد برجل ضاربه هو فهو فاعل ضاربه راجع الى
زيد وضاربه مع فاعله صفة لرجل او حالاً كقولك ركب عمر
الفرس طارده هو او صلة فخر زيد الفرس الركبة هو فالالف
واللام في الركاب بمعنى الذي وهو فاعل الركاب راجع الى زيد

والموصول مع صلة خبر الفرس والفرس مع خبره خبر عن زيد ويجاب
 بهذا الضمير في مثل هذه الصفة عند البصريين وأما الكوفيون
 فالضم لا يبرزون الضمير ويقولون هذا زيد صار به قياساً على الفعل
 وما يتعين فيه الانفصال أيضاً ما كان مرفوعاً بمصدر مضاف إلى
 المنصوب كقول الشاعر

بنصركم نحن كتم طافرين وقد أعزى العدا لكم استسلامكم قتلاً
 وإذا اجتمع ضميران وليس أحدهما مرفوعاً أي ليس مثل ضربك
 وضربتي ورأيتي قاماً وعلمتك قاعداً وإن كان أحدهما اعرف
 من الآخر كالمخاطب مع الغائب أو المتكلم مع أحدهما وقد صته على
 غير الاعرف فلك الخيار في الشاف في الاتصال والانفصال نحو

اعطيتك واعطيتك اياه واعطاك واعطاك اياك والدرهم
 اعطاكه زيد واعطاك اياه زيد وفي نحو هذه الأمثلة ما كان الضمير
 فيه منصوبين بفعل غير فاعل الاتصال أولى ^{٢٢} ونحو ضربك وضربك
 وضربة وضرب اياه ومنعكها ومنعك اياها وزيد عجب من ضربك
 وضربك اياه والدرهم زيد معطيك ومعطيك اياه وخلتك و
 خلتك اياه وفي نحو هذه الأمثلة ما كان الضمير فيه منصوباً بمصدر

والاستنباط
 وتأويل الفصل
 بعد وقفاً
 إلى المفعول

٢٢
 لأن المفعول الأول في باب
 أعطيت فاعل من جئت المفعول
 كما مضى في الميم فاعله كان
 الأول اتصل بضمير الفاعل

مضاد

مضاف إلى ضمير قبله هو فاعل أو مفعول أول أو باسم فاعل
 مضاف إلى ضمير هو مفعول أو ما كان منصوبين فيه بفعل قلمي أو
 تفصال أولى وما جاني الشعر متصلاً فلا ضرورة كقول الشاعر
 تعذبت عنها كما رهاق تركتها وكان فراقها امر من الصبر
 والآخر فلا تطعم الله العن فيها ومنعكها بشئ استطاع
 والآخر لا ترج أو تخش غير الله أن آذاه وأقبحه الله لا ينكأه
 والأخر منفصل أي وإن لم يكن أحدهما اعرف بل كانا متوقعين
 في الرصد بأن كانا للمخاطب أو متكلم أو غائب متطابقين أو كان
 أحدهما اعرف وأخرته مثل زيد أعطيتك اياك في تأخير الاعرف
 وإياه في كونها متوقعين ومن أمثلة المتوقعين عليك اياك أنت
 في على لأن كما كنت من قبل وعلمتني اياي ومن أمثلة التأخير زيد
 اعطاك اياي واعطاه اياي واعطاه اياك واعطيتك اياي
 واعطيتك اياك وضربك اياي وضربه اياك أو اياي تعين الانفصال
 لاستئصال اتصالهما والجهامة التكرير لما كانا متوقعين وكرهتهم تقديم
 الانفصال على الأقوى فيما هو كالقلم الواحدة في تأخير الاعرف وقد
 جاتصلين فيما كانا متوقعين في الرتبة غاسين على ضعف نحو زيد

٢٣
 لضعف المصدر
 ضميرين بها وهو كونه مفعولاً
 في الأصل متداخلاً لا يبرأ
 إلا مستطاعاً

عمر الحجة اعطاهاه واعطاهوها ومنه ما سمع منهم فهو احسن الناس
 وجدها وانظر هوها اي نظروهم وجوها وقول الشاعر
 وقد جعلت نفسي طيبا لطيفة ^{لطفهم بها} يطعمهاها يفرغ العظم بها
 اي رست نفسي من شدة الحوادث بعضية من سبعين لطفهاها تلكا الطيفة
 يدق عظمي ناب تلكا الطيفة وهذا عند سيويه واما عند المبرد فانه يجوز
 نحو اعطاهوك وبانته والخارجي باب خبر كان الاتصال لكونه خبرا لمبتدأ
 في الاصل وحذفه الانفصال او لقصور هذه الافعال عن اتصال ضمير بها
 مثل قول الشاعر لين كاناياه لقد حال بعدنا عن العهد والاسنان قد تغير
 والاخر ليت هذا الليل شهرة لا نرى فيه غريبا ليس ياي وايال ولا غشي قيا
 وهذا عند س واما الآخرون فالمختار عندهم هو الاتصال لكونه تشبيها
 للمفعول من حيث انه ضمير منصوب لا حاجز له من الفعل الا ما هو كالجر
 منه ومنه الوارد في الحديث اياك ان تكونيها يا حميرا وقوله عليه السلام
 لعمري في ابن صياد ان يكنه فلن تسلط عليه ولا يكنه فلا خير لك في
 قتله وقول الشاعر عدت قومي كعديد الطير اذ ذهب القوم كذا ليس
 ولا اكثر لولا اني اخبرها ما نفع الصمير بعد لولا ان فصلام رفوعا لكون الواقع
 بعدها مبتدأ والضمير المرفوع لا يتصل الا بالفعل عليه قوله تعالى لولا انكم
 له كما مومنين وعسيئت **اخرها** بانصال الضمير المرفوع بعسي بارزا

ومنه ما روي عنه سلم
 بالليل اننا احبنا الى
 استحقاقها

ولا يستبعد انه قال ليس
 واسم ليس ضمير يرجع الى القوم
 والياء خبره واورده يتصلا
 فقال ليس والخيار ليس

كان

كان او مستحكما لكون ما بعده مرفوعا بالفاعلية وحوالواك وعساك
 الى **اخرها** بانصال الضمير لهما وهو مجرور في الاول منصوب في الثاني
 على قول س واتباعه من البصريين على ان لولا حرف جرهما ههنا لا جزار
 الكاف والياء اذ لم يكن قبلها فاعل باسم مضاف او حرف متعلق
 كون لولا اسما فبقي كونها حرف جر في المضمردون المظهر كما ان لدن عمل
 الجرفي غير عدوه والنصب فيها عسي بمعنى اعمل فعملت عملها عند
 الانقش ومن تابعه انه في الاول مرفوع بالابتداء وان كان
 صورته صورة المنصوب فوضع موضع المرفوع احدا خويه كما وضع
 المرفوع موضع المجرور في نحو ما انا كانت وعند المبرد انه في الثاني
 منصوب على خبريه عسي وفاعلها مضمرة وعسى الجليل ويونس انه في
 الاول مجرور على تقدير حذف المضاف اي لولا وجودك فحذف المضاف
 واقر المضاف اليه على حاله ومنه قول الشاعر
 وكم مولين لولا لي لحت كما هوى **بأجره** موقلة الشوق هو
 وقول الآخر
 اومت يكفها من الهودج **لولاك** هذا العام لم **الحج**
 وقول الآخر
 تقول بليتي قد انا انا **يا ابا علك** او عساك

كوفي ديك والاصل ان الكاف الياء
 هجان بعد لولاك ولولاك
 واما لم تتركها لكون المضاف الغائب
 المجرور بل لولا لا يحذف الا في المرفوع
 والمجموع واما في المسمى مطلقا فليس
 الا انفصلا ولولا قال والمضاف المضاف
 لكان اولي

والمرفوع في الثاني كذلك وان كان
 صورة المضمرة

أنا إنا كما أي حان جيتك وقول الآخر
 ١٠ وفي نفسي أقول لها إدامه تار عنى لعلى أو عسافى
 ونون الوقاية مع الياء الألف في الماضي

كالرني للحفظ عن دخول الكسر عليه اذ لولاه لكسر المجانسة ولذلك سميت
 نونها وفي المضارع عراب عن نون الاعراب كترمى ويكرمنى لما مرر وانت
 مع النون في المضارع ولدن وان واخولها التي مع النون من أن ولكن وكذا
 محرم في اثبات النون كيرماني ويكرمنى وتكرمنى لما مرر وكذلك محولها
 على سكونها البناء وهو الأكثر وإتني وأتني وكأني ولكن تشبيهها
 لها بالفعل وحذفها كترماني ولدي وإتي إلى آخرها كراهة اجتماع النونين
 في الفعل والنونات في المشبهة وإجرا للذن مجرى الأسماء والاستغناء
 بأحد هما وهي نون الاعراب على الصحيح لقيامها مقام نون الوقاية دون العكس
 وفي التنوين في قراءة نافع من لذي عذرا بتخفيف النون وضم اللام وحسار
 في لبت للمشابهة وعدم المانع وهو النون والحذف واللاحقها باخواتها
 ومنه قولهم قتي مژذك ريدا فلاقي أحاطقة اذا خلت العوالي
 كمينة جابر اذا قال ليتي أصارقه وأفقد بعض مالك ومن وعرف قط

١٠ نون الوقاية لا تقدم
 مقام نون الاعراب لأن نون
 الاعراب فصل منه الحفظ
 والدلالة على الاعراب بخلاف
 نون الوقاية فإنها لا تدل
 على الاعراب

للمحافظة

١١ في هذه النونين كبر الحرفين
 فيهما واختار أن تقدم الحرفين بالاختيار

للمحافظة على السكون وكونها على حرفين ومنه قول الشاعر
 ١٢ أمثلة الجوف وقال قطيم ^{جيدا} رويلا قد ملوت بطنى والحذف للخطا بالاختيار من الأسماء
 أيها السائل عنهم عني لست من قيس ولا قيسمي
 وعكسها لعل فيختار فيها الحذف اذ من أخواتها العنكرة فيها النون
 وحمل عليها الأخرى وفي التنزيل لعلى أبلغ الأسباب لعل يرجع إلى الناس
 والآيات لما مر ومنه قول الشاعر

١٣ فقلت أعيراني القدوم لعلني أخط بها قبر الأيضا ما جدي

وقد لحق اسم الفاعل وأفعل التفضيل وفي الحديث غير الدجال
 أخوفى عليكم ويتوسط بين الأبتدا والخبر قبل دخول العوامل اللفظية

بعدها صفة مرفوعة مفصلة مطابقة للبند في الأفراد والثنائية
 والجمع والتكثير والتأنيث والعند والخطاب والحجاية فزيد هو
 القائم وإن الزيدين هما القايهان وكنت أنت الزيد وإن كان
 هذا هو الحق أم عيت زيد أخاك هو الذهب وما زيد هو فضل منك
 يسمى فصلا عند البصريين **يفصل بين كونه نعتا وخبرا** اذ لولاه
 لا تخمل أن يكون المطلق في زيد المطلق خبرا لزيد وإن يكون صفه
 له وهو عينه الخبرية لامتناع الفصل بين الصفة والوصف مثل ذلك

١٤ سمع الحديث أخوفى بفتح الفاضل
 فعلا ماضيا والمضمر فيه للصيغة
 أي صيرف خائفا فحقق

الضمير وعماد عند الكوفيين لأنه يعتمد عليه في عدم الالتباس
وشرطه أن يكون الخبر معرفة كما في حصول اللبس حينئذٍ أو فعل
من كذا مثل كان زيد هو أفضل من عمرو والمحملة على المعرفة من حيث
المشابهة بينهما في امتناع دخول اللام عليه لقيام من فيه مقامه ولذا ما
كان في معنى فعل من كذا خير وشر وما يجري مجراه فعل المصالح
أو كان زيد هو يضرب لامتناع دخول اللام على الفعل ولفظ المثل في قولك
حسبك أنت مثله لعدم قبوله حرف التعريف أيضا وعند الأخفش
أنه قد يتوسط بين الحال وصاحبها أيضا في فوضبت زيد هو ضاحكا
ومنه قراءة بعضهم هو لا ينافي هن الظاهر كمن نصب نصب المحرر من شرطه
أيضا تأخر الخبر حتى لو قد لا يستغنى عنه خلافا للكسائي ولا موضع
له من الأعراب عند الخليل لأنه كلمة وضعت للفصل تنفخ بتغير
الابتداء فيكون بمثابة كاف الخطاب في ذلك وإيال وبإيهما فكما أنه لا عمل له
فكذلك هذه ومن النحويين من يقول بأنه تأكيد لما قبله ولا يلزم اختلافه باختلاف
المبتدوع إذ ذلك في التأكيد بالظاهر وما التأكيد بالضمائر فلا يترد فيها ذلك فالك
تقول مررت بك أنت ومررت به هو وناخن وخوة بتأكيد المجرور بالمرفوع فكذلك
تقول إن زيدا هو المطلق ولحق زيد هو الفاضل وبعض العرب يجعله

مستدا

و حاصل كلام الفاعل والاعراضين حيازة
نفسية ضمير الشأن بالاضرد وهو
اسم الفاعل مع فاعله

٢

ما انه لا يقع اي لاسا من الخمر
فلذات الاجسام اولاً ما ان لا
يختلف خبر فلانة ولا النقص
نانياً وما ان لا يلقى ولا الجمع فلا نه
لم بعد الي معين بل الى مطاق السان
لست سمع

نحو كاد ترفع قلوب فريق منهم وكان زيد قائم قال الله تعالى لمن كان له
 قلب قال الشاعر اذا مت كان الناس نصفان شامت واخر مت بالذي
 كنت اصنع واتصاله بارزا اذا كان مفعولا او لا الباب علمت واسم باب
 ان نحو علمته زيد قائم وانه زيد قائم ونحو قوله تعالى وانه لما قام عبد الله
 قال الشاعر علمته الحق لا يغني على احد ^{كأنه} كحقا مثل ما شئت من طهر
 وقول الاخر خلكت لنفسك النصفه الله عند الشدايد ينهب الاحقاد
 ويونت على ارادة القصة وذلك اذا كان في المضرة مونت غير فضله ولا كما
 الفضلة نحو قوله تعالى فاهل لا تغني الابصار وقوله تعالى فاذا هي شاحصة
 وقول الشاعر على اهلها تعفو الكلوم واما ^{يؤكل} بالادنى وان جل ما يصح
 ففي مثل هذه التانيث اجود والتذكير مع ذلك جائز وحذفه ^{منصوبا}
 ضعيف مثل ان من يدخل الكنيسة يؤمن يلق فيها جادا واطمأئنه
 لانه حذف لصغير مراد لا دليل عليه الامع ان اذا خفت فانه لازم نحو
 قوله تعالى واخر دعوانهم ان الحمد لله رب العالمين فقد رجع ان ضمير الشأن
 محذوف مفعولا لها لا يلزم لو لم يقدر عليها مزية للكسورة مخففة مع كونه
 ابعد عن شبه الفعل حيث يعمل في قوله تعالى وان كلاما يوفينهم ربك اعمالهم
 ولم يوجد للفقحة عمل في الظاهر اسماء ^{الاشارة} ما وضع
 اليه اي ما سمي بها في اصطلاح النحاة اسماء موضوعة لما اشار اليه بها
 وهاك لكون وضع بعضها وضع الحروف كذا ونحوه وحملت التقييد عليها
 ولا حياجا للمطابقين به من حريته الاشارة فاشبهت بذلك الحروف

وهي خمسة ذالمذكور وعن الكوفيين ان اصله الدال وحذفها والالف
 زايده للتكثير وعن الاخفش ان اصله ذي بالتشديد فحذفت الالف يعني ذي
 مثل كي قلت اليها الفاء يخرج عن صورة الحرف وعن بعضهم ان اصله
 ذوي بفتح العين اذ واوي العين ياء اللام اكبر من ياء يتيهما فحذفت
 الياء وقلت الواو الفاء لتحرهما وانفتاح ما قبلها فصار ^{واو} واو
 رفا وذوي نصبا وجرا وعن بعضهم انه معرب لا انقلاب الفه يا
 خفصا ونصبا كساير الاسماء المشابهة وعن آخرين انه مني لوجرد
 علة البنافية كالمفرد والجمع وقد جاذا ان مطلقا في بعض اللغات
 ومنه قوله تعالى ان هذان لسا حاران وعن ابى اسحق الزجاج
 ان المثنى مبني مطلقا لتضمنه معنى واو العطف اذا صل زيدان
 زيد وزيد والمونث تاوي وتة وزي وذه وتة وذات
^{ولمشاه} تان وتين والاصل في لغات المونث ذي لكونها بارزا
 للمذكر وقيل تالانه لم يثن منها الا تا وقيل هما اصلان والها في ذه
 بدل من ياذي ^{ولجمعهما} او لا مدا وقصر وقيل اولان بنون
 بعد الهزة ^{واو} او لا بضم الهمزة ايضا لغة مستوفية العقل
 وغيرهم قال الشاعر
 دُم المأزك بعد منزلة اللوى والعيش بعد اولك الايام

ولحقها حرف التنبيه فقال هذا وهاتا وهاذى وهاتى وهو لا يملك
والقصر وهو مثل ما جى به في التنبؤ الاسنادية نحو هازيد قائم وهان
زيد قائم وتصل بها حرف الخطاب وهي خمسة في خمسة يكون خمسة عشر
لكنها مربع خمسة ومدلولاتها ستة وثلاثون اذ كل من خمسة حروف
الخطاب واسما الاشارة لسته معان اربعة نصوص وواحد مشترك
ومربع الستة ستة وثلاثون وهي ذاك اذا اشترت الى مذكر وحاطت
مذكرا وذاك اذا حاطت مذكرين وذاك اذا حاطت مذكرين الى ذاك
وذاك في الاشارة الى مذكرين والمخاطب مذكرو ذاك في مخاطبة الموت
الى ذاك وكذلك البواقي ونفاله ذاك للقريب وذلك للبعيد واللام لبعيد
المشار اليه وقيل لبعيد الخطاب ولا يجتمع معها الها وذاك للمتوسط وتلك
وذلك وتلك مددتين واولا ذلك مثل ذلك الى للبعيد ويقال لها ذاك
بالجمع بين التنبيه والخطاب وتلك وتلك وتلك تخففتين واولا للمتوسط
وبغير اللام وحرف الخطاب للقريب وقد يقع البعيد موضع القريب كعظمة
المشير كقوله تعالى وما تلك بينك يا موسى او المشار اليه كقوله تعالى
ذاكم لله بري وريكم وقد لكن الذي لم تنف وشارعا للواحد الى الاثنين
كقوله تعالى غوان بين ذكاي بين الفارض والكر وكقول الشاعر
ان الرشاد وان العي في قرن بكل ذلك ياتيك الجديدان

٢
والجمعها التنبيه واللام
لانها التنبيه للبعيد واللام
للبعيد

جامعة الزيتانية
مكتبة المخطوطات
رقم ١٠٠٠٠

والجمع

والى الجمع كقول كبيد

ولقد سيمت من الحيوة وطولها وسوال هذا الناصر كيف ليده
والاخر
وبينا الفتى يرجو امورا كثيرة الى قدح من دون ذاك مناج
ويقال في خطاب الجمع ما في الواحد كقوله تعالى فما جزاء من يفعل
ذلك منكم وذاك خير لكم واما الله هاهنا هاهنا فلما كان حله به
فهنا بضم الها وتخفيف الون للقريب ولحقها حرف التنبيه فقال هاهنا
ومع الكاف المتوسط فيقال ههناك ومع اللام للبعيد فيقال ههناك
ويجمع بين التنبيه والخطاب فيقال هاهناك وههناك وههناك وههنا
بفتح الها وتشديد الون للبعيد وقد جاء ههنا بكسر الها ولحقها حرف
التنبيه والكاف ايضا فيقال هاهنا وههناك وقد شار ههنا الى
الزمان كقوله تعالى ههناك ابتلى المؤمنون ومنه قول الشاعر
وقيت اليه بالجمام باراه ههناك اخرى الذي كنت اصنع
وههناك كقول الشاعر حنت نوارا ولات ههنا حنت وبدا
الذي كانت نوارا اجنت الموصول ما لا يتم جزا من الكلام

١٠
التي فيها وان لم يوصف بها بالها
المفرد فيها وان لم يوصف بها بالها
في السورة

١١
مع اللام وحرف العطف
مع اللام وحرف العطف
في شرح الكافية في ههناك لغاية
ضم الها مع الحذف ونحوها وكسر
مع التشديد وهو الآخر

١٢
في قوله جزا سبب لان جزا
وذلك ان الافعال الناقصة
لا حصر لها على ما سبق في بابها
فعلى ثم جزا صا جزا تاما

الصلة والعائد اي الموصول في الاصطلاح اسم لا يتم جزا من الكلام
 الايهما ومن ثم معنى اذ يشبه بذلك الحروف وذكر العائد ليخرج بعض
 الظروف المضافة الى الجملة كحيث واذا اذ هذه الاسماء مما
 لا يتم جزا الى الجملة وليست بموصلات وصلته جملة خبرية او ما في
 معناها لان وضع الموصول لعرض وصف المعارف بالاجمل وخبريتها
 لما في الصفة معهودة ان كان الموصول معهودا لقوله تعالى
 واد بقول الذي نعم الله عليه وانعمت عليه وكقول الشاعر
 الايهما القلب الذي قاد الهوى ^{الذي قاد الهوى} اتفق لا اقر الله عنك قلب
 او خفية اذا كان الموصول جذا كقوله ^{الذي قاد الهوى} اتفق لا اقر الله عنك قلب
 فيسعي لما اتى ليهده صالحا وليس الذي يني كمن شانه الهدم
 او مهمة اذا كان الموصول مقصودا للتعظيم كقوله
 فان استطع اغلب وان غلب الهوى ^{فمثل الذي لا يتغلب صاحبه}
 والآخر
 وكنت اذا ارسلت طرفك رائدا ^{لفيك يوما تعبدك المناظر}
 رايت الذي لا طلة انت قادس ^{عليه ولا عن بعينه انت صار}

والعائد ضمير له اي للموصول يرجع اليه من الجملة ليربطها به لئلا
 تكون اجنبية عنه وصلة الالف واللام اسم فاعل او مفعول
 وهو الذي في معنى الجملة نحو زيد الضارب والمضروب اي الذي
 ضرب او ضرب فلا بد لان على الجملة حقيقة على المشهور ولشأنها
 الالف واللام التي للتعريف وقد جا دخولها في الفعل المضارع
 في الشعر كقولهم

ما انت بالحكيم ^{التي ترضى حكومتها} ولا الاصيل ولا ذي الرى والجل
 وما كاليروخ ^{والآخر} ويعدوا لاهيا مرعا ^{يستديم الحزم ذارشا}
 والآخر

يقول الحنا وأبغض العجم ^{الذي رينا صوت الحمار يندع}
 وقد جاتا داخلين على الجميلة ^{الاسمية} والظرف كقولهم
 من القوم الرسول الله منهم ^{لهم دانت رقاب بني معد}
 اي من الذين رسول الله منهم والآخر
 من الانزال شاكر اعالى المعه ^{فهو حر بعينه ذاسعه}
 وهي التي للمفرد المذكور والتي للمفرد الموث وأصلها ليد وليت

(التي ترضى حكومتها) (الذي رينا صوت الحمار يندع) (الاسمية) (فهو حر بعينه ذاسعه)

وتنقش وما سواها وقد جاسم من ما سبج الرعد حمده **ومن** بغناه فيمن عقل
او منزل منزلة يستوي فيه المذكر والمؤنث والموحد والمثنى والمجموع
واللفظ مفرد مذكر قال الله تعالى ومن يقنت مكن لله ورسوله وتعمل لها
فيرجع ضمير يقنت الى لفظه وتعمل الى معناه وقال الله تعالى ومنهم من يستعبد
اليك **واي** بغناه **واية** بمعنى التي ويضاف الى المعرفة لفظا خواصرتهم
في الدار اونية فخرس منهم ايا لقاء وذو الطاسة بمعنى الذي والتكلمه

فان المأما الي وجدي ويدي ذو حفرت وذو لمهويت
اي التي حفرت والتي طويت وقول حاتم

ومن حديد تجور على قومي واي الدهر ذوالم يحسدوني
اي واي الدهر الذي لم يحسدوني فيه وقد جاسم معربا كالذي من الاسما
السته ويروى بالوجهين قوله

واما كرام موسرون ايتهم فحسبي من ذو عندهم ما كفايا
وقد جات ذات بمعنى التي وذوات بمعنى اللواتي مضمومتين **وذا** بمعنى الذي
بعلم للاستفهام عند سيلويه نحو ما ذا اتزل ربكم وعن الكوفيين
ان اسم الاشارة مطلقا من ذا وغيره قد تكون بمعنى الذي ومنه قوله
تعالى ثم انتم هولاء تفتلون انفسكم وهاتم هولاء جادلتهم والبصريون

فيما لا يحصل كقولهم
منحسبي على لفظه الاية وكقولهم
اسم اللفظ هو من يحسد
لعل الى من قد هويت الحس
كسر اللفظ الى الجاه
من اللفظ مثل السور والضم
والله اعلم بالصواب
والاستفهام من تشا
وبعد جاسم في محل
جمع حديد

على ان هولاء هاهنا على اصلها وهو منصوب على الاختصاص اي اعني
هولاء او تكليد لانتم والالف واللام بمعنى الذي اولتى او المثنى او
المجموع على حسب ما يبينه الضمير نحو الضارب والضاربة والضاربين
والضاريون والضاربتان والضاربات اي التي ضربت والتي ضربت الى
اخرها وعن المازني ان الالف واللام في الصفه من الحروف والضمير
الذي فيها يرجع الى الموصوف المحذوف فاذا قلت الضارب فتقدير الرجل
الضارب **والعائد المفعول** محو حذفه منصوبا كما نفعيل اوصف
او محذورا باضافه صفة او حرف نحو قوله تعالى يسلط الرزق
لمن يشا ويقدر اي لمن يشاوه لما في الكلام من قوة الاشعار به
ومن قول الشاعر كانكم تسبق من الدهر ساعة اذا انت ادركت
الذي كنت تطلب والاخر

وحاجة عند اخرى قد سمحت بها جعلها التي اخفيت عنوانا
والاخر
لعمرك ما تدرى الطوارق بالحصى ولا زجرات الطير ما الله صانع
والاخر

نصلي للذي صلت قرينش ونعبده وان جحد العموم
والاخر
وقد كنت تخفي حب سمر احبة فتح لان عنها بالذي انت باح

والاخر

ان تعن نفسك بالامر الذي عتب^ه نفوس قوم سميوا بظهورهم بالحفرة^٥
 وقد حذف الراجح الى الالف واللام قليلا كقول^ه شعرا
 ما المستقر الهوى محمود عافية^٥ ولو اتبع له صفوه بلا كدر^٥
 والعايد للرفوع الصا يجوز حذفه اذا كان مبتدا ولم يكن خبره جملة او جرما
 مطلقا بلا استكراه ان كان راجعا الى^٥ وعلى استكراه ان كان راجعا الى
 غيره عند الصريين لا يبعد للصلة وعند الكوفيين مطلقا وقوله
 السام من^٥ عن^٥ بالحمد ليدل على ما سلفه ولا يبعد عن سبيل الحمد والكرم
 اي بما هو سلفه وقراء بعض السلف تلمعا على الذي احسن اي الذي هو
 احسن بخلاف ما لو كان فاعلا لامتناع حذفه وقد يقوم المظهر مقام المضم
 كقول الشاعر ان تجمل الى شغفت^٥ تجمل ففواذي وان نأت غير مسال^٥
 والاخر سعاد الذي اضناك حب سعاد وما فرت منها مرة لمباري^٥
 اي سعاد الذي اضناك حبها واذا احترت عن اسم مضموب او مضمون
 اليه في جملة فعلية او اسمية لمن علمه على وجه مبهم غير جهة المخبر عنه
 بالذي صدرتها اي جعلت الذي في صدر الكلام وجعلت موضع
 ذكر الاسم المخبر عنه ضمير لها اي للذي راجعا اليها الصريح مع الجزاء
 الاخر صلة لها واخرته اي المخبر عنه خبرا عن الموصول فاذا اخبرت

الاسماء
 تفويدها هو الذي في
 وفي الاربع الاله فقد
 العلل باعطف
 ان لو كان احدها لم يدر
 الحذف ان حذف في ارجاء
 والظن بصلحان مع العا
 فيها اكثرهما صلح
 اي سعاد الى اي او سعاد
 فاعلا لا يمكن ان يكون
 عاد اليها وبها ان المضمون

وعلى ان
 المراد بالذي في قوله فاذا
 اخبرته بالذي هو
 الذي والذان والذين
 والتي والساكن واللائي

في الجملة الفعلية عن زيد من ضربت زيد لمن علمه لا على جهة
 كونه زيدا قلت الذي ضربته زيد ومن ضرب عمرو زيدا الذي
 ضرب عمرو زيدا ومن علم عمرو زيدا فالما الذي علم عمرو قايما زيدا
 ومن القايم منه الذي علم عمرو زيدا اياه قائم^٥ وعن الثالث من
 اعلم الله زيدا عمرا خير الناس الذي اعلم الله زيدا عمرا اياه خير
 الناس وعن المصدر الموصوف من نحو ضربت ضربا شديدا الذي
 ضربته ضرب شديدا واستفهمنا عن المصدر الصريح وعن الذين
 في سرت يوم الجمعة وجلست مكانك الذي سرت فيه يوم الجمعة
 والذين جلست فيه مكانك وعن المفعول معه في ضربت زيدا الذي
 ضربت واياه زيدا وعن خبر كان في كان زيد قايما الذي كان
 زيدا اياه قايما وعن المستثنى في جا القوم الا زيدا الذي جا القوم الا اياه
 زيد هذا في المنصوبات واما في الرفع فاعل المفعول في الاخبار عن الفاعل
 المظهر في طلعت الشمس التي طلعت الشمس والمضمر في ذهبت الذي ذهب
 انا ومن اسم عالم بسم فاعله في ضرب زيد الذي ضرب زيد وعن اسم
 كان في كان زيد قايما الذي كان قايما زيدا وعن المعطوف من
 قام زيد وعمرو الذي قام زيد وهو عمرو واما في المجرورات

لا يبين الخطا في الاصل
 على معنى الطرفية

بمعنى المفعول له
 الصبي ناديا الذي ضرب الصبي
 اياه ناديا ولا يظهر وجه الزكر

قال ابو ابي عبد الله عليه السلام
من اجل من اجل من اجل من اجل
العام ان اجرت عن من اجل
جاني زير انك عن من اجل
في حكم بكر والاعمال عن من
ولان لا اخبر عنه وهو في حكم
لزم اساسه

الحق انه حوّل ما يدين عن جنسها صند الذي ان ولد اهو اخوك وحي

10

[illegible]

ب
دین معمولی نصیحتات غماز وصال
فی رایت ضمیر الذی رایت ضمیر الذی انجلی
الصام سیریل
الضیعة موفیة

في رواية
الصام
٣
نحو طاب زيد تقى الان الضيف معقبة
والغير لا تقع معقبة فلا يقال الذي طاب
زيد اياه نفسا وفي

اضافة المضمرة والمضاف اليه في مثل عبد الله المذكور لا يمنع تأخيره
 خبرا لكونه لبعض الاسم وفصله عن المضاف به ^{بغير} وما الاسمية موصولة
 كما مر واستفهامية لغير العقل كما تلك يمينك يا موسى وشرطية له كما
 يفتح الله للناس من رحمته فلا تمسك لها ولا يعمل فيها ما قبلها سؤالا
 وموصوفة بمعنى شيء بقررت بما معي كذاي بشي معجب كد في قولهم
 رغب في ما خير ما عندك وجملة كقوله شعرا
 ربما تكرر النفوس من الامر له فوجه كل الخصال
 على رأي اي رب شي تكرر النفوس وقيل هي المهيئة لدخول رب
 على الجملة وهي حرف وتسمى كافة مثل ربما زيد قائم وتامة بمعنى شيء
 كنما هي اي نعم شيئا هي وقولهم في العجب ما احسن زيد للتاكيد
 وقيل حرف للتقليل ومن كذلك **الافى التمام والصفة** على المشهور
 نحو من ابوك ومن ضربت الاستفهام ومن يكرمني الرمة في الشرطية
 ورب من كرمي في الموصوفة اي رب انسان او شخص وفي قوله
 شعرا وكفانا فضلا على من غيرنا حب النبي محمد ايانا
 وقول التمام
 ٥ الارب من تغشيه كذا ناصح وموقن بالغيب غير امير

وغيره

في قوله
 يا ايها
 المومنون
 الذين
 آمنوا
 منكم
 فاعلموا
 ان الله
 لا يهدي
 القوم
 الضالين

وعن ابي علي الفارسي ان من قد جات تامه ايضا كقول الشاعر
 ونعم من كاد من ضاقت مذاهبه ونعم من هوى سر وعلان
 اي نعم سخيا هو او رجلا هو من منصب المحل على التميز كما فيهما
 هي واي وانه كما **الافى التمام** نحو اي لرجلين عندك في
 الاستفهام والهم ياتني الرمة في الشرطية ويا ايها الرجل في الموصوفة
 ومع ايضا صفة لنكرة مذكورة كقول
 دعوت امرا اي مر فاجابني فكنت واية ملاذا ومولانا
 او مقدرة كقول الفرزدق
 اذا حارب الحجاج اي منافق علاه سيف كما هو قطع
 اي منافقا اي منافق وقد تقع حالا عن معرفة ايضا كقول
 الشاعر فاقمات ايما خفيا الجيرة فالله عسا حيترا ايما فتي
 وهي معربة وحدها في جميع استعما الاتهادون سائر الموصولات
 لا الزم اياها الاضافة واقضياها الاعراب الا اذا حذف
 صدر صلتها مثل قوله تعالى ثمر لنزع عن من كل شيعة اليهم اشد
 على الرحمن عتيا اي اليهم هو اشد وكقول

٥ اذا ما اتيت بني مالك ٥ فسلم على الجهم افضل ٥ اي الجهم هو
 افضل فانها ترجع الى البناء الذي هو مقتضى اصلها عند سبويه واتباعه
 خلافا للكوفيين فانها عندهم معربة ايضا وقرى في الشواذ الجهم
 اشتد على الرحمن عتيا بالنصب وهو على مذهبهم وان حذف منها المضاف اليه
 اعربت مطلقا لقوله تعالى ايما تدعوا وعن الفارسي ان الذي قد
 جات مصدريه لقوله تعالى ذلك الذي يبشر الله عباده اي ذلك بشارة
 الله وقوله تعالى وخضتم كالذي خاضوا اي خوضهم وتما ما على الذي
 احسن اي على احسانه وكقول الشاعر ٥

٥ يا ام عمرو جرائ الله مفضرة ٥ روى على فوادي كالذي كانا ٥
 والآخر

٥ لو انهم صبروا عنّا ففقره منهم اذا صبرنا كالذي صبروا
 وموصوفه لتما ما على الذي احسن على انه افعل التفصيل وفيما اذا صنعت
 وجهان احدهما ما الذي تكون ما استفهامية مرفوعة المحل بالابتداء التعذر
 عمل الصلة فيما قبل الموصول وذامع صلته خبرها وتقدير حذف ضمير
 منصوب وتقديره اي شئ الذي صنعت **وحوابه رفع** على المختار

فيكون

فان احسن هو على ان تضعه الذي
 لان جرمها الفاعل لا تشاء عن الجرم
 وقوله على الذي احسن على اي
 احسن ذلك لان من الاسماء الموصولة
 لوجب رفعه ٥

فيكون مطابقا للسوال ومنه قول لبيد

٥ **الاستعلاء** المرد ما ذا يحاول ٥ الحب فيقتضي مضلا وباطل ٥
 ويجوز ان يكون منصوبا والاحر اي متى فيكون ما ذا في موضع نصب
 على انه مفعول صنعت وقد مر عليه لتضمنه معنى الاستفهام وجوابه
 نصب على المختار لطابقه السوال هذا اذا لم يقدّر في صنعت ضمير منصوب
 بفعليته اما لو قدر ذلك فيكون من باب المضمرة عامله على شريطة التقدير
 ويجوز فيه الوجهان على ما قيل بالنصب باضمار المفسر والرفع على الابتداء وخبر الجملة
 الفعلية والعايد الضمير المقدر والاولى هو السلامة من تقدير الحذف وقد
 جازا مع ما في غير الاستفهام بمعنى الذي او شئ يحلها اسما واحدا كقول
 الشاعر دعي ما ذا علمت سأتقيه ولكن بالمقيب خيريني ٥ وقد
 جازا المعنى الذي بعد من الاستفهامية كقول الشاعر

٥ **الاين** قلبي لذي الطاعنين ٥ حزين من ذاي عري الحزينا ٥
 اسما الافعال ما كان بمعنى الامر او الماضي اي اسما
 بمعنى احدهما وضعافا فيخرج عنه نفس الامر والماضي بقيد الاسماء
 ومثل ضارب في قولك زيد ضارب امس بقيد الوضع فان ضاربا

طاه حسن
 بلا ان جرمه الفح لا متاعه من الجور
 وقوله على الذي احسن على كل الجور
 احسن ولو كان من الاسماء الوصور
 لوجب رفعه

لا اله الا الله المصطفى بالاث
 فاحياهم منتهى بلوى
 فاحياهم منتهى بلوى
 فاحياهم منتهى بلوى
 فاحياهم منتهى بلوى

٥٠٠ ٥٠٠ ٥٠٠

هـايدل على المضي بالقزنية لا بالوضع وساوها لكونها واقعة موقع
 الفعل او لكون وضع بعضها وضع الحرف ثم حمل الباقي عليه **خو رويد**
 زيد اي أمهله واستدل على اسميتها بانها بمعنى المصدر في نحو قولهم
 رويد رويد بمعنى إرواد زيد وهو هاء هاء اسمر معرب منصوب
 على المصدرية مضاف الى المفعول كضرب الرقاب وقد جاء ايضا
 صفة كقولك ساروا سيرا رويدا ووضعوه وصعأ رويدا **أوالا**
 نحو ساروا سيرا رويدا اي مرودين وهلم زيدا اي قربه وقد
 جالازما بمعنى تعال قال الله تعالى هلم اليها وهي مركبة من هاء
 التثنية محذوفة الالف ولم عند البصريين ومن هلم وأمة محذوفة
 الهمزة عند الكوفيين وحرف براسه عند الجازيين ويستوى فيه
 عندهم الموحدة والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث فيقال هلم يا رجل
 وهلم يا امرأة وهلم يا رجلان وفي لغة بني تميم تتغير لتغير المحال
 نحو هلم أو هلموه الى اخره وهات الشئ اي اعطيه وهو يتصرف تصرف
 أعطى وما جاء من قولهم لله ما يعطى وما يهاق لا يدل على فعلية
 لانه ما خوذ من لفظ هات كما قالوا الوليت من لولها زيد بالالف

في جميع الاحوال اي حذوه ولحقها ككاف الخطاب نحو هال
 هالما الى اخره وقد جاء بهمزة ساكنة مطلقا وتبصر يفه
 تصريف الكاف نحو هاء هاء وهاء هاء وهاء هاء وهاء هاء
 بفتح الهمزة وتصريف الكاف وهاء هاء وهاء هاء وهاء هاء
 تصريفه ويحتمل الزيد اي الله بفتح اللام من غير تنوين
 ومعه وقد يتعدى بالباء وعلى وباء الى وفي الحديث اذا ذكر
 الصالحون في حجة لا بعمر ويروى على عمرو الى عمرو ويقال
 حجة لا باثبات الالف بل بالتنوين قال الشاعر
 ٥ حجة لا يرجون كل مطية امام المطايا سيرها المقاريف
 اي هذه القبيلة يسوقون بلفظة حجة لا كل مطية سيرها السباع
 امام المطايا ونقال حجة بفتح الهاء واسكان اللام وباسكان الهاء فتح الالف
 وبالتنوين وغيره ويستعمل كل من جي وهلم بمعنى أقبل كقول المودن
 حي على الصائوه وقول الشاعر
 ٥ ألا أبلغا ليلا وقولا لها هلا فقد ركبته أي أغر محجلا

تصريف
 حقه
 وتصريف
 حقه
 وتصريف
 حقه

وبله زيدا اي دعه ولستعمل مصدرا مضافا بمعنى الترك فيقال بلة زيد
بمعنى تركه وبله زيدا اي تركه وكقول الشاعر

تذكر الجماع ضاحيا لها ما لها بلة الكف كانه لم يخلق
يروى بنصب الالف وجربها اي ترك السوف الروس طاهرا تركا
مثل تركها الالف وهذا على الجر به اوردع الالف فلا تذكرها على
النصب وعلى زيد اي الزمه وعندك بكرة كذلك وعلى زيد اي
اولئنه وحذر ك وحذارك ومكانك وتعدك اي تاخر ووراك
اي انظر الى خلفك وصيه اي اسكت ومه اي الكف وابيه اي حدث
وتنون الثلاث التنكير وهيت وهلت اي اسرع وهيك وهيك وهيا
اي اسرع فيما انت فيه وقدك وقطك اي القف واليد اي تمنح
ودع اي انتعش ويقال دعاك ودع دعاء اي قم بالسلامة ومنه
قول الشاعر

لحالة قوم المهر لوالعائر ولا ابن عم ناله الدهر دعاء
وقيل هما مصدران معربان كسقيالك وامين اي استجب واجها بالتونين

اي اترك

اي اترك وويها كذلك في الاغرا وواها في التعجب يقال واهها له ما الجيبة
وقد اكد فلان بفتح الفاء والمد والتونين اي جعل قداء كد دعاء
للحاجب قال الشاعر

مفلا قد اكد الاقوام كلهم وما اتجر من مال ومن ولد
وهيهات ذاك اي بعد بفتح التاء في المحارم وكسرها في تيميم
واسد وبالضم في لغة بعضهم ويتون في الثلاث قال الشاعر
تذكرت ايام مضى من الصباه هيهات هيهات اليك رجوعها
والاخر

يضمن بالقفر تاويات هيهات من مصححها هيهات
بضم اللام وكسر التاء وقد يقال الهات بابدال الهاء همز فوهك
بابدال التاء كما في ايضا والهات بابدال التاء نونا مكسورة وهيهات
يحذف التاء وهيهات بسكون التاء وايها بلانين وقد يدخل اللام
على فاعله كقولته تعالى هيهات هيهات لما توعدون وقيل انه
في الاله مبتدأ ما بعده خبره وقيل فاعله مضمحل عليه سياق
الاله اي الاجراح الموعود وشتان زيد وعمرو اي افرق ويقال
سان ما هما ولا يكون فاعلها الاسن بدمها حرف عطف على

توهم نداء بهما

٨٩
في الهزة ثلاث روايات النص واليس
والرفع والا ستمها وعلى الكسر

الفصح فلا يقال شتان الزيدان بل زيد وزيدك ولذلك استبعد نحو قوله
 ١٠ لشتان ما بين الزيدين في اللغة يزيد سليم والاغريق جاتم
 بعضهم اذ لو قدر ما زيده لم يكن له فاعل وعلى اساسها لم يكن فاعله سين
 ولم يسعده بعضهم اذ معنى سنان التفرق والتفاوت ويجوز ان يقال
 التفاوت بين زيد وعمرو والتفرق بينهما كثير واستحسن شعر الاعشى
 شتان ما يوى على كورها وتود حيان اخي جابر حيث لم يدخل كلمة
 ثن من شتان وفاعله وهو سرعان كما يقع السين على الافصح وقد جا
 ضمها وكسرهما اي سترع وشكان ذا اي وشك وان بالحركات الثلاث
 اي تضجرت وينون فيها واوة اي توجعت وفي محلها من الاعراب
 مذهبان النصب على المصدر كرويد زيدا في تقدير اروده اروادا
 فحذف الفعل وصغر ارودا تصغيرا لترخيم والرفع على الابتداء فيكون
 مع فاعله السامد الخبر جملة كاقايم الزيدان وفعال بمعنى الامر من اللام
 قياس عند سيبويه لكثرة وروده في كلامهم كترال بمعنى انزل وتراك
 بمعنى اترك ومناع بمعنى ا منع وبراك بمعنى ابرك ودراك بمعنى ادرك بفتح
 الهمزة وتطار بمعنى اطرأ أو ا مهل وبدا اي لياخذ كل رجل قرينه

ونعائ

ونعائ اي انع من النعي ودباب للضح اي دبي من الديب المشي على
 السكون وخراج بمعنى اخرج من الاخراج اسم للعب وهي حساة
 وكما وقال الشاعر براكها من ايل براكها اما من الموت لدى اوركها
 وقوله شاعها من ايل شاعها اما من الموت لدى ارباعها
 ويقصور على السماع عند بعضهم لعدم كونها جارية على المضارع
 واستغناء بصيغة الامر عنها وكراهة كثرة بنا الاسماء التي هي
 خلاف الاصل ومن الرباعي على فعلا سماع اذ لم يرد منه الا
 عرعار في قوله متكفي جني عكاظ كيلها يدعوا وليدكم بها عوار
 صوت للصبيان عند اللعب واسم اللعب وعرعار في قوله شعرا
 ٥ قالت له ريح الصافر فار واختلط المعروف بالانكار
 اي فرار صوت الرعد اي قالت له ريح السحاب فرار وعن
 الاخفش انه قياس ايضا فيقال دحراج بمعنى اخرج وفعال
 مصدرا معروفة الفجار للخمرة ويسار للمسير وجماد للجمود وجماد
 للحملة ويقولون للطبا اذا وردت الماء فلا عباب واذا لم ترد
 فلا اباب عباب من العب وهو شرب الماء على العجلة واباب من

٣٢
 معنى جرها على المضارع موازتها
 المضارع مثل اسم الفاعل فانه مواز
 للمضارع وكذا سائر اسمها
 ليست موازنة فلا يكون فاعلا

١٢
 قال الشاعر الرضي هو على ما قبل صدر
 معرف موت ولم يبق الا ان عليه ليل
 فالجح على تعريفه ولا يفتش

الأية وهي تهيئة الأمر أي الظاهر إذا وردت الماشرت قليلا قليلا
 وإذا لم ترده لم تقصده وهجاء للبطل وبوار للهلك وبلاء للبلاء و
 صفة مختصة بالناس خويافساق أي فاسقه ويأجاث أي يا جيثه
 ويالكاع أي يالكع يعني اللئيمه ويارطاب أي يارطبه الفرج وهذا شتم
 للامه كناية عن الاستقاضه او الرنا ويا ذقار أي يا ذرة بمعنى المنته
 ويا حضاف أي يا خاضعة بمعنى الصارطه ويا حباق أي يا حابقه ويا
 خراق أي يا خازقه من الخرق وهو ذرق الطائر والمراد منه التثع
 وفي غير الندا كبراح وحناذ للشمس وسباط للحمى وطهار للكان المرتفع
 وحلاق وجباز للمنيه وضرم للحرب وكلاح وجداع وأرام للسنة أي
 الأيام ذوات الخط ولرام للآرامه يقال سبته سبة يكون له لرام
 وجداد للمادة أي المانعة يقال لمن نكره طلعته حذار حديه أي يا
 داهية امنعه وكرار للإحدى والخزتين اللتين تؤخذ بهما أي تسحر
 بهما نساء العرب إذا غابوا والآخرى هصرة يقرن بها هصة
 الهصرة ويا كرار كرية إن أدبر فردبه وإن أقبل فصره والحصرة
 الإمالة والكر الرد وقيل هما اسماء جبين يردان الغائب إلى وطنه
 برغمهم وفتاش للداهية يقال للمتكر فتاش فتشيه من استه إلى

فيه

فيه فتشيه من فتشفتن إذا أخرج الرمح من الرق أي ياداهيه أخرجه
 ما فيه من رمح التكر أي حدي ما فيه من المال والمنصب حتى لا يتكبر
 وقطاط الكافية قال عمرو بن معدى كرب
 أطلت فرأى لهم حتى إذا ما قتلت سرهم كانت قطاطا
 والقراط ها هنا الإمهال أي طولت زمان إمهال في القصص حتى
 إذا ما قتلت سادتهم كانت تلك الفعله كافية لي وبلاء للبلاء أي الندا
 يقال لا يسل فلانا عندي بلال أي لا يصيبه مني بالة أي خير وصمما للدهيه
 يقال صمى صماما من صم إذا اشتد دعا على العدو أي ياداهيه ثدي
 عليه الأمر ووقاع للكية التي على كفل الفرس قريب من الفخذ من ثلاثه
 خطوط وقيل في طول الراس من مقدمه إلى مؤخره قال الشاعر
 وكنت إذا منيت بخصم سوءه دلفت له فأكويه وقاع أي
 إذا قدرت أن أفعل سوءا بخصم تقدمت عليه وضربته ضربا مثل ذلك
 الكي **مسئله** له أي لفعال الذي هو اسم الفعل عدلا إذا كل
 منها علما معدول عن سماه وصفة عن فاعله وخو وزنه لأنفاقها
 معاني بيافعال ومنهم من قال مثل فجار لتضمنه لام التعريف كما في

قاله علماء الجرح بالصفات وما
قاله اللامعيان فيخرج ما في الجرح
وان كان علمه كالماء لا يمتلئ
بالعلم

وعلم اللامعيان مؤثراً كعلمهم من قاصده مشتق من القطم وهو اشتها
للحم وغلابة من غلبه وخدم من حادته مشتق من الحدم وهو القطع
وسرعه القراه وبعان قيل لا يعرف له اشتقاق وقيل من قولهم امراه
لحنانه اي لصية الرجة لنوه وسجاح للمتبعية من السبح ^{وهي من يرفع اذع النبوه ويروح بسط اللذات} وكسار من
الكسب وخطاف من الخطف وهو السلب للكتبتين وقيل هو السهولة من
القطم وهو الاطما والجمع وفشاح من الفشج وهو التوسيع بين الرجلين للبول
للضيق وحضاف وسكاب لفرسين والاحصف من الخيل ابيض الجبين
وملأع وصناع ^{البرصين} ~~لضيق~~ والملع السير الخفيف والمليع المقارنه التي لا نبات
فيها وشراف الارض ولصاف لجبل والاصف اللعان مبنى في الحجاز مطلقا
لمشابهته برال في الرنة والعدله وان كان تقديرا كما مر في الممتنع معرب
في تميم الحاقاله بساير اخواته المعدوله عن الاعلام كعمرو وزفر الاماخره
لا **نحو حضار** للوكب يشبه سهيلا يطح قبله وجعار للضيق من جاعده
والجعر تغرط السباع وعرار لبقرة من العر وهو القاء السرجين في الارض

وفي الامثال

وفي الامثال بأت عرار بكحل وكحل ايضا اسم بقره تنطحت
لهاتان فاشتا قصب مثلا للمختصين احدهما ولفار اسم ولد اليمن
يلب اليها الجرع وهو خرز من بياض وسواد وفي المثل من
دخل ففار حمراتي تكلم بلغة الحمام اي ما في كلامهم فصاحه
او طبعهم لطبع الحمام او صبح سابه بالحمة لما فيه من اللون الاحمر
ووبار الارض هي مسكن قوم عاد عن وابره بمعنى موبوره من وبر
اذا اقام فانه مبني عند الترهق لان الراحوف متكرره وفيها
ثقل فبني لاجل ثقلها بخلاف ساير الحروف والبناء على الحركة لا لتقا
السالكين وعلى الكسر لكونه الاصل في تحريك السالكين وعلى الكسر
لكونه الاصل في تحريك السالكين وعن بعضهم انهم يعربون
الكل قياسا على ما ليس في اخره راء وعليه قول الشاعر
ومردهر على وبار فحلكت جهره وبار ه برفع وبار التانيه
الاصوات كل لفظ **حكلي** به صوت او صوت به اللهائم
فالاول **كعاق** كحايه صوت الغراب ولحاق كحايه صوت

الضرب وطق بفتح الطاء وكسرها وسكون القاف حكاية وقع الحجاره
بعضها على بعض وقب حكاية وقع السيف وما حكاية بعام الطيبة وشب
لصوت مشاخر الابل عند الشرب والثاني كفتح بتشديد الحاء وكسرها
او سكونها لاناخه الابل وهلا تخفيف اللام زجر الخيل وعدس زجر البغل
وهيد بفتح الهاء وكسرها زجر للابل وجه وده وجوت وحل وحل على مثله و
سح حث للابل على المشي وجوت دعا لها الى الشرب وحل زجر للناقة
خاصه وجب من قولهم للجمل جب لامثيت دعا عليه اي اسرع لامثيت
وهديع تسكين لصغار الابل ودوه دعا للفصيل وهس وهش وهج وفاع
زجر للفم ويس دعا لها وهجا وهج حو لكعب قال الشاعر
سَفَرْتُ نَقَلْتُ لَهَا هَجَ قَبْرٍ وَقَعَبَ هَ فَذَكَرْتُ حِينَ بَرَقَتْ ضَبَارَهُ
وهج لسوق الابل وهج وعه وعير زجر للضان وفي دعا لليس عند حثه
على ان ينزول على الانثى ودح صياح للدجاج وسأ وتثود دعا للحمار
الى الشرب وفي المثل اذا وقف الحمار على الردهه فلا تقل له سأ
الردهه الحفرة التي على الصخرة فيها ما المخرج وجاؤه زجر للبعاء و

قوس دعا للكعب وقيل زجر له وبناء وهال عدم التركيب الموجب للاعراب فيها
اذ قولك غاق حاكيا صوت الغراب يراد به الحكاية لا غير وكذا فتح للايل
يراد به اسمائها هذا الصوت والمركب منها هو اللفظ دون المعنى
في قولك فتح صوت للبعير وغاق حكاية صوت الغراب فيحكي على ما في
الاصل من حركته او سكونه والموجب للاعراب هو المقصود به اللفظ
والمعنى والضرب الثاني ليس من اسماء الافعال كما نحن اذ يلزم منه
اقضا الفعل مما لا يعقل منه امثال الامر بالخطاب وذلك لا يصدر من غافل
واما الغرض انقياد البهايم عند سماعه ذلك لاجرا لله تعالى بذلك
المركبات كل اسم مركب من كلمتين ليس بينهما نسبة أصلاً فان
تضمن الثاني حرفاً بنياً له كـ **عشر** وحادي عشر واخواتها ووقعوا
في حصص بيض اي في ضيق وشده ذات تأخر وتقدم من خاص عن
الشيء يحصى اذا مال عنه خوفاً منه وباص بوض بوض اذا تقدم
فأبدلت واو بوض ياء ليشاكل حصص كما في قولهم لا دريت ولا تليت
وقد يعكس فيقال حوص بوض باساع الاول الثاني ولقيته كفته كفته
اي واجهته حتى كافي كفته عن مجاوزتي وهو كفتي عن مجاوزته
وصخرة بجرة اي ذوى انكشاف واتساع اي ليس بيني وبينه سائر
وبليت بليت وصباح مسا اي كل صباح ومساء وبين بين اي بين

احمد الله العارمة بالانقياد وهو غير حلو الامثال
فالاولى ما دللناها لاسمع هذه الاصوات
الامثلة فبحرنا وشر فستعمل فيها اذها
مدركاتها لا مدلول الخطاب

اسم قوم باليمن كانوا كثير في الاشجار وانواع النعم كقروا فحرب الله بلدهم
حتى تفرقوا الى كل ناحية والمراد بالايدي الانبياء باسبابها واسبابها
هو القوم واسكت يا ايدي التحيف والتحيف لا يوجب النسا كما اذا قلت في
مبتداء مبتداً تحيف المحمزة لا يصير مبتدأ بل يبقى معرباً تقديره فقد عده
المحققون من المبتدات تشبيهاً به يعطيك في كون الاسمين فيهما بمنزلة كلمة
واحدة من حيث كثرة الاستعمال وصيرورة معنى الاضافة نسياناً ٥٥
الكنايات كم وكذا للعدد وكيت وذيت للحديث فحوا وكسر وضما
والكناية هنا العظم بهم بعربيه عما وقع مفسراً في كلام للاهتام او النيان
وساكن الاستفهامية لتضمها لفظة الاستفهام والتحيزية لشبهها باحدا
اولو وضعها وضع الحروف اولها سبقتها رب ان قصد بها الكثير او لمقابلتها
ان قصد بها القليل وكذا كون اصله ذا ادخلت عليه كاف التشبيه وكيت وية
لاجرائها مجرى المكنى عنها من الجملة واشد على اسمية كم بالاسناد اليها وعود
الضمير عليها فكم رجل زارك ودخول حرف الجر عليها والاضافة اليها فكم رجلاً
مرون وورق كم نقاً ضمت وتسلط عوامل الضم عليها فكم يوماً
صمت وكم فرسخاً سرت وكم كانت دراهمكم فكم الاستفهامية مميزها
منصوب مفرد جوبا على الاصل كساير المميزات لكون المميز فضله
وكونها ثقيلة مقفورة الى التحيف وكون المفرد اخف من غيره والضم
اخف من احويه او لكون الاستفهامية كعدد مقرون بلفظة الاستفهام

فاشبهت

فاشبهت العدد المركب فاجريت مجراه في كون مميزها منصوباً مفرداً
ولا يجوز جمعه خلافاً للكوفية وما يوهو جواز ذلك من حقوقهم كم لك
شهودا وكم عليك رقباء فنادر محمول على حذف المميز وكون
الموجود منصوباً على الحال تقديره كم نقاً لك في حال كونهم شهوداً
وجوز الفصل بينها وبين مميزها فكم لك درهما وان دخل عليها حرف
جر فقي مميزها وجهان الضم كقولك بكم رجلاً مررت والجر تقدير
من واقفاً عملها فكم بكم درهم تصدقت اي بكم من درهم
باضافة كم اليه خلافاً للزجاج ومميز الخبر مجرور باضافتها
اليه على الاكثر وعن الكوفيين ان جره بمن المقدرة وانجراره ككوفها
للكثير كالخوار مميز العدد الصريح الكثير كاطابه والالف مفعول على الاكثر
لكون مميز الكثير كذلك **بجرع** وهو قابل لتأكيد معنى الكثرة وظهور مضاهاتها
في اللفظ بخلاف العدد الصريح كالماء والالف حيث لم يحتج ثم الى تأكيدها وان
فصل بينهما جملة او ظرف او شبهة من جار ومجرور نصب جملة على الاستفهامية
فكم في الدار رجلاً حذاراً من الفصل بين المضاف والمضاف اليه لجره كقول
الشاعر كم مالى منهم فضلاً على عدمه اذ لا كاد من الاقتران جمل
والاخر
تؤم سنانا وكم دونه من الارض تحددوا بقارها

وقد جاء الجرم الفصل بالطرف في الشعر كقوله شعل

بكم في بني سعد بكم سيده ضخم الدسيعة ما جد نفاع **وقد خلت**
فيهما اي في المعيرين فيجران بها محكوم من رجل ضربت في الاستفهامية وكم
من قرية اهلكناها في الجorie **واما مصدر الكلام** الاستفهامية للاستفهام
والخبرية لملها على ختها لملها في اللفظ او على رب نقيضتها ومن ثم وجب
الرفع في نحو زيد كم ضربته وعمروكم درهم **اعلم** ان ما يقع من نحو
ومنصور او مجرور لقولها العامل **وكل ما بعده فعل فيرث شغل عنه**
بضمه كان منصوبا **فعل على حله** فالاستفهامية محكوم رجلا ضربت
في المفعول به وكم ضربة ضربت في المصدر وكم يوما سرت في الطرف اذهى منزلة
اثنين رجلا او ضربة ضربت او يوما سرت والخبرية كم غلام ملكت وكم
ضربة ضربت وكم يوما سرت اذهى منزلة كثيرا من العلم ان ملكت وكثيرا
من الضرب ضربت وكثيرا من الاسر **ويجوز** ان تجعل كم في هذه الصور مبتدئا
ما بعده خبره والضمير العايد اليه **يقدر** محذوف على ضعف تقديره كم رجلا ضربت
ونحوه وان استعمل ما بعده بضميره حقيقة كالمثال المذكور ونحوه يصير من باب
المضمر عامة على شريطة التفسير لانه اذا قدر منصوبا يقدر الناصب بعدكم لئلا
تقع غير مصدر الكلام محكوم رجلا ضربت ضربته **وكل ما قبله حرف جر او**
مضاف **فمجرور** نحو بكم رجلا مررت وعلى كم جد عاتني بيتك وغلامك رجلك
اخوتك وكم درهما عندك وكم غلاما لك وكم منهم شاهد عليك وكم غلاما

اخوتك معاجلة
والا فمجرور ان لم تكن ظرفا لغيره

لك ذاهب **وخبيرا** ان كان طرفا محكوم يوما سفر **وكذلك اسما الاتهام**
والشبهة كمن وما ونحوهما في الاعراب فملها الجري نحو لمن مررت ولبن
تدرا امدا والنصب في نحو من ضربت ومن تضرب اضرب اذا لم تقدر فيه ضمير
والنصب والرفع اذا قدر **واستعمل به الفعل حقيقة والرفع في قولك** من
البوك **وفي مثل ممر كم عمه** لك يا حبيب **وخاله** ثلاثة اوجه احدها ان تكون
عمه منصوبة على الاستفهامية او على الخبرية في لغة بني تميم اذ في رعم
بعضهم المضمرة ينصبون كم الخبرية والثاني ان تكون عمه مجرورة اما باضافة
كم اليها او بمن المقدره كما مر والثالث ان تكون ميمها محذوف اما منصوبا
على الاستفهامية او مجرورا على الخبرية والتقدير مرة او مرة او حلبة او حلبة
وعمه مرفوعة بالابتداء وقد جلب على عشاري خبرها وكم على هذا الوجه
منصوب المحل اما على الطرف من جلبت او على المصدرية اي عما لك وخلا تلك
جلبت على عشاري زمانا كثيرا او جلبات كثيرة وعلى الاولين مرفوعة على
الابتداء ولك خبرها وقد جلبت صفه لعمه وقد دعا على الوجه صفه لعمه
وهي التي اعوجت اصابعها من كثرة الحلب ونحوه والعشار جمع العشار وقد
يخفف **للعلم** به في مثل **كم مالك** او علم انك اي كم درهما او كم نفا او كم
درهم او كم نفس وكم عبد لله ماكت اي كم يوما او كم شهرا او يوما او شهرا وكم
ضربت اي كم مرة او ضربت ضربت بالنصب او بالجور كم سرت اي كم فرسنا

شبهة
تدرا امدا هلكت على عشاري

او فرسخ والله اعلم الظروف المبنية منها ما قطع عن الاضافة لقبول وبعد الجاء
الست وبنائها لاحتياجها الى المضاف اليه المثنوي كاحتياج الحرف الى غيره وعلى الحركة
لغرض البناء على الضم لخالف حركته حركة الاعراب ادخلته الاعرابية فتحته
او كسرة فان لم ينو المضاف اليه كان معربا كقول الشاعر

فساغلى الشرب وكنت قبلا اكد انقص بالما الفرت

وقيل المضاف اليه في المبنى معرفة وفي المعرب نكرة فقوله كجيت من قبل اي في الزمان
المتقدم على هذا الزمان وجت من قبل اي في زمان من الارض المتقدمه فحذف
المضاف اليه وبقي على التكرار ولم يتضمن معنى الاضافة وتسمى هذه غايات لصيرورة
بعد الحذف غاية في النطق **واجزء مجزاه لا غير وليس غير وحسب لقطها**
عن الاضافة ايضا وغير منصوب المحل بحريه ليس واسمه مضمرة عند المبرد اي
ليس مسمى منه غير ذلك ومرفوعة عند الزجاج باسميتها والخبر محذوف اي ليس
فيه غير ذلك **ومنها حيث** بالحركات الثلاث وجابا بالواو وكذلك فجاوها
للزوم اتقارها الى جملة تضاف اليها ولا يضاف الا الى جملة في الاكثر كقوله
تعالى وامضو حيث تومرون وهذا اضافتها الى المفرد منها قول الشاعر
اما ترا حيث سميل لالعا فجملي اضي كالشهاب ساطعا ولا
ونظفهم تحت الجبا بعد ضربهم ببيض مواضع حيث الى العيام
واجاز الاخفش استعمالها بمعنى الزمان مستشهدا بقوله لفرقة

للفق

للفق عقل يعيش به حيث يهدي ساقه قدمه اي مدت
حياته وقد تجرد عن الطرفية كقول الشاعر

ان حيث استقر من انت رايه حبي فيه عزه وامن

وتصل بهاما فتصير للمجازاة نحو حيث ما تجلس **ومنها اذا** ويستدل
على اسميتها بدلالتها على الزمان دون تعرض لحدث وبالاخبار
لجامع دخولها على الافعال كقولك راحة المؤمن اذا دخل الجنة
وبادالها من اسم صريح كقولك الزمك غدا اذا احسن وبوقوعها
مفعولا لبقا لقوله عليه السلام لعائشة اني لاعلم اذا كنت عني راضيه
وبدخول حرف الجر عليها كقوله تعالى حتى اذا جاوها وبنوا لها لما من
في حب الا انها للزمان **وهي المستقبل** على الاكثر وفيها معنى
الشبهة ما بالبا فلذلك اختير **جدها الفعل** حينئذ وعند سيبويه
يلزم والعامل فيها ما هو جواب لها وقد جاء الجزم بها في الشعر كقول
الشاعر استغن ما اعمالك ربك بالقاء واذا تصبك خصاصة فتجمل
وقال الآخر

واذا تصبك خصاصة فارح الكفى والى الذي يعطى الرغائب
وقد جاء المضى كقوله تعالى واذا راو تجارة اولها وقد جاء المجرد

اذ لا غلغل في اعناقهم وقول الشاعر

متى نبال الفتى اليقضان حاجته اذ المقام بارض اللهو والعزل
ومعها اين وانا المكان استغفها ما وشرطها خواين زيد واين
يكن كن وانا زيد بمعنى كيف زيد قال الله تعالى فأتوا حرثكم
انا شئتم قال الشاعر
لا اتي ومن اين فالك بد الطرب من حيث لا صبو فيها ولا ارب

وانا لئن اكن قال الشاعر

فاصحت انا تاتها باللس بها كلى مركها بين رجليك شاجر
وانا القتال يعني متى الفصال وانا يا بني الكرمل وناوهم التضمها حرف
الا ستغفها والشرط وتحريك لنون من اين لا لتقا الساكنين ولم تحرك اليا
لتادسه الى قلبها الفال تحركها وانفتاح ما قبلها واجتماع الساكنين بعده
او لكون التحريك بالصحيح اولى **وقتي للزمان** فيهما نحو متى الفصال ومتى
تا تني الكرمل وقيل اصله ما تانما للاستغفها وتامونت ذا فحذف
الالف فبقى متى والعامل فيها شرطها ما كان شرطها على الاثر وما كان
جوابا عند اخرين **وايان للزمان** استغفها ما بمعنى متى ثوبا ان يوم الدين

وحركت

وحركت نونها لا لتقا الساكنين وبالفتح لكونه اخف واصلا
او ان فحذفت همزة او ان واليا الثانية من اي فبقيت اليوان فقلت
الواليا وادغمت لاجتماعها وسبق الاولى بالسكون وكيف الحال استغفها ما
نحو كيف زيد اي على اي حال هو وشذ دخول حرف الجر عليه نحو قولهم على
كيف تبليع الاحمرين اي اللحم والخمر وانظر الى كيف تصنع ولا تقع مبتدا
ولا مرجعا للضمير ويلزم في جوابها التذكير كصالح في جواب كيف زيد
ويناوهم التضمها معنى الاستغفها وحركت لا لتقا الساكنين وبالفتح
لحقت ولم تحرك الياء لما قبل في اين وتسعمل للشرط مع ما على ضعف
عند البصريين ومطلقا عند الكوفيين وهو ظرف مكان بدليل علمها في
الحال في قولك كيف زيد صاحكا في اين زيد قائما وعن سيدويه اخفا
اسم صريح غير ظرفي لوقوع مثل صحيح او سقيم في جوابه **ومد ومد**
بناوهم اسمين لموافقتهما اياها حرفين او لكون وضع مد وضع الحروف
وحمل مد على مد او لكونهما نظيرين من حيث ان من لا ساكن كان
وهما لا ساكن الزمان واحصل مد مد صغيره على مسد علما ورد
الشي الى اصله في التصغير والتحريك الدال من مد بالضم لا لتقا الساكنين

كتحريكهم هُجْرته له فيقال لم أَرَهُ مذ الجمعة كقولهم هم القوم مراحه
 بها الى الاصل ولولاه لعل مد الجمعة بالكسر كما قيل قم الليل والكوفون
 وبنو سليم يقولون مِذْ ومذ بكسر الميم بمعنى اول المدة قبلها **المفعول المعرف**
 نحو ما رايته مذ يوم الجمعة اي اول اتقا الرويد يوم الجمعة لتعيين الاوليه
 المقصوده ومعنى الجمع قبلها المقصود بالعدد نحو ما رايته مذ يومان اي
 جميع اتقامه الرويه يومان لبيان المدة المقصوده على هذا قول اكثرهم
 وعن سيديويه انها مضافان الى جملة فعلية مصرح بحزنيتهما او محذوف
 فعلها نحو ما رايته مذ كان عندي ومذ جاني **ومنه قول الشاعر**
 ما زال مذ عقدت يده ازاره فسمافأذكر خمسة الاشبار
 وقال اخر قالت امامه ما الحمد شلجا مذ ابتذلت مثل ما لك ينفخ
 وتقدير الجملتين السابقتين ما رايته مذ كان يوم الجمعة ومذ كان يومان
 ومذ مركبه عند الكوفيين من من وذو افماراته مذ يومان اي من زوجه
 يومان على جعل زوجه على الذي وحلف صدر الصلة ^{وهي} من من واز على تقدير
 من اذ مضى يومان وحلف الفعل ^{وتعني} والهمزة وضم الميم فيهما وحرف براسه
 عند البصريين **وقيل يقع بعدهما المصدر والفعل او ان** ^{تفقه} **او ان** فيقال
 زمان مضاف نحو ما رايته مذ سفره او مذ سافر او مذ انه سافر وتقديره

مذ زمان سفره او مذ زمان سافر او مذ زمان انه سافر لبيان المعنى
 عليه فمذ مضاف واقيم المضاف اليه مقامه للعلم به وهو مبتدأ **ما بعده**
 خبره لما مر ان تقديره اول المدة او جميعها يومان **مذ في اللزج** ^ج فخذ
 انه خبر مبتدأ مقدم تقديره يوم الجمعة او المدة ويومان جميعهما
 ومنها الذي **وقد جالذ** ^{وكذا} بفتح اللام مع سكون الدال او ضمها
وكذا بالضم والسكون **وكذا** ^{وكذا} بفتح اللام مع ضم
 الدال او فتحه او كسره وبسكون النون **وكذا** ^{وكذا} بفتح اللام وضمها
 وسكون الدال وكسر النون **وكذا** بضم اللام وسكون الدال وفتح
 النون ونبادها الوضع بعض اللغات وضع الحروف وحمل عليه البقية
 وهي بمعنى عند الاخص اذ قولك عند سال ما كان في ملكك حضر
 ام لم يحضر كقولك عندي مائة اي انا ما لكها وما حضره وان لم يكن
 في ملكك كقوله تعالى فلما راه مستقرا عنده **وكذا** لا تتناول الا ما حضر
 وتدخل من فيهما غالبا كما يدخل عند وتجر ما بعدها بالاضافة كقوله
 تعالى من لذكيم عليم وان ولي كذا غداة جازجرها قياسا
 ونصبها سماعا على التمييز لمساواة نونها بالتثوين في مثل را قود
 خلا من حيث ان نونها تثبت تارة ومنه اخرى وكون غداة

أكثر تصرفاً من سُحرة وغيرها قال الشاعر
 كَذُنْ عُدُوَّةٌ حَتَّى الْأَذْخَفَا بَقِيَهُ مَقْصُودٌ مِنَ الطَّلَقِ الصُّ ٥
 وطلب الف لدا يامع المضمير كالف إلى وعلى غالباً وقد استغنى عنه فيها
 كما قال الشاعر إِلَّا كُمْ يَا خُشَاعَةَ لَا إِلَا أَنَا عَنْ النَّاسِ الضَّرْعَةُ وَالْهُوَا
 فلو برئت عقولكم بصرتم ٥ بَانَ دَوَاءٌ دَايِكُمْ لَدَانَا ٥ أَيْ إِلَا إِلَا إِلَيْكُمْ
 ولدنا وعلنا ^{وَقَطَّ} مشدده بالضم والكسر ومخففة بالضم والتكسين
 وضمهما بالتثنية والتخفيف **لِلْمَاضِي الْمُنْفِيِّ** على سبيل الاستغراق وبناء
 المحققة لوضعها وضع الحروف والمشددة لمشاقتها الاختصاصاً أو لتضمنها معنى
 في أو من الاستغراقية أو لأم التعريف كونهما ^{المخففة المشددة} على الرمان المعين والشيء
 بالحروف للافتقار إلى جملة قبلها وعدم صلاحية لأن يضاف أو يضاف إليه
 أو يسند أو يسند إليه والبناء التضعيف على الحركة لا تقا السالكين ^{على الضمة} وعلى الضمة
 الغايات في حذف المضاف إليه في التقدير إذ قولك ما رأيت قط أي فارقته
 مدة الرمان الماضي وعلى الكسرة في مَنْ بَنَاهُ عَلَيْهِ فَرَاهَا لِأَصْلِ الْقَالِ السَّالِكِينَ
 وفي التضعيف لينة التضعيف **وَبُكُوصٌ** بفتح الصاد والكسر وقد جاء بالضم
الْمُسْتَقْبَلِ الْمُنْفِيِّ كذلك نحو لا افعله عوض أي أبداً غير أن ابداً تستعمل في
 الإثبات أيضاً قال الشاعر رَضِيعِي لَبَانَ نَدَى أَمْ تَحَالَفَا بِاسْمِهِ رَاحَ عَوْصُ لَا

وادخلتم إذا وشتقوا
 على قولهم إنما دكم علانا

تفرق ٥ وبنائها لما مر في قط غير أن عوض تضاف فتعرب حينئذ
 نقول لا افعل ذلك عوض العاضين أي دهر اللاحقين والآن للوقت
 الحاضر جميعه أو بعضه كقوله
 ٥ واني لست خاذلكم ولكن سأسعى الآن إذا بلغت إناها ٥
 وبنائها لتضمنها معنى الإشارة أو لشبهه بالحروف في ملازمة لفظ
 واحد حيث لا تثنى ولا تجمع ولا تصغر وتقع غير ظرف كما ورد في الحديث
 الآن حين انتهى إلى معرهما الآن مبتدأ وحين انتهى خبره قال الشاعر
 ٥ إِلَى الْآنَ لَا يَبِينُ أَرْعَاؤُكَ بَعْدَ الْمَشِيبِ عَنْ ذَا التَّصَانِي ٥
 وقد يعرب على رأي وأمن عند المجازيين وبنائه لتضمنه معنى لا أمعر
 وعلى الكسر التقا السالكين وفي تميم معرب غير مصرف للتعريف والعدل
 يقولون ذهب أمر بمافيته بالرفع وعليه قول الشاعر لقد رأيت عجا
 مده مساً عجائب مثل السعالى خمسا **وَالطَّرْفُ الْمَصَافُ إِلَى الْجُمْلَةِ** واذ
بِحُجْرِ بَنَاهُ عَلَى الْمَفْعِ نحو هذا يوم ينفع الصارقين ومن عند بعض
 تشبيهاً بالطرف المحتاجة كيث واذ والإعراب لأصله ضافها
 إلى المفرد وعارضة الإضافة إلى الجملة **وَكذلك مثل وغيره**
لَهَا وَأَنْ وَأَنْ مخففة ومشددة نحو قيامك مثل ما قام زيد

قال الشاعري
 لم يمنع السرب منها غير أن نطق حمامة من عضون ذات اوقال
 لشبهه بالظروف المتقدمة المعرفة والنكرة **المعرفة ما وضع لشيء بعينه**
 وهي المضمرات والاعلام والمهمات وهي اسما الاشارة والموصولات
 وما عرف **بالا** وهي ال التعريف وحدها عند اكثرهم وعند الخليل انها ال والفرو
 زايدة عند سيبويه اصله عند الخليل كهمزة أن وأم وأو ولكن التزم
 حذفها تخفيفا عند الراجح وجعل اهل اليمن بدلها مما وضعه ليس من اظهر
 امصيا في أم اسفراي ليس من البر الصيام في السفر قاله الشاعري
 ذاك حلي وذو عاتق يرمى ورائي باقسم واصيلة
 اي بالسهم والسلمة وهي المحرور هي اما التعريف **العهد عينا كقوله تعالى**
 فعصى فرعون الرسول وكقولك لمن سدد سهم القوطاس والله اودها
 كقوله تعالى اذ يابعونك تحت الشجرة وكقولك ادخل السوق لمن لم يكن بينك
 وبينه سوق معهودا ولتعريف الجنس نحو الرجل خير من المرأة او لا سعة
 نحو قوله تعالى وخلق الانسان ضعيفا وقوله عز وجل ان الانسان لفس
 خسر **والعنى** الذي كالضارب والمضروب او ما يقوم مقام الضمير وذلك
 عند الكوفيين وبعض البصريين نحو مررت برجل حسن الوجه بالتنوين والرفع
 وقوله تعالى فان الجنة هي الماوا وزايدة رابطة كافي الاعلام التي كانت
 في الاصل مصادرا وصفات نحو المطفر والعلد وغيرها قال الشاعري

جامعة الزيتونة
 المكتبة المركزية
 قبة معلقات

ولقد

ولقد جيتك أكماء وعساقل ^{جمع عقول}
 اي سائب او براسم لضرب من الكماء او لانه كالاسماء التي صارت
 معها اعلاما كالبحر للبر والبحر وكالآن والذي او عوضا عن حرف
 اصيل كلفظة الله تعالى على وجه **والنحو** يا رجل او المضاف
 الى **الحدها** **معنى** نحو غلام زيد و غلام هذا و غلام الرجل و غلام
 الذي اكرمك الا نحو غيره وشبيهه ومثل **والعلم ما وضع لشيء بعينه**
 غير مساو له غيره **لوضع** كزيد يسمى به رجل اخر فلا يتناول الثاني
 بالوضع الاول بل وضع اخر شخصا كان ذلك الشيء حيوانا انسانا كزيد
 وعمره او غيره كاعوج علم الفرس او غير حيوان كعرفات او شخص كاسامه
 وبره وسحر وكقولك في الاعداد ستة ضعف ثلاثة وفي الاشارة للوزن
 بها فعل صفة لا ينصرف ومتجلا كان ذلك الموضوع قياسا لفظيا او شاذا
 بفك ما يدغم كحبيب او فتح ما يكسر كوهيب او تسكين ما يفتح كعدة من معدى
 كريب او تصحيح ما يحل كمكورة ومدين او اعلان ما يصح كداران وما هان
 والقياس دوران وموهان كالحولان والطوفان او منقولا عن مفرد اسم عن
 ذات كجعفر او صفية كحارث ونصور وحسن وافضل او معنى ذات
 او صفة كفضل او محمل او فعل ماض كشهر وكعب او مضارع كيشكرو
 تغلب وترجش واحمد او حرف كاي او عن مركب جملة كبرق نحره

وينبغي مثل قول الشاعر على أطرقا باليات الحيام **الأثمم والعصى** ٥
 أو مضافا كنية كابي بكر أو غيرها كما مر القيس أو غيرها كما قبلك مرعا في ذلك
 النقل معنى مدح أو ذم وهو اللقب أو غير مرعا ذلك وهو الاسم وقد يكون
 بعض الأعلام بغلبة الاستعمال كابن عباس لعبد الله والصنف لحويد بن
 نضيل والنجم للثريا وأخرها **المضمر المتكلم ثم المخاطب ثم الغائب** ثم الأعلام
 ثم على الترتيب المذكور وهذا هو المشهور عن سيدييه وعن ابن السراج أن
 الأعراف هو الملم ثم العلم ثم المضمرة ثم العلم ثم ذو اللام ثم المضاف إلى العلم وعن أبي سعيد
 السيرافي أنه العلم ثم المضمرة ثم الملم ثم ذو اللام ثم المضاف **والنكرة ما وضع**
لشيء لا يعينه كرجل وفرس وعلامتها قبولها حرفا لتعريف ودخول رب
 عليها وكم الخبرية ووقوعها حالا ومسرا واسما **للا** بمعنى ليس **اسما العدد**
ما وضع للتمية أحاد الأشياء فيندرج فيه الواحد والاثنان إذا صح
 وقوعهما جوابا للقال كم عبدك وليس الواحد بعدد عند كثير من الحساب
 والاثنان عند بعضهم وقيل في تعريف العدد أنه المقدار المنفصل الذي ليس
 لأجزاء مشتركة وقيل كثره مركبه من الأحاد **وأصولها اثنا عشر**
كلمة واحد والعشرة ومائة والف وما عدا ذلك فتفرع عنها المائتية
 كالمائتين والعين أو جمع قياسي كالآلاف ومئتين أو مئيات أو غيره كعشرين إلى
 تسعين أو عطف كاحد وعشرين أو تركيب كاحد عشر أو بأضافة كثلثمائة

تقول

١٢٤
تقول واحدات **واحدة** **الثنان** **والثلاث** **المونث** على القياس
 وقد يقال أحد مكان واحد كقوله عز وجل وإن أحد من المشركين استجار
 وقل هو الله أحد وقول الشاعر ٥
 وقد ظهرت فلا تخفى على أحد **الأعلى** **الأحد** لا يعرف والقمر ٥
 وقد يقره أحد مقام قوم أو نسوة بعد تقي أو استفهام كقوله تعالى
 فأنكم من أحد يا نساء النبي لستن ^{ألسنة} كأحد من النساء وفي الحديث
 يا رسول الله أحد خير منا أي أحد وحقه التكين وقد جاء تعريفه شادا
 كقول الشاعر **وليس يظلمني في امرعاسة** **الأكهر** وما عمرو من لأحد ٥
 أي من الناس **ثلاثة إلى عشرة** بالحاق الثاني المذكر **ثلاث** **إلى عشرة**
 بلاتاء في المونث فيقال ثلاثة رجال وثلاث نسوة إلى عشر نسوة كقول الشاعر
 وأخواتها أسماء جماعات والأصل كونها بالثا لتوافق ما بمنزلة كرمرة ومله
 وفوقه وعصه مع المعدود المذكر لتقدم رتبته وحريدها عنها مع المونث
 لتأخر رتبته والمعتبر تانيث المفرد غير علم لمذكر كطلحة وسلمه فيقال
 ثلاثة سحلات وعشرة دُيُنَيْرَات بالتذكير مفرديهما وكذلك تقول
 ثلاث سحلات لعدم تعلق التانيث بالمعنى لا حقيقة ولا مجازا بخلاف
 ثلاث قينات وعشر درجات لتعلق التانيث بالمعنى حقيقة أو مجازا

الإضافة مفرد كل واحد من جمع ميز العدد الكثير كما في درهم وثلاثة آلاف دينار
وقد جازعوا منه قراءة حمزة والكسائي ثلاث مائة سنين بالإضافة قياساً على
ثلاثة وبألفها كما قيلت عليها في الإضافة وعلى قراءة غيرهما بتسعين مائة على يدلية
سنتين من ثلثها به وقد جازعوا مفرد القول **الشامس**

إذا عاش الفقي مائتين عاماً فقد ذهب اللذة والفتاء
وإذا كان المعداد مائتين عاماً فقد ذهب اللذة والفتاء
بالنفس كالفرد إذا أطلقها على الرجل فوجهان اعتبار اللفظ تقول ثلاثة
اشخص وثلاث نفس فاعتبار المعداد نحو ثلاث اشخص وثلاثة نفوس ولا
أقيد قال الله عز وجل خلقكم من نفس واحدة والمراد آدم عليه السلام ومن
الثاني قول الشاعر وأن كلاً بأهله عشر أبطن وأنت برأغن قبايلها العشرة
والمراد بالأبطن القبائل فاعتبر المعداد وقال آخر

وكان فحجتي دون من كنت اتقى ثلاث شخص كاعيان ومعصر
والمراد بالشخص الجوارى ولا مبر واحد واثنان استغنيا بلفظ ميميه
عنهما نحو رجل ورجلان لا فاده النص المقصود بالعدد وما جاء في الشعر
ن كان حصليه من التدليل ظرف مجر فيه تنبتا حنظل فالضرورة
وهو الفرع من التعدد باعتبار نصرة الثاني والثالث إلى العاشر
والعاشر تشتق من لفظ العدد اسماله اذ هو ما يصير مادونه بواحد إلى
المشتق منه لا غير لا يتعداها بهذا الاعتبار اذ ليس في ما فوقها فعل

ن
بوي

بعض

بعض الصير وباعتبار حاله أي من غير نظر إلى الصير الأول والأول
والثاني والثالث إلى العاشر والعاشرة والحادي عشر والحادية عشر والثاني
عشر والثانية عشر إلى التاسع عشر والتاسعة عشر والحادي والعشرون
إلى التاسع والتسعين أي واحد من هذا العدد والثاني واحد من اثنين وكذا
الحادي عشر واحد من أحد عشر فيتعد العشرة لذهاب المانع بينا الأسماء
في حادي عشر وبابه كما ذكر في أحد عشر وتذكر لها في المذكر وتأتيها في المؤنث
جاء على الأصل اذ كل منهما اسم لواحد مذكر ومؤنث بخلاف ثلاثة عشر وثلاثة
عشر فان كلاهما للجماعة **ومن ثم قيل في الأول** أي باعتبار التصدير
ثالث اثنين أي مصيرهما من ثلثهما فيضاف إلى ما تحت أصله دونه
ودون ما هو أكثر منه لا متاع لصنعه إياه وفي التثنية ما يكون من نحو ثلاثة
الأهوار بعهم ولا خمسة الأهوسادسهم فلا يتجاوز العشرة بهذا الاعتبار ون
سبويه الله أجاز هذا رابع ثلاثة عشر بإضافة رابع إلى ثلاثة عشر أي
تصيرها وقد ينصب لهذا الاعتبار إذا كان بمعنى الحال والاستقبال
فيقال هذا رابع ثلاثة بتسعين الأول ونصب الثاني وفي الثاني أي
باعتبار الحال رأيت ثلاثة أو أحدها فيضاف إلى أصله وفي التثنية لقد
كفر الذين قالوا إن الله ثالث ثلاثة وهذا الاعتبار لا ينصب على الأكثر
وعند الأخفش جواز النصب به وتقول حادي عشر أحد عشر إلى تاسع
عشر تسعة عشر وحادية عشر إحدى عشرة إلى تاسعة عشر

تسعة عشر على الثاني خاصه باضافة المركب الى المركب ويبنى الجميع للتركيب
 فيجاء العشرة بهذا الاعتبار وان شئت حذفت ثاني الاول تخفيفا وقلت
 حادي عشر الى تاسع تسعة عشر معرب اول الاول وان شئت حذفت
 اول الثاني ايضا وقلت حادي عشر والاكثر على ساهما القيام ثاني الثاني
 مقام ثاني الاول وحل باعراب الاول وبناء الثاني يقال لهذا ثالث عشر
 ورأيت ثالث عشر ومرت ثالث عشر وقيل باعرابهما المذكر والمؤنث
 المؤنث ما فيه **علامه التانيث لفظا او تقدير** كظلمة وعين وحر
 وذكرى وأذن بدليل أذنيه والمذكر بخلافه وعلامه التانيث التا
 وهي تكون للفرق بين المذكر والمؤنث في الاسم كشيخ وشيخة وأمر وأمرأة
 ورجل ورجلة وإنسان وإنسانة وعلامة وعلامة وجمار وجمارة وبرذون
 وبرذونة وهو سماعي أو في الصفة كقائم وقائمة ومضروب ومضروبة وحمل
 وجميلة وهو قياسي أو بين الواحد والجمع كتحال وتعاله فيكون علامة للوحد
 أو بينهما وتكون علامة للجمع ككلمة وكلمة ولتأكيد الصفة كعلامة ولتأنيده
 التانيث كنجمة أو علامة العجمة كجواربه في جوارب أو علامة النسب كعارة
 جمع مغربي فرق بينه وبين معارب جمع معرب أو للعوض عن حرف محذوف
 كفازنة في جمع قرآن والأصل فرازين أو عن يا المتكلم في يا ابت ويا امت
 أو لتأكيد الجمع كجمالة والالف مقصورة كالحبلى والرجلى ^{صنفه} والحمى والحبلى

والجاء في التانيث ما فيه علامة التانيث لفظا او تقدير كظلمة وعين وحر وذكرى وأذن بدليل أذنيه والمذكر بخلافه وعلامه التانيث التا وهي تكون للفرق بين المذكر والمؤنث في الاسم كشيخ وشيخة وأمر وأمرأة ورجل ورجلة وإنسان وإنسانة وعلامة وعلامة وجمار وجمارة وبرذون وبرذونة وهو سماعي أو في الصفة كقائم وقائمة ومضروب ومضروبة وحمل وجميلة وهو قياسي أو بين الواحد والجمع كتحال وتعاله فيكون علامة للوحد أو بينهما وتكون علامة للجمع ككلمة وكلمة ولتأكيد الصفة كعلامة ولتأنيده التانيث كنجمة أو علامة العجمة كجواربه في جوارب أو علامة النسب كعارة جمع مغربي فرق بينه وبين معارب جمع معرب أو للعوض عن حرف محذوف كفازنة في جمع قرآن والأصل فرازين أو عن يا المتكلم في يا ابت ويا امت أو لتأكيد الجمع كجمالة والالف مقصورة كالحبلى والرجلى ^{صنفه} والحمى والحبلى

وحما ومرطى ونسجى وأربا اسم للداهية وتسمى ودعوا ^{صنفه} عطسى
 وجرحا ودقلى وجحلا جمع تجل وهو القمح والذكر ^{صنفه} ومجدودة كالصحر
 والاشياء وبيضاء وحنا ونفسا وسيرا وسابيا وكهريا وعاشورا
 وبرحاء وبروكاء بمعنى الثبات في الحرب وعقرباء وهي العقرب الانثى
 وخفساء واصدقاء وكرماء ورمكاء وهو منبذ الذنب في الطائر
 وهو حقيقته ولفظي فالحقيقته ما يراه ذكر من الحيوان سواء كان
 فيه تالفطيه كاسراه وناقيه أو تقديره كجبار وعساق واللفظي خلافه
 كحيوان كان كحماله إذا قصد به مذكروا أنه مؤنث لفظا أو غيره كظلمة وعين
 وإذا أسند اليه الفعل فيا التانيث إلى المؤنث مطلقا ظاهره ومضمرة
 بفعل أو غيره حقيقيا أو غيره في السعة أو غيرها فخصرت هند وهند
 ضربت وحضرت القاضى امرأة وطلعت الشمس ^{صنفه} وطلعت طلعت
 اليوم الشمس أي تانيا تانيث الفاعل من أول الأمر وانت في ظاهره غير حقيقتي
 الحمار هذا التخصيص لما قبله أي يجوز حذف التانيث فتقول طلعت الشمس
 تكون التانيث فيه لفظيا وتقاعده عن المعنوي واستغناء عن الحاق التانيث
 بما في لفظه من الأشعار به بخلاف مضمرة إذ ليس فيه ما يشعر بتانيثه
 وحسن ذلك مع الفصل نحو طلعت الشمس ويجوز حذفها للضرورة أو للفصل

الهم

نحو حضرة القاضي امرأة قال جريد لقد ولد الاخيطل ام سوء
 على باب استهاصلت وشامد خلفا للمبرد الا اذا سمي امرأة بممثل زيد
 نحو قامت اليوم زيد لرفع الالتباس **وحكم ظاهر الجمع** غير المذكور السالم **مطابقا**
 سواء كان جمع مذكر يعقل كالرجال او لا يعقل بالايام ام مؤنث كالزينات و
 المسلمات **حكم ظاهر غير الحقيقي** فصول جات الرجال والزينات والمسلمات
 والايام باثبات التاكوف في معنى جماعه وحدثها تكون تانيثها قطعا وتقاعد
 عن الحقيقي **ضمير العاقلين غير المذكور السالم** كالرجال كضمير الغائبة **نقلت**
 على تاويل الجماعة كقوله تعالى واذا الرسل اتت وكقول الشاعر
 قد علمت والدي ما ضمت اذا الكرامة بالكلمة التقت **وفعلوا** من حيث
 انه جمع لمذكر عاقل وفعل كضمير الغائب قليلا كقولهم هو احد القتيان واجمله
 اذ هو بمعنى احسن **فني والنساء والايام فعلت للتانيث** **وفعل** الجمع قال
 الشاعر واذا الغدارا بالرخان تقعت واستعجت نص القدور قلت هـ
 دارت بارزاق العفات مغاليق **بيدي** من قمع العشار الجلة هـ
 وفي الحديث قوله صلى الله عليه واله وسلم لا دريت ولا تليت واصله تلوت
المثنى **الحق** **خضره** **الف** **وايما مفتوح** ما قبلها **وتون مكسورة** كسلمان
 وزيلان وطيبان وفقها لغة ومنه قول الشاعر

وما اقلن ورب الشياطين وما اظلم
 واتباع اطلق موقع اطلقوا لان ادات التثنية

على اخوذين استقلت عليهما فما هي اللمحة فتعيب هـ وقد تضم
 روى عنهم فمما خيلان **ليدل على ان معه مثله** اي الالف والياء وهي نفس
 الاعراب وحرف الاعراب على معنى ان الاعراب مقدر فيه اودليل الاعراب
 على معنى ان الاعراب مقدر في متلوها على اختلاف الآراء ولزوم الالف
 لغة حارثية ^{اي لغة حارثية} وعليها قوله تعالى ان هذان لساحران على راي وعند
 الرجاء ان المثنى والمجموع مبييان والفون عوض عن الحركة والتثنية في
 نحو رجلين وعن الاولى وحدها في الرجلين وعنك في وحده في غلامى زيد
 اذ هو الساقط وحده في الاضافة دون الحركة **من جنس** احتراز من
 الاسماء المتحركة فلا يقال **قوان** بمعنى حيضه وطهر بل بمعنى حيضتين وطهرتين
 على الصحيح بخلاف العلم فان وضعه باعتبار دلالة على ذات شخص من
 اي جنس كان فيصح تثنيته اذا اجتمع معه اخر مسمى به كضرويين لفرس وحمار
والقصود وهو الاسم الذي حرفا عربه الف لازمة ان كانا **الفه عن واو**
وهو ثلاثي قلت واوا كعضوان في عضا ورجوان في رجافى من قال
 رجوت بالرد الى الاصل لتعذر بقائها الفامع اجتماع الف بعدها وامتناع
 الحذف للالتباس بالمفرد حال الاضافة وكذا في ثلاثي هو اصل فيه بان
 كان حرفا وشبهه **فهل كالى** او مجهولة الاصل كحساب بمعنى فرد كاي لوان

وكذا وان في السمي بالي ولدا وخوان **والا** **يا** سو كانت اصلية منقلبه عن **يا** في ثلاث كفيان في فتى ورجيان في رحا في من قال راحيت واليا الكثر او رباي عن واو كما عشيان في اعشا او ياء كرميان في مرمى او زايده في رباي كجليان في جبلا او خماسي كجاريان في جبارا او اصلية غير منقلبه ولكن جا عن العرب اما التها كمينان وبلينان في المسمى بتي وبلي لوردها الى الاصل في مثل فتى ورمى واستنقال الواو في ما جاوز الثلاثي لكثرة حروف الكلمة وخفة اليا بالنسبة الى الواو وبديل الاماله في المسمى بتي وبلي **والحمد لله** ان كانت **همزة** اصلية اي غير منقلبه عن واو او ياء او الف كقراء ووضاء **يا** اي بقيت على حالها الاصلاتها وعدم ما يوجب تغييرها يقول قرأ **اين** ووضاء وقد جا قلبها واوا في الشذوذ لثقل الهمزة بين الفين وكذا اذا كانت زايده ملحقة بالاصلية كجواباء فيقال حربان وقد اجتزأ القلب فيها ايضا وان كانت **للتانيث** كحمراء وصحراء اي منقلبه عن الف التانيث فان اصل حمراء كان حمرا بالالف مقصوره للتانيث زيدت بعدها الف لمدا الصوت لما خربت الف التانيث عن المد لتكون علامه التانيث في الآخر فحركات لتعذر اجتماعها مع الالف التي قبلها فصارت همزة **قلت** ايذا نأزادتها ومفارقة الالف **واو** كحمراوين وصحراوين لكونها اقرب الى الهمزة من اليا ولما التها بياها

في تعريفها

تعريفها عنها في مثل قولهم اوفس ووقفت وقد جا قلبها يا حمرا واماها في الشذوذ **والا** **فالوجهان** اي والا تكون كذلك بل تكون منقلبه عن اصل واو وكسائه او ياء كرداء فالاسات على حالها ككسان ورد ان من حيث كونها غير زايده والرد الى الاصل ككسان فورد ان لا تقلا لهما عنه والاثبات أولى **وتحذف ثونه للاضا** **فه** لكونه عوضا من التوين وسقوله عندها او للضرورة قال الشاعر

هـ هـ هما خطتا اما **يا** سارومته **واما** دمى والقل بالحر الجدر هـ
اولنقصير صلية قال الشاعر

هـ هـ **حطلي** اما ان انهما الصاقلهاوا اذا خفتما فيه عدولا وواشيا والف لا تقال كالتين مثل **التقل** **حلقنا** اليطان وحذفت **التانيث** في **خصيان** **واليان** خاصة على غير القياس كقول الشاعر

كان خصييه من التدلل طرف عجز فيه نلتا حطيل هـ وقد جا اليتان وخصيتان قال **عنقرو**

هـ هـ هـ متى ما تلقى فرد بن ترجف رواق أليتيك وتسطارا هـ وقال **لهم** **الغوي** فان الفحل تنزع خصيته فيصبح جافا فرج العجا دون غيرهما فيقال صار بتان وامراتان لسه الصالهما بالظله **المجموع** ما دل على **احاد** مقصوده بحروف مفردة احتراز من نحو

رطب مما لا مفرد له بحروفه **سعر** ما **فهم** **سور** **ركب** **ليس** **يجمع** **على** **الاصح**
 اذ وضع للجنس كوضع **سبل** وما يلهيه اطلاقه على القليل والكثير ووقوعه
 تمييزا في حق قوله **عند** **خمة** **ارطال** **قرا** من غير اختلاف الانواع وتصغيرها
 على بناهما **كهم** **وركب** وعدم جواز تصغير جمع الكثرة على بناءه **ونحو** **لك**
جمع مع انه يطلق على الواحد ايضا اذ الضمة فيه جمعا غير الضمة التي
 فيه في المفرد فهي كالضمة في **أسيد** ومثله **نافه** **هجان** **ونوق** **هجان** **وهو**
صحيح **ومكسر** **الصحيح** **للمذكر** **والمؤنث** **فالمذكر** **ما** **لحق** **لحده** **واو** **مضمو** **طولا**
 او **ما** **مكسور** **ما** **قبلها** **ونون** **مفتوحة** وقد تكسر لضرورة الشعر قال الشاعر
 عرفنا جعفر او بنى عبيد . **والكر** **باز** **عائف** **اخرين**

ليجل على ان معه الكسرة اي من جنسه وهو كما المشي فيما ذكر فان كان آخره
 ناقلا **كسره** **كقاضي** **ومصطفى** **حذفت** **مثل** **قاصد** **ومصطفون** **رفعا**
 وقاضين ومصطفين نصبا وجزا واصلة قاضيون وقاضيين فاستثقلت
 الضمة والكسرة على السابعد **الكسرة** **فحذفت** **فالتقى** **ساكنان** **فحذف** **اولها** **دون**
 الثاني لكونه علامة وقلت كسره ما قبله ضمة في الواو ليمكن النطق بها وان كان
مقصود **احذفت** **الالف** **لالتقاء** **الساكنين** **وبقي** **ما** **قبلها** **مفتوحا** **على** **حاله** **لعدم** **ما** **بعده**
 عن ذلك سوا كانت الفة متقلبة عن اصله كصطفى او زائدة كسبل **اسم** **رجل** **مثل**
نصطفون **وجبلون** **رفعا** **ومصطفان** **وحملان** **نصبا** **وجرا** **وهذا** **عند** **الجويني**

ولها الكوفون

واما الكوفون فيلحقون ذا الالف الزائدة بالمتقوص فيضهون ما قبل الواو ويكسرون
 ما قبل الياء **وشرطه** **ان** **كان** **اسما** **غير** **صفة** **فذكر** **احترازا** **مما** **كان** **على** **وزن**
 فعله كهمزة دون المعوض لانه او فاوه تا التانيث كعده وشله فيقاي من
 سمي بهما **عدون** **وبنون** **مالم** **يكسر** **قبل** **التسمية** **كشفه** **او** **بعل** **ثانيه** **كشيد**
 خلافا للكوفيين فانهم لا يشترطون الحلو من التانيث مطلقا فصح حدوث
 باستقائه التانيث **علمه** **بالحقل** **احترازا** **من** **نحو** **رجل** **وعوج** **علم** **للفرس** **وان** **كان**
صفة **فذكر** **بالحقل** **احترازا** **من** **نحو** **حائض** **وما** **هي** **وان** **لا** **يكون** **أفعل**
فعل **مثل** **احمر** **جمل** **ولا** **فعلان** **فعل** **كسكران** **سكر** **الفرق** **بين** **الاول**
رافعل **الفضل** **والسائي** **وفعلان** **فعلان** **فانها** **تجمعان** **هذا** **الجمع** **نحو** **الانصار**
وندامون **ولا** **مستويا** **فيه** **المذكر** **والمؤنث** **مثل** **جرح** **وصبور** **فانه**
 لا يجمع جمع السلامة بالواو والنون ولا بالالف والتا اذ هو مختص بما بقي على
 اصله اي وزنه الذي وضع عليه **وصبور** **يعني** **صابر** **وجرح** **يعني** **جرح**
 فيه عدول عما وضع عليه بل يجمعان بالمعنيين على صبر وجرح حتى لو اتوا
 في الجمع مثل الموافقة في المفرد لشد لا يلزم مزية للفرع الذي هو الجمع على
 الاصل الذي هو الواحد وكذا في مفعال ومفعيل يعني فاعل ولا ساكنا
 مثل **علامه** **وسايله** **اذ** **المطلوب** **بالذكر** **ليس** **معنى** **فقط** **وتحذف** **نونه**
للاضافة **كما** **ذكر** **في** **التبسية** **والضرورة** **قال** **الشاعر**

○ ولما اذا تابون سلمى بذنبي لكم غير ان ان سالم سالم :- وقيل لامساكنه
 غالب الكافى في قوله تعالى غير معجزى الله ومثله انكم لذايقوا العذاب الالم وقوله
 ومسامح لما ظن حاسب النفس عن سود الطمع
 وقوله سنة ثمانين واربعين وقيل ان الواو والواو فيهما الجهر ما حذف عنهما من تا
 التانيث التانيث في سنة والمقدرة في ارض وثنين وثلاثين جمع ثبته وقوله والاصل شوه
 وقوله فقلت الواو الفاء وحذف والنا ايضا عن الجمع فجمعها جبرا لضعفها لبقا لهما
 على حرفين واحزون في جمع احزة واوزون في جمع اوزاء واوزة او وزن ثلثها
 بمعنى الهم المالى فجمعها لجرضعفها من التغيير بالادغام الموث ما طق اخره الفاء
 بشرطه ان كان صغره وله مذكر ان يكون مذكرا جمع بالواو والون كالمسلة
 والمضروبة والحسة والفضلا فقال المسلمات والمضروبات والحسات والفصلات
 بخلاف حمراء وسكرا وجريح وصور وقد مر جمعها من قبل لاسلا يلزم الموث منبه على
 المذكر فان لم يكن له مذكر كرفان لا يكون مجزأ من حرف التانيث كما في الحين ولحات
 وطالق اذا لم يتغير فيه الحدوث والتاسع باعتبار الحدوث واذا اعتبر فيه الحدوث
 يقال امرأه حايضه يقال في جمعه حايضات ولا يكون صفة جمع بل اطلاقا لو كان اسما
 حيا او غيره كهنات ودعرات ويحرك العين بالفتح او بما يوافق الفاء في فعله كجمرت
 في عثره وسدرات في سدره وعرفات في عرفة دون المعتلة كيصايب وعورات
 ودلمات ودولات جمع دولة وهي المال وفي لغة هذيل مجوز تحريك العين في المعتل
 ايضا ومنه قوله اخويضات رايح متاوب رفيق بسح المنكين سبوح ○ ○

عمل الكثير

جاء الكثير ما تغيب نبا واحده كرجال وزناد وقلاج جمع قدح وهو السهم
 الذي لا ريش له وخفاف وجمال ورباع جمع ربع وهو ولد الناقة وافراس جمع فرس
 وافراج واركان واحمال في حمل وعجاز وعساو وفخار الغاب وارطاب واياك
 وفلوس وعرفاء وجروخ واسود ولمور وفروج وقودس وسوق في ساق اصله
 سوق فقلت الواو الفاء ثلاثتها على شذوذ مما عساه واو الاختماع ثقل الواو في الضم
 ودلي ودومي في دلي ودمي ورثلان جمع رائل وهو الذكر من ولد النعام وصوان
 وعقوان وخربان في حرب الذكر من الجبارا وخردان جمع خرد واقلس ورجل
 وازن في زمن بمعنى الزمان واضلع في ضلع لعظم الحب وانعم في نعمة واثني في
 جمع ناقة واصله الوق فقدمت الواو فصارا وثقا فقلت يا ثقلها والوثب وعين
 رايث على شذوذها اعتلت عينه ثقل الضمة على حرف العلة واذل
 وايد في دلو وبيد وبطنان في بطن القبيلة والموضع المنخفض وزوبان
 في ذيب وحملان في حمل وعردة في غرد وهو الكمة الحمراء وقردة و
 قرطه في قرد وقرط وسقف وفلك وجيرة وجار ولهم في غر وجلي
 في جبل وهو ولد الناقة والقبح ويدري في بدرة ولقي وتسير في تارة
 واصلها تارة فقلت الواو ياء ومعد في معدة وثوب في ثوبه وثورق
 في بركة الموضع الذي فيه المجاور والرمل وتحم في تحمة وبدين
 في بلدة الناقة السمينه في الاسماء واشياخ واحلاد في ابطال

واجتباب في حُب وإيقاظ والكاد في تكيا القليل الخير والعبد في عبيد وجلف
وصعاب وحسان في حسن ووجاع وضيفان واخوان ووعدان في وعد
اللهم الذي يخدم الناس بل بطنه وذكران في ذكره ضلالتى والذكر بمعنى
الفرح جمعه المذاكير وكهول ورحلة في رطل الخلاص الذي لم يتم قوله وشيخ
في شيخ وورد في ورد الاسدا والفرس تضرب حمرة الى الصفرة وسجل
في سجل الثوب الابيض من الكرسف ونصف في نصف المرأة بين الشاه والمسه
وحسن وحساء في سمج ووجاع في وجع في الصفاة وجمع القليل وهو ما يطلق
على العشرة فادونها بطريق الحقيقة **انقل** **واقبال** **واقبله** **وفعله** **والفعل**
وما عدا ذلك جمع كثره وقد ساعد كل منها للاخر بقية كقوله تعالى **لا اله الا الله**
قرو في موضع اقرا المصدر **اسم الحدث الجارى على الفعل** لبيان حدوثه
كضربت ضربا **وجرت من الثلاث سماح** الى اسس وثلاثين بنا كقل وسق
وشعل ورجعه ونشده وكدره ودعا وذكرنا وبشرا وكيان وجرمان وفقران
ونزوان وطلب وكذب وصغر وهدأ وثلبة وسرقه وذهاب وكتاب
وسوال وزهاده ودعابه ودراية ودخول وقبول ووجيف وصهوة
ومسعاة ومحمد وكراهية وقد جاء على صيغة الفاعل قال الشاعر
ه كفى بالناي من اسما تاف وليس لجهها اذ طال شاف ه
اي كفا كفاية وليس لجهها شفا والميم منه يحى على مفعول بالفتح قياسا غير المرجح
والصير فانهما جاءا بالسر ومن غيره اي من الثلاث قياسا كما خرج خارجا

واستخرج

واستخرج استخرجا ودرج دحرجة ونحوه ويحي منه على غيره
كلم كلاما وانبت نباتا ويحي في فعل فعلا قياسا عند بعضهم
كقوله تعالى وكذبوا باياتنا كذبا **والفعل على فاعله** **ماضيا** وغيره من
المستقل والحال نحو اعجبتني ضربك زيدا اس واريد اكرام عمر واحاه
غدا واتعجب من ضربه عبده الان اذهول معنى ان مع الفعل فكما تقدر
بالمستقل والحال تقدر بالماضى تقول اعجبتني ان ضربت وان تضرب
اذ لم يكن **مفعولا** **اسطفا** اي منصوبا بفعله المذكور معه لفظا
او تقديرًا ولا يتقدم **مفعوله** عليه فلا يقال اعجبتني زيدا ضربت اذ
هو في معنى مفعول صلة الموصول وهو لا يتقدم عليه من حيث انه مقلد
بان والفعل فلا يقال زيدا ان يضرب خير له كما لا يتقدم عليه الصلة
لانه كثر الكلمة **ولا يضم فيه** لا استلزامه الاضمار في المسمى المحجوع
وتأنيته الى تناسل او جمعين باعتبار نفسه وفاعله واسقاط التثنية
والجمع لنفسه وكل منهما غير مستقيم بخلاف اسم الفاعل ونحوه لا يجاد مدلولي
نفسه وفاعله ولا يلزم ذكر الفاعل لاستغناءه عنه لعدم كونه احد
جرت الجملة بخلاف ما لو اسند فعل او صفة فقال اعجبتني ضربت زيدا و
قال الله تعالى او اطعمته في يوم ذي مسغبة يتيما **ويحوز** **افاقته**
الى الفاعل مع ذكر المفعول منصوبا ويركض نحو اعجبتني **وق** القصار السوب
وضرب زيدا على تقدير ان ضرب زيدا وهو الاكبر لكونه اخص من

من المفعول كونه محلاً وكون المفعول فضله وقد يضاف الى المفعول مع ذكر الفاعل
مرفوعاً وبركه نحو الخبي رقى الثوب الفصا وقوله تعالى لا يسألكم الله من رءا
الخير كونه مدلوله غير الفاعل والمفعول ضرب زيد كزيد واعماله باللام قليل
اي شاذ كونه في العمل يعني ان مع الفعل وتعدر تقديره بهما معهما لا متاع رعاها
عليهما وتعدر عمله مضافاً الى الفاعل معهما وماجا في الشعر من قوله

ضعيف الكا أعداء يحال الفرار يراخي الاجل وقال اخر
لقد علمت اولي المغيرة أنني كررت فلم أكل عن الضرب مسمعا
فقد قيل انه مقدر بصدر صوب وقد جاء اعماله معها في التثنية في الطرف كقوله
تعالى واوصاني بالصلاة والزكاة ما دمت حيا فان كان مطلقا اي مفعولا مطلقا
اي غير بدل من الفعل سواء كان مذكورا فوضبت ضياء زيدا او محذوفا غير لازم
نحو ضربا زيد فالعمل للفعل ليعذر تقديره حيث بان والفعل وان كان بدلا منه فزها
احدهما ان العمل للفعل كما مر والثاني انه المصدر لما بين لكن من حيث كونه بدلا من الفعل
فهو في العمل مثل الطرف في قوله زيد في الدار ابوه فابوه مرتفع به لان من حيث كونه
ظرفا بل من حيث قيامه مقام مستقر اسم الفاعل ما اشتق من فعل
لمن قام به ليجر عنه اسم المفعول والزمان والمكان بمعنى الحدوث ليجر عنه
الصفة المشبهة وصيغة من الثلاث المجرد على فاعل وبه سمى كثرة الثلاث
ومن غير على صيغة المضارع تميم مضموه وكسر ما قبل الآخر مكسورا كان ذلك
في المضارع نحو تدخل من يدخل ومستغفر من يستغفر وغيره كتفضل من تفضل

ويعمل

ويعمل عمل فعله لازما كان او متعديا مقدما او مؤخرا في الالفاظ
والاضمار بشرط معنى الحال والاستقبال لثبوت مشابقتها ما عمل عمله
معنى ووزنا من حيث انه يوازن المضارع بخلاف ما كان يعني الماضي
لفوات شبهه به لفظا اذ ضارب ليس على وزن ضرب والاعتماد على
صاحبه كونه فرعا عن الفعل وضعفه بسببه وصيرورته قويا بالان
على الصاحب من المبتدئ نحو زيد مطلق علامته والموصوف نحو هو رجل
بارع اديه وذي الحال نحو جاني زيد راكب احمارا او ما يتخلفه من المفعول
او نحوها من الفاظ الاستفهام كهل وما ومن ومتى وكيف واين وايات
او ما ونحوها من حروف النفي كلا وان لا استقلال الصفة حينئذ مع فاعلها
كلما وهذا عند سيبويه وسائر البصريين واما الانقش والكوفيين فيجوزون
اعماله غير معتمد على شيء مما ذكر فيجوز عندهم قائم الزيدان وفاعلية زيد
في قائم زيد وعند سيبويه لا يكون الامتلا فان كان الماضي وحسب الاضمار
لعدم المشابهة بينهما في الوزن اذ ضارب ليس على وزن ضرب فلا يقال
زيد ضارب عمرا امس بل ضارب عمرو بالاضافة الا اذا اريد به حكاية
حال ماضيه كقوله تعالى وكلهم باسط ذراعيه بالوصيد مع لفوات
شرط اللفظية فلا يقال مررت برجل ضارب امس خلافا للاكساي
فانه يجوز اعماله معني الماضي ايضا فان كان مع ولا اخر نحو زيد معطى عمرو

درهما امين وهو جازي الاتفاق وهو مسمى الكساي **فعل مقدر** دل عليه
اسم الفاعل تقديره اعطاه درهما فان دخلت اللام اسم الجمع الماضي الحال
والاستقبال نحو مرت بالضارب ابوه زيدا امين او الان او غدا لانه حينئذ
يجري مجرى الفعل مطلقا من حيث انها موصولة واصلا وان توصل بالفعل الا انه
عده الى الاسم كراهية ادخالها على الفعل وهو ايضا مما تمسك به الكساي و
الفصل ما بين وما وضع منه **البالغة كضرب وضروب ومضروب** وعليم
وحد **ملكه** في الفعل وفي ام **فصل** نحو زيد الضارب ابوه عمرا الان او غدا
ومررت بزيد الضارب عمرا الان او غدا او امس وما فيها من البالغة نابت
الشبه اللفظي ومنه قول القلاح

اخا الحرب لباسا الهاجلا لها وابسه بولاح الخواضا عقلا

وقال ابو طالب

ضروب نبصل السيف سوق سماها اذا عدا وازاد فانك عاقرو
وقال اخر بكت اخا اللا و الحمد يومه كريم رومن الدار غير ضروب
والمشي **والجمع** مصححا ومكسرا مثله فيه كذلك نحو الزيدان ضاربان عمرا
والزيدون ضاربون عمرا الان او غدا ولهم قطان مكة وهم حجاج بيت الله
وعوقد حبك البطاق ومنه قول العجاج
والقاطنات البيت غير الزهر او الفامكة من ورق الحبي ^{اصله}

حمام

ثمة قلت اللغات النفاية
تم ابيت تقاضيه

حمام حذف منه ميمه الثانيه للتعريف بحذف الون مع العمل والتعريف
تخفيفا لطول الصلة بها كقوله والمقهي الصلوة وفي بعض القراء
وقول الشاعر

قلنا ناجيا بقتيل عمروه وخير الهابي الترة الغشوم

اسم المفعول ما اشتق من فعل لمن وقع عليه ليجز عنه كل مشتق
غيره وصيغته من الثلاثي المجرد على مفعول كضروب وبه سمي وقياسه
مفعول ليكون على وزن المضارع المجهول فغيره بزياده الواو لئلا يلتبس
بمفعول الرباعي لا ولونيه لهما قلته فيكون على وزن المضارع تقديره ومن
غيره على صيغة اسم الفاعل ليسر مفعوله وفتح ما قبل الاخر كخرج وخرج

للفرق بينه وبين الفاعل وامره في الفعل والاشارة من الاعتماد ومعنى
الحال او الاستقبال كما مر **اسم الفاعل** لما مر فيه فيعمل عمل فعله المجهول

مثل زيد معطى علامة ^{فيها} وعمرو معلم اخوه خالد منطلقا وزيدان
مضروبان علامتهما على الجوار من غير تحسان ومضروب علامتهما باستحسان
والزيدون مضربون فلما فهم او مضروب كذلك وزيد المضروب علامته
وجاني رجل مضروب علامته وجاني زيد مشقوقا ثوبه و مضروب
علامك في الاستفهام وما مضروب علامك في التقى والله اعلم
الصفة المشبهة ما اشتق من فعل لازم ليجز عنه اسم

المفعول واسم الفاعل المتعدي لمن قام به ليخرج عنه اسم الزمان والمكان على
 معنى السوت ليخرج عنه اسم الفاعل اللازم وصيغتها **مخالفة لصيغة اسم**
الفاعل على حسب السماع كحسن وصعب وسديد وفي الألوان والعوب
يجي على فعل كالبض واعور وفعل على فعلها المشابهة اسم الفاعل في التثنية والجمع
 والتذكير والتانيث يقال حسن وحسان وحسن وحسان وحسن وحسان
 وحسان كضاربات الى اخره لا الفعل لعدم موازيتها الفعل المضارع المشتق
 من مصدرها فهي في العمل احط درجة من الفاعل كوقوفها على وجهه وهي لا يتقدم
 عليها مجموعها فلا يقال مررت برجل وجهها حسن ولا يعطف على محل المجزوء بها فلا
 يقال مررت برجل حسن الوجه واليد بنصب اليد ورفعها **مطلقا** من غير اشتراط زمان
 لكونها بمعنى السوت فلا معنى لاشتراط الزمان فيها ولا يلزم منه عملها في الماضي فيجب
 مزيتها على الاصل لما انفصلت راعا بمعنى الحال لوجود معناها فيه اذ المراد من زيد
 حسن استمراره لانه كان حسنا ثم انقطع وان اريد بها الحدث قيل حسن
 وكارم وطال ومنه قوله تعالى وصائق به صدر ذكر واما شرط الاعتماد على
 الصاحب او على حرف القى ولقط الاستفهام او الموصول فذلك ناسخ فيها لما مر من قبل
 وتفسير مسالها والافقها ضمير الموصوف فيونث ويثني ويجمع باعتبار صاحبها المقدم
 عليه مفعول جاني رجلان حسنا الوجه وحسان الوجه ورجال حسو الوجه
 وحسنو الوجه ومررت برجلين حسني الوجه وحسين الوجه ورجال حسني
 الوجه وحسين الوجه وكذا فيما كانت الصفة باللام وفيما كان للقول متونا
 منصوبا او مضافا فيهما واسما الفاعل والمفعول غير المتقدمين اي اسم الفاعل

اللازم

لللازم كما سبق والمفعول الذي ليس له مفعول ثان كضروب مثل الصفة فيما
 ذكر من الوجوه المذكورة الثمانية عشر فضاف الى الفاعل وينصبه بحرف ضام
 البض وحاملة الوشاح ومعمور الدار بالرفع والنصب والجر لجللتهما متعديين
 حيث لا يضافان الى الفاعل ولا ينصبانه للالتباس بالمفعول حينئذ **الفصل**
ما استق من فعل الموصوف ليخرج عنه اسم الزمان والمكان بالزيادة على غيره
 ليخرج عنه غيره وهو فاعل الاما من خير وشير **وتعريفه** ان يثني من ثلاث
 بحرف من الزيادة دون المتشعبة والرباعي **ليمكن** صوغ هذه البنية
 منه ملتبس بالثلاث وغيره اذ لم يدر من اخرج كثر الخروج او الاخر
 او الاستخراج وما جاء مالا فعل له كاحسنك الشاتين او البعيرين اي اكلهما
 وابل من حنيف الحناقم اي اعلم باحوال الابل او من فعل غير ثلوق كاعظم
 للديار والدرهم واولاهم للحروف اي اكرها واولاد والكرم على من زيد اي
 اشد اكراما وهذا المكان اقفر من غيره اي شداقفا وهذا الكلام
 اخصر اي شداخصارا وافلح من ابن المذلق اي اكره افلاسا وهو اسم
 رجل لمن ملك مدة عمره قوت ليلة هو وابوه وجده معروفين بالافلاس
 فشاؤ وعن سيبويه انه يجوز بناؤه مما مضيه على فعل مطلقا اذ ليس فيه
 الاحذف احد الهمتين وهو جازم كما في المتكلم من مضارع الكرم **ليس** بلون
 ولا يجب لان منهما **افعل لغيره** افعل الصفة فواحمر واعور فليقسن به فلم

انما السامع غيره مع الحافظ
 الزوائد واللامات مع الحافظ

يُذَرَّتْ المراد منه ذومره او راد عليها واما احق من كَيْتَقَه اشد
حقا فساد خور يدا فضل الناس فان قصد غيره من المتشعبة والرباعي
واللون والعب **فوصل اليه باسد ونحوه** مما يمكن بناؤه من فعل ثلاث مناس
للقصود ويؤتى بمصدره منصوبا على التمييز **مثل هو اشد منه استخرجا ونما**
وصاوا اكثرهم واجع عورا واجود منه اجابة **وقياسه للفاعل** اذ التفضل
لمن له تاثير في الفعل بالزيادة والقصان وهو الفاعل اول الالباس لوني لهما
او ثقالا فعال اللازمة بالتفضل لوني للمفعول وقد جاء للمفعول على غير القياس
نحو عذر والوم واشغل من ذات النجسين اي صاحبة رقي سمن وقضيتها
مع خوان في سوق عكاظ مشهورة **واشهر** وانكر وارحى واخوف واهيب
واحمد واسر واعنى من عنت به المجهول اي اشد اهتياح به وازها من
ديك من زها الرجل بالمجهول اي زين له ذاته في عينه ويستعمل على ثلاثة اوجه
مضافا او من او معروفا باللام للاشعار بتعيين المفضل عليه فان اضيف
فله معيان احدهما وهو لا اكثر ان يقصد به الزيادة على من اضيف اليه فيستلزم
ان يكون منهن ولا يلزم منه تفضل الشيء على نفسه اذ كونه منهم من جهة الشراكة
له معهم في اصل الفضل لا غير مثل زيد افضل الناس فلا يجوز يوسف احسنه
لخروجه عنهم باضافتهم اليه والثاني ان يقصد به زيادته مطلقه ويضاف

للتوضيح

للتوضيح لا التفضل فلا يشترط كونه منهم لاسف الموجب **فجوز يوسف حسن**
اخوته وان العقب مشاركة فليست مقصودة خو يوسف حسن بني يعقوب
وجوز في الاول من الاضافتين الافراد مع التذكير مع اختلاف صاحبه
فيهما مثل الزيدان افضل الناس والزيدون افضل الناس وهذا فضل
النساء والهندات افضلهن والهندات كذلك لما جته الذي من لذكر
المفضل عليه معه **والمطابقة لمن هو له** مثل الزيدان افضل الناس و
الزيدون افضلهم وهذا فضل النساء والهندان فضليا هن والهندات
فضليا هن لما جته ما فيه الالف واللام في كونه مخصصا وفي
التأنيل وكذلك جعلنا في كل قرية اكابر يحرم بها الجمع الكثر ولتجدنهم حرص
الناس على جوه بتوحيد حرص ومن ذلك قول ذي الرمة ^{الرمم المجلد} **وميه احسن الطين جيدا** وسالفة واحدة قد لاه بتذكير احسن
مع الله ليه وهو اسم امراه **واما الثاني** مهما والمعروف باللام فلا بد **للمطابقة**
بعد المناجاة لما اتى بمن يقول زيد الافضل والزيدان الافضلان والزيدون
الافضلون او الافاضل وهذا الفضلي والهندان الفضليات والهندات
الفضليات او الفضل والذي من مفرد **مذكورا** لا غير لما جته افضل التعجب

في الورق وفي انه الاماين هو منه فلا سحر عن لفظه ايضا مثله **فلا يجوز زيد افضل**
من عمرو بالجمع بين الامر ومن الاستغناء باحدهما عن الاخر لدلالة كل واحد منهما على
المفضل عليه المقصود ومن في قول الاعشى **ولست بالاكبر منهم صا** واما العزة
للكاثره للبيان لا التي تكون بعد الفضل فهو مثل انت منهم الفارسي من بينهم **ولا**
زيد افضل يعرف من **ان يعلم** المفضل عليه بقدرية كما في التزليل يعلم السرواخي
اي من السر وكقول الشما ان الذي سجد السما بنا لنا يتارعاية اعز والول
اي من سائر الدعايم والآخر بالتيه كان لا هلى لاله او هزلت في جذب مولا
اي من اول هذا العام وقول المكبر الله اكبر اي من كل شئ ويجب حذفه من آخر
تقول جاني رجل ورجل آخر ولا يقال اخر من فلان **ولا يعمل في مطهر** لعدم مشاهدته عن
اسم الفاعل من حيث كان في اصله ولا يثنى ولا يجمع ولا يثبت ولا نه ليس له فعل معناه
في الزيادة ليحل عمله فلا يقال مررت برجل افضل منه ابوه لخص فضل على وصفه رجل ورفع
ابوه به بل يرفعه بالخبريه وارتفاع ابوه بالابتداء والقوانين في قول الشاعر
واصرت ضا بالسوق القوانسا

مضرت بفعل مقدر وهو مضرت **الاذا كان في اللفظ صفه شئ وهو في الحق صفه**
السب لذلك الشئ **مفضل** ذلك السب باعتبار **الاول** الموصوف اللفظي على نفسه اي نفس
السب الموصوف المعنوي باعتبار غيره اي غير الموصوف اللفظي **منفيا** هذا التفضيل منه

مثل ما ريت

مثل ما ريت رجلا حسن في عينه الكحل منه في عين زيد لاج **يعني حسن**
اذ هو مثل قوله ما ريت رجلا حسن في عينه الكحل حسنه في عين زيد **اعني**
لرفعوا احسن على الخبرية والكحل على الابتدائية كما في مررت برجل افضل منه ابوه
فصلوا بينه اي بين احسن وبين محوله الذي هو الجار والمجرور وهو منه **يا احسن**
وهو الكحل من حيث كونه متبدا بخلاف ما لو اعمل فيكون فاعلا والفاعل غير احسن
ولو قدم منه على الكحل لرجح الضمير الغير مذكور **وكذا ان تقول** هذا المعنى بعبارة
احسن منه **خوما ريت رجلا احسن في عينه الكحل من عين زيد** فحذف المجرور
من منه والجار من عين زيد وان قدمت ذكر العين المفضل عليه في المعنى على احسن
وتستغنى به عن ذكر من قبل ما راس كعين زيد احسن فيها **الكحل** وهذا **مثل**
ما تشد سيبويه **مررت على وادي السباع ولا اراه كوا السباع من ظلم واداه**
اقل به ركب اراه تايته واحوف الاما وقال الله ساريا
اذ قدم المفضل عليه وهو وادي السباع على اقل ورفع به ركب بفاعليته وتعبيره
بالعبارة الاولى ان تقول **ولا ارا واديا اقل به ركب ابوه منه كوا السباع**
وبالتانيه **ولا ارا واديا اقل به ركب ابوه** من وادي السباع والله سبحانه اعلم
الفعل ما دل على معنى في نفسه مقترن باحد **الار منه الثلاثة** وتسميته به
لكونه مشتقا من الفعل الحقيقي الذي هو المصدر ودال عليه تسمية للدال باسم
المدلول ومن **خواصه دخول قد** لانه اما للتقريب نحو قد قامت الصلوة

اولا لتفيل خوان الكدوب قد اصدق والتحقيق نحو قد يعلم الله وهي مختصة بالافعال
والسين وسوق لوضعها لخصيص المضارع بالاستقبال نحو سيفعل او سوف يفعل و
الجواز لا اختصاص الجزم به نحو لم يفعل وان تفعل فعل **ولحق بالتثنية الساكنة**
 نحو نعت وميت وهي غير الماضي متصرفا مطلقا وغير فعل النعي وعسى على من قلا عساها
 دون الامر للاستغناء عنها بيا المحاطبة نحو افعل والمضارع للاستغناء تبا المضارعة
 نحو تفعل ولا اتفاقا الساكنين عند الجزم ولما جهة الماضي ما هو الاصل في الحاقها اياه وهو
 الاسم لكون مدلولها فيه ومدلولها عند الحاقها الفعل في الفا عمل من حيث لزوم فتحه ما
 قبلها وكون الماضي مفتوح وضعها وبها يميز الفعل الدال على حدث ما ض كافتق
 من الاسم الدال عاينه **ونحو لوق فافعلت** من الضماير المرفوعة البارزة لتقدير اتصال
 اتصال البارزة بالاسما لاجتماع الف التثنية و واوى الجمع في المسمى والجمع وهي الالف
 للثنيين نحو فعلا وفعلا وفعلا وفعلا وفعلا لا تفعلوا والواو لجمع المذكر والنون
 لجمع المؤنث والياء للمخاطبة والنون والالف للتكلم مع غيره والتا مفتوحة للمخاطب
 ومكسورة للمخاطبة ومضمومة للتكلم **الماضي ما دل على زمان قبل زمانك**
 اي زمان اخبارك بالوضع كقام ولا يرد على هذا لم يضرب من جهة الطرد اذ دلالة
 على الماضي بواسطة لم ولا نحو ضربت وضربت على العكس اذ عدم دلالة عليه بواسطة
 حرف الشرط **وهو مسمى على الفتح** اما البناء على الحركة دون السكون الذي هو الال
 في المبني فلما جهة المضارع في وقوعه موقع الاسم نحو زيد ضرب في موضع

المكتبة
 جامعة الزيتونة
 في مدينة تونس
 رقم 1000

صار

صارب وصربت برجل قام في موضع قائم وشرها وحزاه تقول ان
 ضربتني ضربتك في موضع ان تضربني اضربك واما الفتح فلكونه اخف الحركات
 مع غير الضمير **لرفع المخرك** فانه سكن فيه فوضعت الى ضرب كراهه
 اجتماع اربع حركات فيما هو كاللمة الواحدة وهذا عند المتقدمين وان
 ما لا يميزها على من القول في نحو اكرسا وكرسا وفي التا والنون لمشاقتها
 لتا في الرفع والاتصال اذ توالي اربع حركات واردي كلامهم فخرجت في
 خبارل ومثله غلابط وهمد بد فهو غير مفعول عنه طبعا ونقص الالهال
 وضعها **والواو** فانه يضم معها لما نسبتها اذ الخروج من الضمة الى الواو اخف من
 اختيها اليها ويحذف ما قبله معتلا منتقلا حركته الى الفاء مبتدلة لمجانسة المدح
 مفتوحا **المضارع ما شبه الاسم لفظا باحد حروف ناي** الزايد الاربعة دخل
 عليها ضية حقيقة كضرب او تقدير تكبر اي تكبر اذ به يوازن اسم الفاعل كضرب
 لضارب وتخرج لمخرج من حيث الحركات والسكنات ومعنى **لوقوعه مشترك**
 لثرتك فيه الحال والاستقبال على الصحيح في نحو ثوك كضرب زيد فانه يصلح
 لهما وقيل انه حقيقة في الحال مجاز في الاستقبال وقيل على العكس **وتخصه للام**
 استقبال **بالسين وسوق** اوسى اوسو اوسف واصل ثلاثها سوف نحو ستضرب
 وسوف تضرب قال الله تعالى ستقرئك فلا تنسى وسوف يعطيك ربك فترضى
 او يظن مستقبل يكون الفعل عاملا فيه او مضافا اليه ذلك نحو اورك اذا تزورني فاذا
 طرف مستقبل يخلص للعامل فيه وهو اورك والمضاف اليه وهو تزورني للاستقبال

وباسناده الى متوقع قال الشاعر

يَقُولُ كَلَّ أَنْ تَمُوتَ وَأَنْتَ مُلُجٌ لِمَا فِيهِ النَجَاةُ مِنَ الْعَذَابِ
وبإفصاه طلبا كقوله تعالى والوالدان يُرْضَعْنَ أولادهن حولين كاملين أو وعدا
كقوله تعالى ويرحم من يشاء بحرف النصب كأن ولن وكى وإذن وبإداة ترجيح كقوله
تعالى لعلى أرجع الى الناس لعلم يعلمون قال الشاعر
تَقَلَّتْ أَعْيُنِي الْقَدِيمَ لَعَلِّي أَخْطِئُهَا قَبْرًا لَا يَبْضُ مَا جَدَّ
أو إشفاق كقوله عسى يغتر بي لئيم وبالمجازاة كقوله تعالى إن يشاء يذهبكم ويأت
بخلق جديد وبلوا المصدرية كقوله تعالى يؤذ أحدهم لو يعمر ألف سنة وهي ما أخذ
في موضعها أن ويؤن تأكيد كقوله تعالى وليسلوكم نبي من الخوف والجوع ونفسه بلا
عند بعضهم وعن الاحتش ان صلاحته حينئذ للحال باقية كقوله تعالى وما لنا
لا نؤمن بالله وما لكم لا تؤمنون وما لكم لا ترجون وما لي لا أراه لله وما لي لا أعبد الله
فطرفي واليه ترجعون قال الشاعر يترأث هذا لاضر للظلم من الأبرار الفايه
وقال آخر كان لم يكن بين إذا كان بعده تلاق ولكن لا إخال تلاقيا
وقال آخر إذا حاجة وتكد لا يستطيعها فحذروا من غيرها قبل تسبق وللحال
بالآن على الأكر وما في معناه كالساعة وغيرها خوزيد يضرب الآن أو الساعة
وجوز بعضهم نقاء المقرون بالآن مستقبلا كقوله تعالى فمن يسمع الآن يجمله شرا
رصد ولا نه يصح الأمر وهو مستقبل قال الله تعالى فالآن بأشروهم وبلاهم
الابتداء على الأكر نحو لا تحبك وقد جاء مراد به الاستقبال كقوله تعالى وإن ربك
يحكم بينهم يوم القيمة وأنني لفرغني أن تذهبوا به ونفسه بليس غالبا كقول الشاعر

قلت

قلت وبسبب الله أرضي بثلثها ولكن من مسمى يرضى ما ركب وقد جالفتني
بها مستقبلا كقول حسان ومماثلة فيهم ولا كان قبله وليس يكون الدهر ما دام بدلي
وقال آخر والمرئيسعي لا يمر ليس يدركه والعيش شيخ وإشفاق وأصيل
وبما كقوله تعالى ما أدري ما يفعل بولايكم وقد جاء مستقبلا كقوله تعالى ما يكون علي
إن أبالله من تلقا نفسي وبأن أيضا كقوله تعالى وإن أدري أقرب أم بعيد ما أتو
وقد جاء مستقبلا أيضا قال الشاعر

فَأَنْتَ أَنْ يَعْرِوْكَ مَنْ أَنْتَ حَسْبُ لِيَزْدَادَ الْأَكَاَنَ الْخُفْرَ بِالْخِج
أي ما ينزل بك من أعليته فهو في الشيع والتخصيص بناية الاسم مثل رجل فانه
يصح لذوات مختلفة كزيد وعمرو وغيرهما فإذا قلت الرجل تخصص بالعمود
فقد شابه فيهما وأعرابه بسبب المشابهة عند البصريين لا بالمعاني المقنونة عليه
كالأسماء لأن لها صيغا مختلفة دالة على المعاني المقنونة عليها بخلاف الأسماء
فيكون فرعا عليها في الأعراب وعند ابن مالك أن أعراب المضارع لمشاكلة الاسم
لجواز شبه ما وجب له وهو قبول التركيب معاني مختلفة يخاف من التباس بعضها
ببعض غير أنه يخفيه عن الأعراب تقدير اسم مكانه نحو لا تعن بالجفا ومدح عمرا
بالجزم فانه يدل على النهي عن الفعلين ملحقا بالنصب يدل على النهي عن الجمع
بينهما وبالرفع يدل على النهي عن الجفا وحده مع استيفاء الثاني ويُغنى وضع اسم
موضع كل منهما نحو أن تقول لا تعن بالحفا ومدح عمر في الأول وما دحا عمرا
في الثاني وكل مدح عمر في الثالث بخلاف الاسم فانه ليس له ما يخفيه عن

هنا رفاعا لما لم يبق الا حرف علة فجعل حذفه علامة للجزم فلم يرد ولم
بدع وقد جازم اليها مقدرا كما في قراءة قبل في قوله تعالى الله من يتقى و
يصبر باياتها وكقول الشاعر

الم ياتيك والايام تنفي مالاقت كيون بي زياد

والفعل بالالف بالضم والفتحة تقدير رفاعا ونصبا لما مر في مقصور الاسم
والحذف جزمًا لما مر كتحشا ولن تحشا ولم تحش ويرفع اذا جرد عن
النائب **والجار** مثل يقوم زيد وقيل هذا قول الفراء وعند البصريين
ارتفاعه لوقوعه موقع الاسم فوزيد يضرب كما يقول زيد ضارب فرم
موقع الخبر ومررت برجل يضرب اي برجل ضارب فوقع موقع الصفة ويضرب
الزيدان او يضرب زيد بمثابة المبتدأ اذ اول الكلام كما يكون اسما يكون فعلا
وايضا هو بمثابة قايم الزيدان وقايم زيد فيمن جوزا عمل الصفة بلا اعتماد
وما وقع خبر كاد فهو معدول عن اصله لغرض بيان مقارنته وقد جا
على الاصل في قوله فابت الى فهم وما كدت اربا وكما مثلها فارقتها وهي تضرع
فهو في الارتفاع يعامل معنوي بغير المبتدأ والخبر **وسبب ان وان واذن**
ربان مقدرة بعد حتى ولا مكي **لام المحذور والفا والواو** **واو** وان هذه
هي الاصل في هذا الباب لما لفتها ان المشددة والمخففة منها لفظا ومعنى
من حيث كونها مصدرين وحمل عليها الباقية في العمل لكونها للاستقبال
فان تنصبتما اذا لم يكن قبلها فعل علم او ظن **حوان** **لان** **حسن** **لان**

تصورا

تصورا خيرا لكم والتي تقع بعد العلم اربا في معناه هي المخففة **التي**
ولست هذه مثل علمت ان سيقوم وان لا يقوم وفي الترتيل اذ لا يرون
ان لا يرجح اليهم قول الدلالة الناصبة التي هي للرجاء والطمع على ان ما بعدها
غير معلوم وكما علمت على انه معلوم فلا يجتمعان **والتي تقع بعد الضم**
فيها الوجهان نحو علمت ان يقوم زيد وان سيقوم على انها
ناصبه لا مكان الجمع بين دالتيهما والرفع على انها مخففة لجوازها
بمعنى علمت **ولن** تنصب مطلقا **نحو لن ابرح الارض ومعناها نفى**
الستقل وهي الكد من لافيه واصلا لان عند الحليل فحذفت الهمزة
تخفيفا ثم الالف لا تقا الساكنين ولا عند القراءات الفنون وحرف
براسه عند سيبويه **واذن** اذا لم يعمد ما بعدها على ما قلنا
كان الفعل مستقلا مثل اذن يدخل الجنة وهو جواب وجزا وان اعتمد
على ما قبلها لم ينصب كقولك لمن قال انا اتيك انا اذن احسن اليك
وكذا اذا كان الفعل حالا كقولك لمن يحدثك اذن اهنك صادقا **واذا**
وقعت بعد الواو والها والوجهان الالف المحذورة الاعتماد وهو الذي
وقد جاز في الترتيل واذا لا يلبثون والاعمال لاستقلال الفعل مع فاعله
وقرى واذن لا يلبثون في غير السبعة **وكي** مثل اسلمت **كي** **ادخل الجنة**
معناها السببية اي تدل على ان ما قبلها سبب لما بعدها وقيل انما
في الاعمال لاستقلال الفعل مع فاعله وقرى واذا
لا يلبثوا صح

ناصبه باضماراً حتى نصب باضماراً عند الصيرين لانفسها لاها حرف
 جرف لا نصب المضارع الا بتاويله اسماً وجعله في تقدير المصدر ليصح دخولها عليه
 فيقدر فيه حرف من الحروف المصدرية وهو أن بعد تقدير غيرها ناصبة
 اذا كان الفعل متقبلاً بالقرآن ما قبله سواء كان مترقباً عند الاخبار به
 او متقبلاً عنده وحكاية بمعنى كى فتكون للسببية اولى أن تكون للغاية
 خواصت حتى ادخل الجنة في الاستقبال الحقيقي وكون حتى بمعنى كى اى كى اذ
 الجنة وكسرت حتى ادخل البلد في الاخبار عن السير الماضي والدخول الماتى
 بالنسبة الى ذلك السير والمتقضي بالنسبة الى زمان الاخبار واسير حتى
 تغيب الشمس في الاستقبال وكوطها بمعنى الى أن اى الى ان تغيب الشمس
 فان اردت الحال حكاية او تحقيقاً كانت حرف ابتداء فيرفع كقولك سيرت حتى
 ادخل البلد مخبراً عن السير حال الدخول في التحقيق وسرت حتى ادخل البلد امس
 وقد سرت ودخلت في الحكاية وتجب السببية اى سببية ما قبلها لما
 بعدها عند ارادة الحال فمعرض حتى لا يردونه ومن ثم مانع الرفع في كان
 سيرى حتى ادخلها في الناقصة اذ على تقدير الحالية انقطعت الجملة عما قبلها بقية
 الناقصة بلا خبر فيفيد المعنى واسرت حتى يدخلها اذ الرفع يقتضى سببية ما قبله
 لا بعلية جزماً ولا استفهاماً متبافيه لاقتضائه الشك فلا يجتمعان وجاز في التامة حتى
 ادخلها بالرفع والنصب اذ التامة لا تحتاج الى خبر فانتفى مانع الرفع وكذا ان اردت
 في الناقصة سيراً متبافياً او امس وجعلته خبراً كان اذ خبرها حينئذ قد يتكفل باليض
 انقطاع ما بعده عما قبله واهم سائر حتى يدخلها اى يجوز فيه الرفع والنصب لانها
 مانع الرفع اذ الاستفهام هنا عن السائر والسير فيتحقق السبب ولا مكي مثل

اسلمت

اسلمت لا دخل الجنة ومعناها معنى كى ولهذا سميت به وتقدير ان جعلها
 لكونها حرف جر كما تقدم ولا المجرد لام تأييد جدي التاني كان مثل وما
 كان الله ليحذركم وفصله عن لام كى بأن هذه زائدة لا تحل المعنى باستقامتها
 وليست للتعليل ولا زمة للقي دون تلك والفا عند الصيرين نصب باضماراً ان
 بشرين احد هما السبيبه والثاني ان تكون ما قبلها امر او نهي او تنهي او استفهام
 او من او معرض وهي في الحقيقة عاطفة ما بعدها بتاويل المصدر على مصدر ما
 قبلها فيقدر فيه أن لعذر غيرها لا انها ناصبة بنفسها نحو اتيتي فالكرمك اى
 ليكن اتيان فالكرام منى ولا تطغوا فيه فيعمل عليكم غصبي اى لا يكن منكم لغيان فلول
 غضب وما تاتينا فحدثنا اى ما يكن منك اتيان فحدثت على معنى نفي الاتيان فيلزم
 منه نفي الحديث اى ما يتناقل واذ لم تاتنا قط فكيف تحدثنا او على نفي الحديث لا نفي
 الاتيان اى انك تاتينا امراراً ولكن ما تحدثنا وفعل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا
 فحل حصول شفعاء فشفاعة لنا وباليقين كنت معهم فافوز فوزاً عظيماً اى يا
 ليت لي كونا معهم ففوزاً عظيماً ولا تنزل بنا قصيب خبراً اى الى يكون منك نزل فاصلاً
 خير واذ لم تزد السبيبه ترفع نقول فحدثنا على العطف اى ما ناسا فحدثنا
 فينتفى الاتيان والحدث او على الابتداء فينتفى الاتيان ويثبت الحديث اى ما تاتينا فالت
 تحدثنا بما لا يوافق حالنا ومثله في الابتداء قول الشعر
 ألم تاله الربيع القوا فينطق وهل تخبرنك اليوم سيداً سملق والواو بشرين

الجمعية وان يكون قليلاً مثل ذلك تنصب باضمار ان على الاكبر وتقديره كما مر
في الفاعول الكرمني والرمك اي ليجتمع الاكرامان ومنه قول الشاعر
تقلت ادعي وارعدوا ان اند الصوت ان ينادي راعيان ه ولا تاكل السمك
وتشرب اللبن اي لا تجمع بينهما واما تاتينا وتحدثنا وانا تاتينا وتحدثنا ولتاتينا
وأتفق منه والأتاتيني وتحدثني واذا لم يرد بالواو الجمعية تجي بمعنى العطف
او الحال نحو لا تاكل السمك وتشرب اللبن بالجزم ولكن كسرت الباء لاتقا الساكنين
اي ولا تشرب اللبن او بالرفع اي وانت تشرب اللبن والواو للحال وهي في العطف
نظير قول الشاعر ولا تشتم المولى وتبلغ اذاته فان كان تفعل شقة وتجهل ه
اي تنب الى السفاهة وتوجد جاهلاً والمعنى لا تبلغ اذاة المولى او على الاستيفاف
نحو زرتني وارورك على تقدير وانا ارورك اي انا ارورك على كل حال زرتني ولم تزرتني
ولكن زرتني انت ايضاً مكرماً وفي قوله تعالى ولا تليسوا الحق بالباطل وتكتموا الحق جواز
النصب والجرم وفي قول الشاعر وما انا بالسلي المنفيعي ونقصه صبي تقول
جواز الرفع والنصب **واوسر** بمعنى **الآن** وعند سيبويه بمعنى **الا** ان اي نصب
باضمار ان اذا كان بمعنى الى او الا اذ كل منهما لا يدخل الافعال المتأويل الاسم كما
سين في قوله لزمك وتغصني حتى اي الى زمان اعطاك حتى او الزمان ومنه قول
امرئ القيس فقلت لله لا تبك عينك انما تحاول ملكاً وموت فنعذرا ه اي
ان نطلب الملك الى ان نموت ويجوز رفعه على العطف او على خبرية مبتدأ

محدوف

محدوف يعني **او** نحن ممن يموت وقرئ قوله تعالى تقابلوهم او يسلموا بالنصب
بمعنى **الا** ان يسلموا والمشهور انباء النون على احد الوجهين السابقين اي ايما
اسلامهم وقتالكم اي اياهم وتقابلوهم وهم يسلمون **والعالمية اذا كانت**
المعطوف عليه اسماً نحو اعجبي قيامك ونخرج اي وان نخرج وتقديره
قيامك وخروجك وتقديره ما سبق **ويجوز المجاز ان مع الامر** كي مثل اسلمت
لان ادخل الجنة ليفصل بينها وبين الامر المحذو من اول الامر **والعالمية** اسلاً
يكون عطف الفعل على الاسم ظاهراً **ومع لا في الامر** كقولك لا تغضب
يلايقو الى اللامان ولئلا يلي حرف الجر حرف التقى ويحذف اليه **وما الامر**
ولا في النهي وكلم المجازاة وهي ان ومها وانما وجيها وابن ومي ومن
وما واي وانا واما مع كيفما واذا ما فساد وبارئ مقدرة ولم لقلب
المضارع ماضياً ونفيه نحو لم يقم زيد ومعناه لما قام **ولما شأها في**
ذلك وتختص **بالاستغراق** الى وقت الكلام تقول ندم زيد ولم ينفعه
الندم اي عقيب ندمه ولا يلزم استمرار انتفاع الندم الى وقت الكلام
فاذا قلت لما ينفعه الندم فاذا استمرار ذلك الى وقت التكلم **وجوان**
حذف الفعل يلزم المعنى للمفعول مطلقاً متكاملاً او محاطاً او غائباً والفاعل
غير المحاط اذ له صيغة مخصوصة وقد جافيه في قرأة شادة في ذلك
فلتخرجوا وهي مكسورة للفصل بينها وبين لام الابتداء وجا اسكانها تخفيفاً

بعد والاعطف وقاله كثيرا كقوله تعالى فليست بحواشي وليوم من ابي ومع ثم
قليل كقوله تعالى ثم يقضوا تقضهم ولا صدّها أي **ولا النهي المطلوب** بها
الترك نحو ولا تسرفوا **وكلم المجره** وهي من الحروف إن ومن الاسماء
غير الظروف من وما وأي ومن الطرف السنة الباقية بلا شذوذ واثان
معه **يدخل على فعلين لسنة الاول وسببية الثاني** **وسميان شرط**
وجزا فان كان مضارعين او كان الاول مضارعا دون الثاني فالجزم ^{المضارع} **جواز**
تكرمي الكرّم وما تصع اصع وأما كضرب ضرب ومن مرامر وامن تكن
أكن وحيثما تجلس أجلس وأدما اخرج اخرج وأنى تقم اقم ومهما تاتي اتي الكرّم
بالجزم في الشرط والجزا لكوفهما قابلين له وان تكرمي الكرّم وكوه بالجزم
في الشرط والجزا لكوفهما قابلين له وان تكرمي الكرّم وكوه بالجزم في
الشرط لوجود الجازم وكون المضارع مغربا قابلا للجزم وعن سيبويه
من الجزا مجزوم بكلم المجره وبالشرط جميعا وعن بعضهم الرفع في الاول
اذا كان الثاني ماضيا **وان كان الثاني في اي الجزا مضارعا دون الشرط**
فالوجهان الجزم وهو الافصح لكونه قابلا له كقوله

وان اتاه خليل يوم مسجبه يقول لا عاصي ولا جزم
لانه لما بطل الجزم في الشرط لكونه ماضيا سئل في الجزا ايضا ساعا له

واذا كان

واذا كان الجزا ماضيا **غير قد اعطاه** **لم** **محرالفا** **خوان** **الرمثي**
الرمثي في الماضى اللفظي اول الرّمك في المعنى لتأثير حرف الشرط
فيه من جهة المعنى حيث قلب معناه الى الاستقبال فاستغنى عن
الرابطة الدالة على كونه جوابا بخلاف ما فيه قد اعطاه او تقدير فانه
ما من محقق لم يؤثر فيه الشرط فاحتج اليها وهو ما كان فيه لفظ
يدل على المضى كقوله تعالى ان سرق فقد سرق اخ له من قبل وكقولك ان
اكرمتي فقد اكرمتك امس هذا في اللفظ ولما في التقدير فاقوله تعالى
ان كان قميصه قد من قبل فصدقت **وان كان مضارعا مبنيا** **خوان**
تأتي الرّمك او فالرمك **او منقيا** **بال** **خوان** يضربك لا تقبل او فلا يفعل
فالوجهان اما في مثبت فلجواز جعله خبر متدا محذوف مسددا وتأثير
حرف الشرط فيه حينئذ فتدخل الفا ولا تجزم ومنه قراءة حمزة
ان تفضل احدهما فتذكر احدهما الاخر والجواز تقديره بنفسه جوابا
فيحقق تأثيره فيه الاستقبال فلا تدخل وهو لا اعدم الاحتياج
الى حذف المتدا فحزم وما في المقى بلا ملحوظ مجرد لاعن معنى الاستقبال
ولسعمل اللغى حاصلة تجرد هندا دخولها على الفعل الواقع بعد ان المصدرية
في قولك اريد ان لا يقوم زيد فيؤثر فيه حرف الشرط الاستقبال فيستغنى
عن الفا فتجزم والجواز ان مجرى على وضعها الاصل في افاقتها الاستقبال
كان ولن وسائر حروف الاستقبال فتعذر تأثير حرف الشرط فيه تعذره

معها الراهة اجتماع حرفي الاستقبال على الفعل فتدخل الفاء ولا تجزئ ومنه
قوله تعالى فمن يؤمن بربه فلا يخاف مخاضاً ولا وجعاً **ولا فاعلاً** العذر تأنيده
فيه وهو فيما كان الجزاء له اسميه كقوله تعالى افاستفهمتم حال دون اذ
يتعذر تأنيده في الاسم لكن يجوز العطف عليها بالجزء في محل مجزوم ومنه قوله تعالى
من يضل الله فلا هادي له ويدبرهم بالجزء كقوله في بعض القرات وقرى فوجاً
جملاً على ظاهر الجملة وعن سب جواز حذف الفاعل عن الجملة الاسمية في
الشعر كقول الشاعر من فعل الحيات الله يشكرهاه وعن القرا
مطلقاً أو جملة فعلية امرية كقوله تعالى ان كنتم تحبون الله فاتبعوني
او هيئ كقوله تعالى فان علمتموهن مومنات فلا ترجعوهن الى الكفار
او استفهامية نحو ان تركنا من برحمنا او دعامة نحو ان الرمتنا في رحمك الله
او مستقبلاً بغير حرف الشرط كقوله تعالى وان تعاسرتم فستضع الاخي
ومن اوفاء ما عاهد عليه الله فنتوفيه اجراً عظيماً ومن يلبغ غير الاسلام
ديناً فلن يقبل منه اوحالاً باحداً قرأينه او ماضياً محققاً كما مر وكذلك
ليس عسى لخروجهما عن معنى الزمان او لكون ليس لفظي الحال **وحى اذا**
المفاجاه مع الجملة الاسمية مضع الفاء كقوله تعالى وهم يقطون اذ
المفاجاه للنقيب كالفاء **وبارئ محموم مقدم بعد الافعال الخمسة**
الامر والنهي وما في معناها كالرداء وغيره والاستفهام والعرض

والتمنى

١٢٢
والتمنى **اذا قصد السببية** اي سببية الاول للثاني نحو **اسلم** **تدخل**
الجنة في الامر اي ان تسلم تدخل الجنة وشفاء الله فلانا بفعل خير في معنى
الامر من الدعاء والتمنى الله امر وفعل خير اي ثبت عليه فيه من غيره اي ليق الله
وليفعل خيراً وحسبك **بم الناس** اي حسبك هذا الكلام بمعنى لا تسلم
بم الناس **ولا تكفر بدخل الجنة** في النهي اي ان لا تكفر بدخل الجنة
وامنع لا تكفر بدخل النار بالجزء لان التقدير ان لا تكفر بدخل النار
وهو فاسد اذ الفعل المضمر يجب ان يكون من جنس المظهر لطايعه اذ النفي
لا يدل على الانساق ولهذا لم ينع الجزم في النفي اذ هو خير محض فلا يدل على السببية
وان رفعت وقبله لا تدخل النار بل كونه كلاماً مستأنفاً اي لا تكفر بدخل النار
خلوا الآساي فانه يجوز مثل ذلك اعتماداً منه على وضوح المعنى في ضلته
واين يشكازرك وليت ريداً عندنا محمد سافي التمني اي ان يكن زيد عندنا
يحدثنا ولا يرل بنا يصب خيراً في العرص والهمزة للاستفهام ولا التمني اي
ان يرل بنا تصب خيراً وان لم يردفها السببية ولم يخرج حرفي الجمع
بل يجب ان ترفع اما بالصفة ان كان صالحاً للوصفة كقوله تعالى فصب من
لذلك وليا يرضى في من قرأه مرفوعاً اي والياً وارثاً اي او بالحال كذلك كقوله
تعالى وهم في طغيانهم يعمهون اي عمهين او بالاستيناف كقول الشاعر
وقال رادهم ارسوا نراولها فكل حنف امر مجرى بمقدار

وفي التعديل فاضرب لهم طريقا في الجري بالاعتناء دوكا ولا تخش في غير قراءة حمزة على
الحال اي غير خائف او الاستئناف ومحور العطف بالحزم بلا فاعا على المنصوب معها
لانه في محل مجزوم كقوله تعالى فاصدق ولكن من الصالحين وقوله
دعني فاذ هبت جانبا يوما والكل جانبا وهذا القول
يدل على اني لست مدرك ماضيا ولا سابق شيئا اذا كان جانبا

مثال الامر بصيغة يطلب بها الفعل من الفاعل المحاط بحذف حرف المضارعة
اي الامر في اصطلاح النحاة فخرج امر الغائب والمتكلم والمخاطب باللام طالما لم يسم فاعله
او غيره ومطلق الامر ما يطلب بها الفعل بالوضع فبدأ بالكل وهو مستقبل
ابدا اذ المطلوب منه حصول ما لم يحصل نحو قم فانذر او دوا وما حصل كياها النبي
اتق الله **وحكم آخر حكم آخر** من السكون نحو ضرب وحذف حرف العلة في نحو
اغزو وارمر واخش والون في نحو اغروا واخزوا لما فيه اللام معني وان لم
يكن مجزوما عند البصريين لعدم مقتضى الاعراب من المضارعة وعند الكوفيين انه
مجرى مجزوم بلام مقلدة **فان كان بعده ساكن وليس برباعي** ردت **فقطر**
لتوصل بها الى الطوق بالسكن لان ما بعده متصل ما قبله وهذا الوجه في التسمية لقوله
همزة القطع **مضمومة ان كان بعده ضمة** دفعا للالتباس بالمضارع على تقدير
الفتح والاستئصال على تقدير الكسرة **مكسورة** **نما سواه** للالتباس فيما بعده
فتحة بالمضارع المجهول على تقدير الضمة وبالماضى الرباعي على تقدير الفتحة وبما
بعده كسرة بالامر من الرباعي على تقدير الفتحة وبالماضى الرباعي المجهول على

تقدير الضمة **مثل اقل اضرب** **علم فان كان رباعيا فتوجه** **قلوبة**
وهي المحذوفة من المضارع عند اجتماع حرف المضارعة لاجتماع الهمزتين
مع المتكلم وكراهتهم ذلك وطردا للباب في الباقية فترد لزوال المقضى عنها
نحو علم وان لم يكن بعده ساكن تطوق به على ما هو عليه للاستغناء عنها كدخرج
وقه ورة وعد وقيل مع ها السكت فيما بقي على حرف عند الوقف لئلا يلزم
الوقف على متحرك **فعل ما ليس فاعله هو ما حذف فاعله** **واقيد** **فقطر**
بقامه فان كان ماضيا ضم اوله وكسر ما قبل اخره مثل ضرب وخرج
واعلم اني من المعروف من المجهول ولم يقتصر على الاول للالتباس في باب
اعلم ايضا في المجهول ولا على الثاني لعدم الفايده في باب علم **ويضم**
الثالث مع همزة الوصل نحو انطلق واحذر واسبح للالتباس في
الدرج بالامر من ذلك الباب الا استخرج **والثاني مع التاء** نحو تعلم وتحاول
فيقال يعلم وتحاول **حرف اللبس** بصيغة مضارع علمت وجاهلت **وقيل**
العين ولا يفتح فيه **فل وسع** والاصل قول ويبيع فاسكت الساكن كراهتهم
الكسرة عليها بعد الضمة فتغير حركة ما قبلها ما تنسبها لانه اقل تغييرا
ثم حمل عليه قبل الكوفيين من باب واحد **وجا الاشهاد** نحو قيل ويبيع للابتداء
بان الاصل هو الضم **والواو** نحو قول وبوع لما ذكر قبل الا انه قلت
اليا واوا لتناسب حركة ما قبلها وهو قيل لكون الواو ثقلا من اليا
منه قول الشاعر **ليت** **وليت** **يفتح** **شبا ليت** **ليت** **سما** **بوع** **فاسهرت**

بالثلاثة اذ الاول هو المبدأ والآخران هما النبا وهو مدلول الفعل ومدلول الفعل
 منصوب على المصدرية في قولك اساتته انباء فيكون نفس الفعل والفعل لا
 يتعلق بنفسه فذكرهما لبيان خصوصية النبا ولا يلزم فيه الحكاية هو اللفظ
 بها فيه ومن البناء هو المعنى دون اللفظ فيجوز القول بنفسه في قولك
 انقول زيد منطلقا بصحهما وعن سبويه انها تنعقد الى واحد بنفسها والى
 الثاني بحرف الجر ويحذف نحو انباءك زيد اي عن زيد واجاز الاخفش
 استعمال الخنثى واحسبت واخذت واستعملت علمت وهذه اي
 علمت واخواتها **فعلها الاول كقولك علمت** في جواز الاقتصار عليه كقولك
 علمت زيدا والاستغناء عنه كقولك علمت دارك **لحيه والثاني والثالث**
كفعل علمت في انه لا غنى لاحدهما عن الآخر كما كانا قبل ذلك والله اعلم
افعال القلوب الخنثى وحسبت وحلت وزعت وعلمت **ووجدت**
 هي افعال الشك واليقين والثلاثة الاول منها الشك والثلاثة
 الاخرية منها اليقين والرابع يصلح لكل منهما وقد جازن بمعنى علم قال الله تعالى
 الذين يظنون انهم ملأوا ربهم ورايهم انهم كقولهم تعالى انهم يرونه
 بعيدا ومراه قريبا اي يظنونه ويعلمه **يدخل على الجملة الاسمية لسانها**
عنه من العلم والظن الذي الجملة عبارة عنه تنصب الخبرين لتعلقها بهما
 وقد مجرى قلت اذا كان من القول النفسي مجرى خنثى عندني سلم مطلقا
 وعند غيرهم اذا كان بعد الاستفهام وكان الفعل مستقلا مطلقا
 من غير فصل غير الطرف نحو من يقول زيد منطلقا واتقول عمرا

داهيا

داهيا واكل يوم يقول عمرا منطلقا ومنه قول الشاعر
 علام تقول الرخ يتقل عاتقي اذا نال طعن اذا الخيل كرت
 يروا ينصب الرفع ورفعته فالنصب على اللحاق والرفع على الحكاية وقد جاز
 جعل بمعنى زعم كقوله تعالى وجعلوا الملكة الذين هم عند الرحمن
 انا اي اعتقدوهم ومثل وجدت النصب مرادفها قال الشاعر
 اذا انت اعطيت العالم لم تجد بفضل العا ألفت مالك حامد
 ومثل علمت دريت وقد جاز تعلم بمعنى أعلم وليد له ماض ولا مضارع
 ومنه قول الشاعر تعلم شفا النفس فمر عودها وبالغ بلطف في التحيل **والمر**
 والحق الاخفش والفارسي سمع بعلم في قوله تعالى قالوا سمعنا فاق
 يذكرهم يقال له ابراهيم **ومن خصايصها انه اذا ذكر احدها ذكر**
الاخرى لا يقتصر على احدهما كقولهما في المعنى على ما كان عليه من منسوب
 ومنسوب اليه وقال ابن مالك يجوز حذف احدهما عند القرينة كقولك قاما
 لمن قال ما طفت زيدا وربذا لمن قال من طفت قائما قال عنتره
 ولقد نزلت فلا تطني غيو مني بنزل الحبيب المكرم
 اي فلا تطني غيره كائنا وقال اخر
 كان لم يكن بين اذا كان بعده تلاق وتلاق ولكن لا حال تلاقيا

انما الخنثى
 المضاف

أي لا إخال الكاين تلاقيا أولا إخال بعد البين تلاقيا وما وقع بعدها طرفا
 أو ضميرا واسم إشارة كقولهم طنت عندك وطنته أو طنت ذاك المراد
 منه كونه طرفا للظن ومن الضمير والاشارة كونه مصدرا له لا أنه أحد مفعولي
 والآخر محذوف وإنما هال ذلك في جواب من يقول طنت زيدا قائما بخلاف
أب عطيت فإنه يجوز فيه لاقتصار على أحدهما كما مروا ما المفعلان معا
 فيجوز حذفهما في الباس كافي التثنية وطمعتم من السوء أي عدم انقار الجود
 ثانيا والله يعلم وانتم لا تعلمون وفي الأمثال من يسمع نخل أي من يسمع حكاية
 يخلص صدقها ثانيا وذلك عند جود القرينة ومنها جواز الإلغاء **أنا تو سلت**
 أو تأخرت للاستقلال **الموسى** كلاما مثل زيد علمت قائم وزيد قائم
 طنت وكان ذكرها لذكر الطرف إذ معناه زيد قائم في طنى قال الشاعر
 • أما الراجز يابن اللوم توعدنى وفى الراجز حلت اللوم والخور
 وقال آخر أت الموت تعلمون فلا يرهبكم من طمع الحوى اصطدم
 وقد جاء مثل طنت زيد قائم على تقدير حذف ضمير الشأن واللام المتعلقة
 أولا إلغاء على فتح كقوله وإخال إلى لا حق مستقيم
 وقول كعب بن زهير
 • أرجوا أمل أن تدوا مودتها وما خاله لدينا منك سؤل

وقد يقع

وقد يقع الملقى بين معي أن كقوله ان المحل **عطيت مضمين** ولديه
 ذنب الحب **مغتفر** بين العطفين كقوله فاجنة الفردوس أفلت للمعنى
 ولكن رعال الحار أحسب والتمره وبين الفعل وفاعله حوارا كقوله
 شجكال الحن ربيع الطاعنيا ولم تعبأ بعد العاذليا بروا بالظ
 والرفع خلافا للصوفيين فعندهم الإغنى صلة واجب وقم الإغنى مع
 المصدر الموكل للضمير مخز يد طنت طنا مطلق وحسن كونه ضميرا واسم إشارة
 مخز يد طنته أو طنت ذاك مطلق ولو سلم في مثل زيد طنت طنى مطلق يجب
 العاوه مصدر موكدا بدلا من الفعل مخز يد مطلق فكذا أوزيد فكذا مطلق
 إذ المصدر لا ينص عليه وقم تقديره ومن ثم لم يعمل الاستحقاقه التقديم بالعمل
 والتأخير بالتاكيد ومنها المضافات والتعلق عبارة عن إبطال عملها بظلال
 محلا وجوب الخلاف الإلغاء فإنه إبطال لفظا ومحلا جزاء قبل الاستفهام
 فعملت أريد عندك أم عمرو والمضاف إليه فعملت فلا من أنت **والحق** فقول
 تعالى لقد علمت ما هولا ينطقون **واللام** لا من الابتداء نحو لقد علمت من اشتراه
 والقسم فقولهم ولقد علمت كذا بين منى أن المنايا لا تطيق سهاها
 لا متاع عملها في ما بعدها لاقتضا كل منها صدر الكلام والمفعلان بعدها
 في محل نصب لوقوع الفعل عليهما بالحقيقة وتظهر في المعطوف وان تقدم على
 الاستفهام أحد المفعولين ففيه الوجهان فعملت زيدا أو زيدا أبو من هو أبو من
 هو في محل نصب كونه مفعولا ثانيا علمت على نصبه زيدا وزيدا معه

سادس **فعلية** على رفعه ومنها **الله** يجوز ان يكون فاعلها وفعلها
ضمير من منصوب **لشيء واحد** مثل **علمني** **منطقا** و**علمتك** **منطقا** وقال
الله تعالى ان الانسان ليطغى ان رآه استغنى **خلاف** ساير الافعال
فانه عدل فيها الى لفظ نفس مضاف الى ذلك الضمير في ضربت نفسي **تعلق**
فعل الفاعل في مثل ضربت بغيره غالبا اذا الانسان قل ما ضرب نفسه فرما
سبق الفهم الى المعايير على تقدير الجمع بينهما وكثرة وقوع اجتماعهما في
ما علمت فلم يسبق الفهم الى المعايير **فما على الاصل** **وخلاف** ما لو كان احد
الضميرين منفصلا حيث لم يخص جواز اجتماعهما بفعل دون آخر كما في
ظلمت وما ظلمت لا اياك وقد جازيتني من الرويا قال الله تعالى اني اراي
احمل فوق راسي خيرا ومن الانصار كقول عايشة لقد رايتنا مع رسول
الله صلى الله عليه واله وسلم لا الاسودان **وقول الشاعر**
ولقد اراي للرماح درية عن عنيني مره وامامي **وقال آخر**
ورايتهما يتنا من حاجر الى المحن ونصل ابين مصقل **وفقدتني**
وعدتني احيا على وعدتني اجراء للتقيض على التقيض كقول الشاعر
لقد كان لي عن ضربين عدتني **وعما القى** **فهما مترجخ**
وقال آخر ندمت على ما كان في فقدتني كما ندم المعون حين يبع
ولبعضها **معني** **آخر** **بعدها** **الى واحد** ولا يتعدا بل يكون لازما
قطعت **معني** **القيمت** فهو من الظن **معني** **التهمة** ومنه قوله تعالى

وما هو

وما هو على الغيب **نصيب** اي **يتم** **وعلى** **معني** **عرفت** ومنه قوله
تعالى ولقد علم الذين اعتدوا في السبت اي عرقت **ومعني** علم
فهو علم اي مشتق الشقة العليا **وراي** **معني** **بصرت** ومنه قوله
تعالى فانظر ماذا ترى **ووجدت** **معني** **اصبت** وهو من وجدت
الضالة اي اصبتها وصادقتها **ومعني** **استغيت** ومصدرها حادة
ومعني **عصت** ومصدرها موحدة **ومعني** **حزت** ومصدرها وجد
وقد جاحسب **معني** **احمر** وايض كالبرص **وخال** **معني** **تكر**
الافعال **الناقصه** **ما وضع** **لتقرير الفاعل على صفة** اي **نسب**
الى الفاعل باعتبار حاله ولا يتم الفاعل الا بذلك الحال ولذلك سميت
ناقصه وعن الزجاج وتابعيه الهاجرون لكونها دالة على معنى
في غيرها حيث جات لتقرير المبتدأ على صفة **وهي** **كان** **وصار**
واضح **وامسى** **واضح** **وظل** **وبات** **واض** **وعاد** **وعدا** **وراج** **وما**
زال **وما انك** **وما في** **وما برح** **وما دام** **وليس** **ولم يذكر**
سبويه الا الاولين والآخرين ثم وما كان فهو من مما لا يستغنى
عن الخبر **وقد جاحات حاجتك** على ان ما نافية وفي
جات ضمير لما تقدم اي لم تحصل هذه على قدر المحتاج اليه
او استفهامية فالضمير في جات يعود اليها وتانيث الضمير للاخبار عنه

بالحاجة أي أي شيء حصل باعتبار حاجتك وقعدت كالحاجة **وإصله**
 أَرْهَقَ شَقَرَتَهُ حَتَّى قَعَدَتْ كالحاجة والضمير في قعدت للشعر أي
 صارت لا مطلقا خلافا للفرق فإله جعل منه قول الشاعر
 لا يَنْفَعُ الجارية الخَصَابُ ولا الوشاحان ولا الجلباب من دون أن
 تلتقي الأركابُ ويقعد الأيكة لَعَابُ وكلما لكاه قعد لا يسأل حاجة إلا
 قضائها بمعنى صار **يدخل على الجملة الاسمية لا على المجرم** معناه من ثبات
 أو نفى أو صيرورة أو باعتبار زمان مخصوص **ورفع الأول** ويسمى اسمها وتصب
 الثاني ويسمى خبرها مثل كان زيد قائما فكان يكون فاقصه لتبوت
 خبرها **ماضيًا زامًا** وهو الأصل لقول الشاعر

ولكن مضيت ولم أجدني وكان الصبر عادت أولنا
 أو منقطعاً بقربه حاله كقوله الفقير كان لي مال أو مقاليه كقوله
 تعالى إذ كنتم أعداء فالذين قلوبكم وقول الشاعر
 وتركى بلده والحوادث جملة هـ لصريحا وقد ما كنت غير مطرد
 وقد يفصلها الدوام كقوله تعالى وكان الله على كل شيء قديرا
 وقول الشاعر كنت أمرا لا اسمع الدهر سبة أسبجها لاكتفت عليها
 ويعنى عنها المصدر كقوله الشاعر
 تبدل حلم ساد في قومه الفتى وكونك نداء عليك سير
 أو تزكيد

ونعت الفاعل ^{اليسم الفاعل} كقوله الشاعر وما كل من تبدى السياسة كما
 أحوال إذ لم تُلَفَّه كد مخرجا **وبعنى صار** كقوله تعالى فكانت هباء
 منبثا وكنتم ازواجا ثلاثه وقول الشاعر بتيها فقير والمطعم كالحاجة قطا
 الحزن قد كانت فراخا بيوضها وقوله تعالى وكان من الكفر
 على تأويل بعضهم ويكون فيها ضمير الشأن وبعد هاء جملة مفسرة لذلك
 نحو كان زيدا قائم وقول الشاعر إذا مت كان الناس نصفان شامت
 وآخر من بالذي كنت أصنع وهاتان أيضا ناقصتان وتكون **تامة**
بمعنى ثبت فيسكت على مرفوعها كقوله تعالى وإن كان ذو عسرة
 الشعر إذا كان الشفاء فاذ فتوى فإن الشيء يهدمه الشتاء هـ
 وزائدة وجودها كعدمها بين منيد ومنيد إليه نحو ما كان أحسن
 زيدا ولم يوجد كان مثلهم وفي صفة وموصوف كقوله الشعر
 وكنت إذا صررت يدار قوم وجيران لنا كانوا الرام هـ وشدة
 زيادتها بين على ومجربوها كقوله

جاءني أي بكرت ساما على كان المومه العراب
 وقد تكون ملغاة في اللفظ دون المعنى كقوله زيد كان قائم قتل كان
 على أن القيامة كان في ماض وقوله تعالى لمن كان له قلب يبيحه
 على الحنة **وصار للانتقال** من حقيقة إلى أخرى نحو صار الطين خرفا أو من

صفة إلى آخره خصار زيد غنياً وتكون تامة بمعنى الانتقال من مكان إلى مكان
أو من ذات إلى ذات وتتعدى إلى نحو صار زيداً إلى بلد كذا ومن بكر إلى
عمرو ولحق بها مرائها من آل ورجع واستحال قال الشاعر
• إِنَّ الْعَدَاوَةَ تَسْتَعْمِلُ هَوْدَهَ تَبْدَأُ رُكْلَ الْهَفَوَاتِ بِالْحَسَنَاتِ • ونحو
كفر الشاعر ما لك من نعم تحولن أبو ساء • • • • • وارتد
كفره تعالى لقاءه على وجهه فارتد بصيرا **واصبح وأمسى** **واضح لاقران**
مضمون الجملة فالحاياه **واصبح** زيد غنياً أي حصل غناه في الصبح وكذا
أصبح وأمسى **وبعني** صار كقوله تعالى فاصبحم بنعمته خزاناً وقول الشاعر
• مَا ظَهَرَ صَبَحًا كَانَهُمْ وَرَقٌّ جَفَّ فَالْوَتُّ بِهِ الصَّبَا وَالِدُبُورُ • وتكون تامة
بمعنى دخل في هذه الأوقات فلا تحتاج إلى خبر فاصبح زيد أي دخل
في الصباح ومنه قوله تعالى فسبحان الله حين تَسُوءُ وحين تَصْبُحُونَ
وقول الشاعر ومن فعلاقي أنني حسن القراءة إذ اللبلة الشبه بها الضحى عليها
الجليد ما سقط من السماء من شبه الثلج والمعنى دخل الجليد في وقت الضحى
وظل وبات لاقران مضمون الجملة لوسهما كما تقدر في أصبح وظل
لاقرانه بالنهار وبات لاقرانه بالليل كقوله الشاعر • • • • •
• طَلَّ ارْعَا وَابَيْتَ الْحَنَ وَالْمَوْتَ مِنَ الْحَيَاةِ أَهْوَنَ • **وبعني** صار كقوله
تعالى طل وجهه مسوداً وفضلت أعناقهم لها خاضعين وظل تكون

المكتبة
جامعة الكويت
قسم الدراسات
الاسلامية

تامة بمعنى دام وطال وبات كذلك في قولهم بات القوم أو بعضهم
إذا نزل بهم ليلا فسعد بالبا وتساها وعند بعضهم أن بات جات بمعنى
صار كقوله الشاعر أَيْبَتْ كَانِي أَطْرَ الْجَمِيرِ **واضح وعاد**
بمعني صار **وعاد وراح** هما يلحق بها على رأي كقوله صلى الله عليه وآله
وسلم لو تركتم على الله حق توكله لرزقتم كما ترزق الطير تغدو وخمساء
وتروح بها نأ وقول ابن مسعود رضي الله عنه أعدت عالاً أو متعلماً ولا
تكن أويحاه ^{أي الذي يقولون} وعن بعضهم أن المنسوب بعد طحال وهذه الأربعة تامة
في مثل قولك اضأ أو عاد زيد من سفره أي رجع وغدا إذا مضى في الغداة
وراح إذا مضى في وقت المساء **وما زال وما فني** وقد يقال ما فني وما فني
وما يرح وما انفك لا استمرار خبرها **فأعلاها مذقلة** أي في زمان يمكن قوله
في العقد نحو ما زال زيد أميراً أي هذا كان قائلاً للأماره **ويلزمها النفي** معناه
إذا قد يحدف حرف النفي لفظاً ويراد معنى كقوله تعالى تقفون ذكر يوسف أي
لا تقفون وقول امر القيس فقلت لها والله لا أبرح قاعداً ولو قطعوا
راسي لريكي وأوصالي • وقال آخر تنفك تسمع ما حيت بها لك حتى تكونه
وقال آخر تزال جبال مبرمات أعدتها لها ما مضى يوماً على حفة جبل
ولا يحى منها من الأمر والنهي **المازال** فإنه قد جازمه النهى كقول الشاعر
صاح شمر ولا تزل ذكر الموت فسيانه ضلال ميين • **وتحق هذه**
الأربعة ما وني بمعناه ومنه قوله لا يني الحب شيمة الحب ما دارم

فلا تحببته ذا الرعاء لا بمعنى فترفعى تامة وما راك ذلك ومنه قوله
 اذا رقت ممن لا يبري قتيما سلا فقد ابعثت في رومك المرحى لا بمعنى
 طلب فاحها تامة وقد يفصل بينها وبين الثاني كقول الشاعر
 ولا اراها تزال طامة ه تحث في قرحة وتنكاه ه وقد جابرج تامة
 بمعنى ذهب او ظهر وانقل كذلك بمعنى انكفاء **وما دام لتوقيت** امره صوت
خبرها لعلها خوركم مادمت قائما اي مدت قيامك **ومن ثم احتج الى الكلام**
لانه ظرف والظرف فضله فيفتقر الى جملة اسميه او فعلية لفظا او تقدير
 ويكون تامة بمعنى بقى كقوله تعالى مادامت السموات والارض وبمعنى سكن ومن
 الحديث لحي عليه السلام ان يبال في الماء الدائم اي الساكن **وليس لقي** مضمون الجملة
حالا ليس زيد قائما اي الان **وقيل** مطلقا جلا كان او غيرها قال الله تعالى
 الا يوم ياتيهم ليس مصروف عنهم ولستم باحدى الا ان تغضوا فيه وليس لهم علم
 الا من ضيع وقال حسان وما عتله خيم ولا كان نقله وليس يكون الدهر مادام ينزل
 وقال اخر بد الى اني لست مدرك ما مضى ولا سابق شيئا اذا كان جايئا
 وقال اخر اني على العهد لست انقضه ما اخضر في راس نخله ^{المض} سغف ه
 وقال اخر هون عليك فان الامور يكف الاله مقاديرها ه ومثله قوله
 وليس لما لم يقضه الله واجدا ولا عاذا ما عا الله حمد وقدر **ويجوز**
تقديم اخبارها كلها على اسمائها لتقديم المنصوبات على المرفوعات
 فيما كان عاملا الفعل كقول السموئل اليهودي
 على ان جهلت الناس عناوتهم ه فليس سواء عالم وجهول

وقوله

149
 وقوله لا طيب للعيش مادامت متعصه ه لذاته باكر الموت والمهرمة
 عالم يعرض ما نقص تقديمها عليها محروم كان مأكلا وغلام من كان زيد وابن
 كت او باحدها محروم كان فاك مولاك وصار عدوى صديقي وما كان زيد
 الا في الدار وانما كان زيد في المسجد او ما يوجب تقديم اخبارها على اسمائها
 فقولته تعالى فما كان حجتهم الا ان قالوا وما ينفع التاخير وذلك فيما اشغل
 الاسم على ضمير ما في الخبر فانما يجب فيه تقديم الخبر ما على الاسم او على الفعل نحو
 كان شريك هندا خوفا او شريك هندا كان اخوها وقبل الفعل مصدر تعين
 التوسط نحو هل كان شريك هندا خوفا **وهي في تقديمها عليها على ثلاثة**
قسمين **نحو** وهو من كان الى **راج** لشبهها بالفعل وجواز تقديمه على الفعل
 وكون هذه الافعال افعالا صريحة **وقسم** **لا يجوز** وهو ما اوله **فاما** بالزمن
 بطلان صدريه مستحقها من حرف النفي ان كانت نافية وتقييم ما في خبر
 الصلة على الموصول ان كانت مصدريه وهو فيما دام خاصة **خلافا لابن**
كبان في غير ما دام لما انها امتزجت مع الفعل وصار بمعنى الصوت صار
 بقره كان فلا يلزمه التقييم المذكور اولا **وقسم** **مختلف فيه** وهو ليس
 فالبرد والكوفيون وابن السراج والجرجاني على انه لا يجوز مراعاة المعنى
 النفي اذ يمتنع تقديم معمول النفي عليه والبصريون وسر والسيدي و
 الفارسي على انه يجوز بناء على انه فعل وجواز تقديم معمول الفعل عليه
 وقوله تعالى الا يوم ياتيهم ليس مصروف عنهم فانه قدم فيه معمول الخبر
 وهو الظروف فاذا جاز تقديم معمول فجواز تقديم العاقل اولا لكون رتبة

اذا اخرج يده لم يكديرها وكذا قوله تعالى تجرعه ولا يكاد يسبعه
اي لا يسبعه ولا يقارب اساعته **وقيل يكون للآيات مطلقا** اما في
الماضي فلما عي واما في المستقبل فلنقول لم يكديريه ^{اي فعل} يفعل والمراد آيات
الفعل ولهذا خطي ذوالرمة في قوله لم يكديريه **رسيل** الهواه وتغيره
بعده الى قوله لم اجد **وقيل يكون في الماضي للآيات وفي المستقبل**
كالا فاعال **نسا** بقوله تعالى وما كادوا يفعلون في الماضي وقد احو
يقول ذى الرمة اذا غير التاي المحبين لم يكدي **رسيل** الهواه من جميعه يبرح
اي لم يبرح ولم يقارب البراح وهو مثل قوله تعالى لم يكديرها ولا يكاد يسبعه
في التقدير والمخطي من مذهبه الآيات فيهما وقوله تعالى وكادوا يفعلون والمراد
في المقاربة زمان تعظم اذ قالوا **انتم** تاهزوا الى قوله ان البقر تسانه علينا
ورحمهم بعد البعت لآيات في المقاربة قبل الذبح وقد علم الذبح من قوله تعالى قد جرها
لامن التقى الداخل عليه **والثالث** اي ما هو لدنو على سبيل الاختفاء **فعل** ولحقه **كاد**
واحد وهي مثل **كاد** في كون خبرها المضارع بغير أن قال الله تعالى ولحقا فخصما
عليهما **واوشك** وهي مثل **عسا** **وكاد** في الاستعمال اي استعمال عسى نحو **واوشك** زيد
ان يحرق **واوشك** ان يحرق **واوشك** كاد نحو **واوشك** زيد يحيى قال الشاعر
من ثم عجله ليت هرقاه الموت كاس والمراد اي هرقاه يوشك من فر من فيته
في بعض غيراته **يوافقها** ويجوز حذف خبر هذا الباب كقولهم من تاني أصا
او كاد ومن عمل خطأ او كاد وكقوله تعالى فلحق مسحا بالسوق ولا عناق اي لم يمسح

مسحا

مسحا حذف المعروف ترك المصدر دليلا عليه وحق الاسم فيه التعريف أو
التقريب منه وقد جازى محضة كقول الشاعر عسى فرج ياتي به الله أنه
له كل يوم في خلقته أمر **فعل** **العج** ما وضع **لأن العج** بخلاف مثل عجت
وعجت فإنه للاخبار بالعجب لا لإنشاء وهي صيغتان ما افعله وافعله به
وهي غير متصرفة عن هذين اللفظين لتدل على آيات المعنى اذ التصرف فيما يربو
المعنى من زمان الى زمان وفعليةما لكون الاول على صيغة الماضي ناصبا ما
بعده ملحقا به نون الوقاية والثاني على صيغة الامر وعند الكوفيين ان الاول
اسم يدلل التصغير في قوله ياما اميلج عن لا اسدب لنا من هاولا لكل الصل
والسهم وعدم التصرف الى المضارع **وقته** الواو والياء في نحو ما اقوم زيد وما
اسع عمرا وعدم حقوق الضماير ونا التانيث وعند البصريين انه لعدم التصرف كما
ذكر شبه الاسم فلحقه التخفيف والتخفيف نحو ما احسن زيد **واحسن** زيد
ولا يبينان الاسماء في منه **افعل** **الفضل** لمشابهته اياه من حيث ان كلا منهما
للبالغة والتاكيد فلا يبينان الا ماله فعل ثلاثي مستعمل سنده الى الفاعل
وقد شذخوما اعطاه ولولاه المعروف ونحو ما اشها الطعام مما لا يسند الفعل
اليه على بنا المعروف بخلاف ما اشها زيد فإنه ليس فيه سدود وما اعقت
الكذب شاذ ايضا بخلاف ما اعقت زيد والتقدير ما مر وعند سيبويه انه
يجوز بناوه مما ضيه على افعل مطلقا كما مر في افعل الفضل **ويوصل في الممتنع**
مثل ما اسدب استخرجه واسدب باستخرجه وما اقم عوره واقم بعوره
ولا يتصرف فيهما بتقديم ولا تاخير **ولا فضل** فلا يقال زيد ما احسن ولا ما

زيداً أحسن ولا يزيد أحسن ولا ما أحسن في الدار زيداً ولا أكرم اليوم
 يزيد لجهودهما وأجرهما مجرى الامتثال واقتضاهما صدر الكلام لما
 فيهما من معنى الانشاء إلا كان فانه يجوز الفصل به بالاتفاق نحو ما كان
 أحسن زيداً وكان هذه اما زايده لا اسم لها ولا خبراً أو ناقصة
 اسمها ضمير ما وأحسن زيداً خبرها وكان معها خبر ما وهو ما أحسن
 ما كان زيداً برفع زيد على فاعليه كان وهي تامة وما السابعة مصدرية
 أي ما أحسن كون زيد وهو ما كان أحسن ما كان زيداً برفع زيد على
 ما أمر وكان الأول زايده والثانية كما أمر وأصبح وأحسنى على رأي لقولهم
 ما أصبح أبردها أي ما أبرد العذاة وما أحسنى أرفاها أي ما أرفا
 العشيمة **وأجاز المارني الفصل بالطرف** لما سمع من العرب ما أحسن
 بالرجل أن يصدق ولا تساعده في الطرف ما لم يتسع في غيره وما
 مبتدأ لكره ما بعدهما الخبر **عند سيبويه** تقديره في الأصل شيء حسن
 زيداً بمعنى ما أحسنه الشيء كما تقول امرئ أقعده عن الخروج بمعنى ما
 أقعده الأمر ولا يعد فيه سوا استعمال ما بمعنى شيء مبتدأ **مصره**
عند الأصمعي والخبر محذوف تقديره فيه الذي أحسن زيداً شيء عظيم
 فحذف الخبر وفيه بعد من حيث حذف الخبر فيما لا دليل عليه استفهام
 عند بعضهم تقديره فيه أي شيء أحسن زيداً وفيه بعد من حيث أنه
 نقل من انشاء إلى انشاء **وبه فاعل عند سيبويه فلا ضمير في الفعل**

واصله

١٤٥
 واصله أحسن زيداً أي صار ذا حسن والبارايده وفيه شذوذ في زياده
 البا في الفاعل واستعمال الأمر بمعنى الماضي **مفعول به عند الأصمعي**
والالتعديده أو زايده فقيه ضمير للمخاطب فهو امرئ واحد بان جعل
 زيداً حسناً وما أشبهه والضمير فيه مستكن للأنثى والجماعة لا جريه
 نحو المثل والباقي زايده كما في قوله تعالى ولا تلقوا بأيديكم إلى
 التهلكة إذا كانت زايده أو للتعديده كقولهم أذهب زيداً إلى عمله
 ذاهباً إذا كرم يزيد من أكرم بمعنى صار ذا كرم كاعند البعير
 أي صار ذا غدة **أفعال الممدح والذم ما وضع لا تشامد ج**
 أو ذم وما مثل مدحته وذمته وكرمه ولوم فلاحار لا
 للانشاء **فمنها نعم وييس** بكسر الفاء وفتحها وسكون العين وكسرهما
 وعلى الرابع قول الشاعر ما أفل قديم ما علها نعم الساعون في الأمر
 المبره وضعاً للمدح العام والذم العام وعلامة فعلية ما اتصل
 بالثانيات الساكنة على رأى نحو نعمت وبست ولحق الضمائر تقول
 نعمار جليلين الزيدان ونحو أرباب الزيدون ورجلان ورجلان قيس
 لضمير التثنية والجمع وبنائهما على الفتح وهذا مذهب الكسائي والبصريين
 والباقون على أنهما اسمان بدليل دخول حرف الجر عليهما قال

الشاعر التَّعَمُّ الجار يولف بيته اخزولة او معدر المال مضرما ٥
 ودخل حرف التاء عليها كقولهم يا نعم المولى ويا نعم النصيب ويا يسر الرجل
 وقولهم نعم الرجل بانباع كسره العين وهذا وزن لا يوجد في الافعال وعدم
 تصرفها في المضارع والامر والهي بمعنى انشأهما واما في الماضي فاجامنه جمع
 المونث الغايبة الخ والماضى على لغة من يسكن العين مطلقا لئلا الساكنين
 واما على من يحركها فقال على راي يجمع شدة الى اخر الماضى وعدم اقترانها
 بزمان الماضي والحال والاستقبال فلا يقال نعم الرجل زيد من الان او عدا
 واجب عليها بان الاول في تقدير التَّعَمُّ مجاز مقول فيه نعم والثاني في تقدير
 يا الله نعم المولات والثالث شاذ وعدم التصرف والاقتران فيهما لكون المذموم
 والذم موجودين في الممدوح والمذموم في جميع الازمان وشرطها ان يكون الفاعل
 معرفا باللام ومضافا الى المعرف به نحو نعم الصاحب او صاحب القوم زيد
 او مضمرا ميمرا نكرة منصوبة مفردة او مضافة الى نكرة او معرفة اما لفظية
 نحو نعم رجلا او صار ب رجل او زيد او حسن الوجه انت او يا بمعنى سبي منصوبة
 الموضع على التمييز مثل فعلها اي نعم شيئا هي وقوله تعالى ولبس ما شروا
 به انفسهم لو كانوا يعلمون اي ذلك ولبس ما اشتروا به انفسهم ان يكفروا ويحوز
 ان تكون ما في هذه الآية بمعنى الذي وقد يجمع بين المرفوع والمنصوب تأكيدا
 كقول الشاعر نرود مثل راداسك فينا فنعم الراد زادا بيك زادا وبعد
 ذلك الخصوص بالمدح والذم وانما فعل ذلك لكون ذكر الشئ متبعا لمفسر

١٢٦
 اوقع في النفس من وقوعه مفسرا او لا واللام لتعريف المعهود في الالف
 في الاصح اذ يفسر بالواحد والثني والجمع وكذا المضاف او المضموم وعن بعضهم
 انه للعموم **وهذا** اي المخصوص مبتدأ ما قبله خبره اصله زيد نعم الرجل
 واستغنى عن العائد بما يقوم مقامه من الالف اذ هو لتعريف المعهود الذي
 هو عباره عن المبتدأ فقد وقع الظاهر مقام المضموم كقول الشاعر
 ٥ لا ار الموت يسبق الموت شئ نقص الموت ذلعا والفقير ٥
او حسن مبتدأ محذوف تقديره نعم الرجل هو زيد وهو جواب لسؤال
 فقد ر فيكون على الاول جملة واحدة وعلى الثاني جملتين مثل نعم الرجل زيد
 وبست المرأة ههنا ونعمت رجلا انت ونعمتا رجلين انتما ونعمت رجلا
 انتما الى اخره على راي وشرطه مطابقة الفاعل اي وشرط المخصوص ان
 يطابق الفاعل في الافراد والتثنية والجمع والتذكير والتانيث نحو نعم الرجلان
 الزيدان والرجال الزيدون وبست المرأتان الهندات والنساء الهندات
 لكون المخصوص في المعنى تفسيرا للفاعل وقد يقال نعم المرأة هندة بعدم
 الحاق التاء على تاويل الجنس والجنس مذكراي نعم حسن المرأة وقد تلحقوا
 التاء مع تذكير الفاعل في معنى المونث كقول ذي الرقة
 ٥ او حرة عيطل بجأ تحفة ٥ دعاها الزور زورق البلد ٥
 والمراد من البلد الارض والزورق السفينة وهو في المعنى مونث اي نعمت

سفينة الارض هي ومن شرطه ايضا ان يطابقه في الجنس حقيقة وتاويله
ويشمل الدين ^{القوم} وشبهه مما يتوهم ان المخصوص غير مطابق للفاعل اذ قد يتوهم
ان الدين نفسه المخصوص ومثل القوم هو الفاعل وهما غير متطابقين **متاويل**
يخذف مضاف الى الدين هو المخصوص واقامة المضاف اليه مقامه مرفوع المحل
تقديره بس مثل القوم مثل المكذبين مثلهم **وقد يحدف المخصوص اذا علم مثل**
نعم الحداي ابوب **وقعم الما لهدوب** اي نحن لانه دل عليه سياق الآية
وسا مثل بس في استعجالها بمعنى الانشاء كقوله تعالى سا مثل القوم الذين كذبوا
بآياتنا وهو ايضا متاويل يحدف المخصوص من مثلا مضافا الى القوم اي سا مثلا مثل
القوم الذين كذبوا وان استعمل في الاخبار ايضا فوسا في ذلك ومنها جدا وفاعله
ذا واصله من جب الشيء اوجب بفتح الحاء او ضمها بمعنى صار محبوا جدا واحلما
جب مضموم العين فكنت العين وادغمت في اللام على الأولى ونقلت خمة العين

الى الفاء ثم ادغمت على الثانية وعلى اللعين قول الشاعر
نقلت اسلواها فكم يبرجها وحب لها مقوله حين تقتل
اي ادفعوا احدهم عنكم فجللها بالما واللين والباقي بها زايده وذا اسم اشاره
الى ما في الدهن كما قيل في الرجل في نعم الرجل ولا يتغير عن هذا اللفظ مطلقا مفردا
كان المخصوص او غيره **بعده المخصوص** نحو جذا زيد او الزيدان او الزيدون او هندا
او الهندان او الهندات واعرابه كاعراب مخصص نعم على الوجهين المذكورين وقد قيل
ان زيدا يدل من ذا وحل ان زيدا هو الفاعل وذا زايده ويجوز ان تقع قبل

المخصص

المخصص وبعده تبيانا وحال على وفق مخصوصه نحو جذا رجلا زيدا
وجذا زيدا رجلا وجذا راكبا زيدا وجذا زيدا راكبا فلا يجب ذكر
التمييز هنا بخلاف نعم اذا كان فاعلها مضمرا لا فقاره الى قرينة البيان
من حيث الاضمار واستغناء ذا عنها من حيث الالطهار والسام المخصص
بالفاعل في نعم لولم يميز اذ لم يدان المذكور مخصص والفاعل مضمرا
او فاعل والمخصص محذوف **الحرف ما دل على معني في غيره**
اي ما يتوقف دلالتها على معانيها الا فردي على متعلق لها باعتبار

الوضع **ومن لم يحج في حرسه الى اسماء وفعل مثل ان زيدا قائم**
وقد قام زيد وسمي الحرف حرفا لوقوعه في الحرف من الكلام من حيث انه
ليس بسند ولا مستداليه والحرف في الكلام هو الطرف **هـ هـ هـ هـ هـ**

حروف الجر ما وضع للاقتضاء بفعل او شبهه او معناه الى ما يليه وهو
الاسم فالفعل كمررت بزيد وشبهه كاياما زيدا ومرور به حسن ومعناه
كزيد في الدار لا كرامك اي ستقر فيها لله وهذا في الدار اي اشر اليه فيها
وهي من والى وحتى وفي والبا واللام ورب رواها ووا والقسم وباده وباده
وهذه العشرة لا تكون الا حروفا باعتبار معانيها الاصلية والافتقادات
اللام فعلا في قولك لزيد او من كذلك اذا كانت امرا من مان يمين والى اسما

اذا كانت بمعنى النعمه وفي فعل امر موبت من وفايقي واسما من السهوعن وعلى
والكاف ومد ومك وهذه الهمه باعتبار الحافظه على اللفظ والمعنى تكون حروفاً
واسماء وحاشا وعدا دخلا الواقع في الاستثنى وهذه الثلاثه تكون حروفاً
وافعالاً فمن لا يتدبر وذلك فيما يصلح له انتها كسرت من البصره وقد تحي الجبر والانتها
من دون قصد الى انتها مخصوص نحو اعوذ بالله من الشيطان الرجيم **والثاني** وذلك
فيما يصلح مكانها الذي كقوله تعالى فاجتنبوا الرجس من الاوثان اي الذي هو الاثن
والتعويض وذلك فيما يصلح مكانها اللفظ بعض نحو اخذت من الدراهم اي بعضها وزايله
في غير الموجب وذلك فيما يبقى اصل المعنى على حاله بخلافه نحو ما جاني من احد وهل
جاءك من احد خلافاً للتكويين والاختصاص فانهم يجوزون زيادتها في الموجب
ايضاً مستدلين بقوله تعالى يخضركم من ذنوبكم وهو محمول عند البصريين على
التعويض اذ هو خطاب لقوم نوح **وقد كان من مطروشه** وهو عند بعضهم
متاول ايضاً كونهما للتعويض اي قد كان شئ من مطروشه والثاني والى الانتها
فلا يدخل ما بعدها فيما قبلها الا مجازاً وقيل تدخل اذا كان جنساً لما قبلها والى
فلا كالليل في باب الصوم **وبمعنى مع قليل** كقوله تعالى ولا تأكلوا اموالهم
الى اموالكم **وحق كذلك** وهي ظاهره الدلاله في دخول ما بعدها في ما قبلها
وبمعنى مع كبر خروفت البارحه حتى الصباح **ومخصص بالطاهر** فلا يقال
حتاه لانتها من المجور بالمنسوب لجواز وقوعها بعدها خلافاً للمبرد
كقوله حروفاً كالي قد دخل عليه مثلها وفي الطرفيه اي لظهور الشئ في غيره

نحو جلس

نحو جلس في الدار والمال في الكيس والحلاوه في العسل والفقوه في
الكرم والسحاوه في حاتم وزيد في ذروة الكرم **وبمعنى على قليل** كقوله تعالى
ولا صلبكم في جذوع النخل وقيل انها على صلها والمراد تمكن المصلوب
في الجذع كتمكن الكائن في الطرف فيه **وباللاصاق** اي لا لصاق الفعل
بالمجرور حقيقة نحو به ذاء اي التصق به او مجازاً نحو مرتت يزيد اي التصق
مردوي بموضع يقرب منه **والاستعانة** نحو كنت بالقلم ونحو **بالتقدم**
واصب العرض بفلان **والمصاحبه** نحو اشترت الفرس بسرجه وخرج
بعشيرته ودخل عليه ثياب السفر **والمقابل** نحو بيعت هذا بذاك **والتعويض**
نحو خرجت يزيد **والطرفيه** نحو جلست بالمسجد وزايله في الخبر في الاستفهام
والقي قياساً نحو هل زيد بقاءه وما زيد بقاءه وفي غيره سماعاً
مثل عسك زيد والي سده وكفي بالله شهيداً اي حبيد زيد والقي يده
وكفي الله شهيداً **وقول امر القيس**
الاهل اتاهوا والحوات حمة بان امر القيس بن تملك يبقرا
الساق بان زايله وسقوا سفل من ارض الى ارضي واللام للاختصاص
نحو جاني له وغلام له والجل للفرس **والتعليل** نحو حمل السمن ولا كرمك
الرايز وزايله كقوله تعالى عسى ان يكون ردف لكم بعض الذي تستعجلون
اي ردفكم والردف السابغ اي قرب ان يلحقكم بعض العذاب في الدنيا
وبمعنى عن مع القول في مثل قوله تعالى وقال الذين كفروا للذين آمنوا اي عن

ثم الجهادية ٥ فالرفع والصب على كونها كافة أي مائة لها على العمل
لنقصان مشابقتها بالفعل حيث لم تنصل بها الصماير حينئذ والصب على
كونها مربعة وعن سيبويه جواز كون ليت في بيت النافعة عاملة
على رواية الرفع جعل ما موصولة أو موصوفة تقديره ليت ما هو هذا الحمام
لنا والصب في كائنا ولعل ما وليت ما أكره منه في الثلاث الآخر قوله
عملها فيها في المعنى حيث تغير معنى الجملة من الأجزاء إلى الأجزاء **وإذا دخل جند**
على الأفعال نحو ما قام زيد قال الشاعر أعد نظراً يا بعد قسول ما
أصاب كذا النار الحمار المصد وتفيد إن مع ما في الجملة ما يفيد الفع
والأخبار إذا كانت كافة فأنقلت أما زيد قائم فعناه ما زيد الأقيام
خلاف ما لو كانت زائدة فإن قولك إنما زيد عالم نصب زيد لا يفيد المحصوران
لا بعد معنى الجملة ويدخل عليها اسمية موجبة اخبارية مع بقاء معانيها على
ما كان عليه مذكره مضمونها **وأن مع جملتها في حكم المفعول** ما أولاً بعد
حرفها مشتقا أو ما في معناه في ما أمكن أو بالكون فيما بعد ذلك فاقتربت
إلى جزء آخر تصير به كلاماً أن كانت عنده أو كلاماً أن كانت فصلة نحو
عجبت من أنك منطلق أي من الإطلاق فكون الإطلاق مجرداً بالحرف وعرفت
أنك أحده أي أخوتك فكون مصوباً بالمفعولية ولو أن ما في الأرض من شجرة
أقلاماً لو ثبت كون ما فيها منها أقلاماً فكون مرفوعاً بالها عليه

أنك قائم

١٤١
أنك قائم أي قيامك فيكون مبتدئ ومن ثم وبب الكسرى جوع
الجملة والفصح في موضع المفعول فكسرت ابتداءً نحو أنا أعطيتك الكفر إذا
المفوضة لا يبتدأ بها على ما تقدم **وبعد القول** نحو قال أنى عبد الله
لأن مقول القول لا يكون إلا جملة محكية على حالها **وبعد الموصول** كقوله تعالى
وايتناه من الكون ما إن مفاخره تنو الأله إذا صلة موضع الجملة ولو الحال
نحو وان فريقاً من المؤمنين لخارهم وفي جواب القسم نحو والله إن ربنا للكريم
وحق الابتداءية نحو مرضى إن الله لا يرجو بعد إلا وأما الاستقاضي
نحو لا ألهمهم السعيا وقيل للام لا ابتداء نحو قد يعلم إن الله لمحرك **ففتح فاعله**
ومفعوله **وبتدأمة** كما مر ومصادفها أي ما نطقوا
وبعد ما المصدرية نحو ما أكلك ما إن في السما جها أي ما ثبت أن في السما
نحو وبعد حرف الجر نحو ذلك بأن الله هو الحق وحق العاطفة والحارة نحو
عرفت أمورك حتى أنك فاضل مقدّمه بصدر منصوب على كونها عاطفة أو مجرور
على كونها جارة وبعد ظنت وأخواتها نحو ظنت أنك ذهب على كونها أول
مفعولها والثاني محذوف تقديره ظنت ذهبك حاصل وهذا عمل الخش
وأما عند سيبويه فأنها مع صلتها قائمة مقام المفعولين وبعد حقاً
كقول الشاعر أحقاً أن جيتنا استقلوا ه وهي مؤدلة حينئذ
بصدر مبتدأ وحقاً ظرف واقع خبراً تقديره أنى حق أن جيتنا استقلوا

وقال ابن مالك يحتمل ان يكون حقاً مصداً بدلاً من الفعل وان مع صلتها فاعلا
تقديره أحق حقاً ان جيزنا استقلوا وأما بعينه أي بمعنى حقاً أمّا أنك ذهب وقال
ابن مالك لو جعلت أمّا استقياحيه لجاز الفتح على تقدير أمّا معلوم أنك ذهبت
وقالوا **أنك لانه مبتدأ** اذا ما بعد لا لا يكون الامتداداً محذوف الخبر فتكون
في موضع المفعول وأما قوله الشاعر

هـ ولولا يحبون الحلم عجزاه لما عدل الميسرون احتمالي هـ
تقديره ولولا أن يحبوا فحذف أن ورفع الفعل كما قيل تسمع بالمعدي
خير من أن تراه ومنه قول الشاعر
هـ لكم امان ولولا اننا حرم لم تلف انفسكم من حقها وزرا هـ
ولو انك لانه فاعل اذا بعد ما لا يكون الافعال حقيقة او تقديرها لكونه
من حروف الشرط قال الله تعالى ولواهم صبروا وقال الشاعر هـ

ولو ان قومي لطقت رماحهم لطقت ولكن الرماح أجرت
وعن سيبويه أن أن المفعولة الواقعة بعد لوم مع صلتها مبتدأ سادس
جزي الكلام فينبذ يلزم ان لا يكون دخول لو على الفعل حقيقة ولا تقديرها
فان جاز التقديران جاز الامران مثل من يكره فاني اكرمه ما وقعت بعد
فان الجزا فالكسر على جعل ما بعدها جملة غير ما وله بصدر تقديره من يكرهني
فأنا اكرمه والفتح على جعلها في تاويل المصدر مرفوع بالابتداء والخبر محذوف
أي فاكراهي له ثابت او بالخبرية والمبتدأ محذوف أي فجزأه أي اكرمه والاول
اولى لسلامته عن الحذف والتقدير وفي التقريل كتب ربكم على نفسه الرحمة أنه

من عمل

من عمل منكم سوا محالة ثم تاب من بعده وأصل فانه عقور رجم بفتح
الاولى وكسر الثانية من نافع وفيهما عن ابن عامر وعاصم وكسرها عن الباقين
ومثل اذا الله **عند العفاء والظهار وشبهه** ما وقعت بعد اذا العجالة
فالكسر على تقدير اذا هجر عند العفاء والظهار والفصح على تاويلها مع صلتها
بصدر مرفوع بالابتداء والخبر محذوف تقديره فاذا عجزت به حاصلة
والاول اولى لما مر وفي نحو قولك اول ما اقول أني احمد الله والفتح على
تاويلها مع صلتها مصدرا خبراً مفرداً للمبتدأ وحذف مفعول القول تقدير
اول قولي احمد الله والكسر على انها جملة واقعة مفعول القول والخبر
محذوف أي اول قولي أني احمد الله ثابت هذا على قول الفارسي **والخبر**
وأما على قول ابن الحاجب انها جملة واقعة خبر المبتدأ وتقديره اول ما اقول
من الحكايات أني احمد الله لان اول فعل بفصل ولا يضاف الا الى ما هو
بعضه وفي مثل قولك أما والله أن زيداً منطلق مما وقع بينهما وبين أما
أما يمين فالفتح على أن أمّا بمعنى حقاً والكسر على انها استقياحيه لذلك
جاز العطف على اسم المكسورة لفظاً ارجحاً بالرفع دون المفعولة
أي ولكون المكسورة غير مغيرة لمعنى الجملة صح ان تقدر كالعطف فعطف
على اسمها بالرفع حملاً على محله **مثل ان زيد قام وعمر** قال الشاعر
هـ ان النبوة والخلافة فيهم والمكرسات وسادة المحار والآخر

فمن يك لم يحب ابوه وامه فان لنا الام الخبيثة والاب ه وما وقعت بعد
 العلم او معناه وان كانت مقروعة لفظا في مكسورة كما حيث تكون مع ما عملت
 فيه بتاويل الجمله فيصح ان يعطف على محله كالمكسورة صريحا نحو علمت ان زيدا
 قائم وعمره فيما كان بعد العلم ومنه قوله والا فاعلموا اننا اوتم بغاة ما
 بقينا في شقاق ه ومنه قوله تعالى واذن من الله ورسوله الى الناس يوم
 الحج الاكبر ان الله بريء من المشركين ورسوله في معنى العلم ويجوز الرفع في المثال
 عطفا على الضمير المرفوع بالخبر مع التاكيد او الفصل بلا ضعف وبدونها مع ضعف ويشترط
 في جواز العطف على المحل **على الخبر لفظا** كما مر او **تقديرا** مثل ان زيدا وعمره قائم
 على تقدير حذف خبر الاول وهذا اذا كان خبر العطف مرققا لخبر العطف عليه
 كما مر ولو كان محالفا لم يثبت خبر قوله تعالى وان الظالمين بعضهم اولياء
 بعض والله ولي المتقين فلا تقول ان زيدا وعمره زاهبان برفع عمر وكون
 الخبر متنى لتأديته الى كون الشئ الواحد معمولا لعاملين اذ زاهبان من حيث
 انه خبر عن زيد معمولا لانه ومن حيث انه خبر عن عمر معمولا للمبتدا واما
 بنصب عمر فيجوز مطلقا قبل مضي الخبر وبعده كقوله تعالى ان المسلمين و
 المسلمين وقول الشاعر ان الريح الجود والخريف نذاي العباس والصيغاه
 وكذا اذا لم يكن الخبر متنى نحو ان زيدا وعمره زاهبت لعدم كون زاهبا معمولا
 لعاملين اذ ليس هو خبرا عنهما بل عن احدهما والاخر محذوف **خلافا للكوفيين**
 ولا ان كونه مبيها خلافا للمبرد والكسائي في مثل انك وريد زاهبان بالخبر

يشترطون

يشترطون مضي الخبر مطلقا سواء كان اسما مظهر او مضمرا كما مر
 وبعض الكوفيين كما لم يرد والكسائي لا يشترطون مطلقا ويجوزون ان زيدا
 وعمره قائمان وانك وزيد زاهبان واما الفرافانه يجوز مثل انك وزيد زاهبان
 مما خفي فيه اعراب الاسم اذ قد جاء عن العرب الجمع بين زاهبون وانك وزيد
 زاهبان وهذا من عطف المفردات عند بعضهم ومن عطفا الجمل عند آخرين
 وهو اختيار ابن مالك **ولكن كذلك** فيما تقدم من العطف على المحل بعد مضي
 الخبر لفظا او تقديرا مثل ما خرج زيد لكن احاك خارج وعمره قال الشاعر
 ه وما قصرت بي في التناحرولة **ولكن** عن طيب لاصل والحال ه
 لكونه الاستدراك وهو لا يعر معنى الجمله عما كانت قبلها كما لا يعرها
 التاكيد دون بقيه الحروف المشبهة مثل كان وليت ولعل فانهما تغير
 الامعناهما من الاخبار الى الانشاء فلا يجوز فيها العطف على المحل وعن
 الفراء انه يجوز مستدلا بقول الشاعر يا ليتني وانت يا ليس ببلدية ليس
 بها انيس ه وهو مأول عند غيره بكونه في تقدير وانت معي على انها
 جملة حالية من اسم ليت وخبرها وعن الجرمي والراجح والفراء حمل بقيد
 التوابع سواء البدل على محل الاسم بالرفع كالعطف وحملوا عليه قوله تعالى
 قل ان ربي يقذف بالحق علام الغيوب ويجوز العطف على الضمير المستتر
 في الخبر في الجميع مع التاكيد او الفصل بلا ضعف وبدونها معه نحو لكن زيدا

منطلق هو عمرو وليت زيدا قيام هو عمرو **ولذلك** اي لعدم تغييرها الجملة
دخلت **اللام** اي لام الابتداء مع **المسورة** **دولها** اي دون المفتوحة **على الخبر**
المثبت المؤخر عن الاسم وان كان بعيدا مفعلا كقوله تعالى ان ربك لدوفضل
على الناس قال الشاعر واني على ان قد تجتمعت هجرها لما ضقت ام عمر وضا من
اوجليه اسميه على اول جريتها على الابر كقول الشاعر
ان الكرم لمن يرحوه ذوجية ولما تغذرا سار وتناول
وعلى ثابتهما على شذوذ كقوله **ان الاولى** وصحوا قومي لهم فاصح
وعذ لهم تلق من عاديك مخذولا ه او فعلية مضارعية بغير حرف التثنية
نحو ان زيدا يقوم او معه مثل ان زيدا سوف يقوم لشبه المضارع الاسم
او ماضية مقرونة بقدر نحو انك لقد قت لشبه الماضى بالمضارع حينئذ او غير
منصرفه نحو ان زيدا لنعم الرجل لاستلزام ثلاثا الحضور وشبه ما فيه الحضور
بالمضارع دون المتخلى لاجتماع لامين في اكثره وكرهتهم ذلك وطردا للباب
في الباقي والمقدم على الاسم لامتناع ان لعنك زيدا وان عدا لعنا زيدا والمما
ضيه المنصرفه بغير قد ليعبر شبه الماضى بالمضارع حينئذ **او على الاسم اذا فصل**
بينه وبينها بالخبر نحو ان عديك لزيدا او معوله نحو ان فيك لزيدا **راغب** **او على**
ما بينهما معولا بالخبر نحو ان زيدا لفي الدار جالس وان زيدا لطعامك آكل
قال الشاعر ان امرؤ خصى عمدا مودته على الساي ليعدي غير مكفور ه

او فضلا

او فضلا نحو ان هذا هو القصص الحق فلا يقال ان زيدا جالس لفي الدار
وان زيدا اكل لطعامك لئلا تؤخر عن خبري الكلام اذ حقها التقديم لكونها
للاستدراك لكن كراهية الجمع بينهما لكونهما متفقين في معنى التاكيد آخرها
فيما ذكر ولا مثل ان زيدا لطعامك آكل مما دخلت على معول الماضى
خلافه للاختش ولا مثل ان كل ثوب لوئنته مما دخلت على واو الصاحبه
المستغنية عن الخبر خلافا للكسائي **وفي لكن** على مذهب الكوفيين
اعتبارا ببقاء معنا الابتداء معها كبقائه مع ايا واجتاجا بقول بعض
العرب ولم اسئل منيات وشط مزارها ولكنني من جها العمد ه
وهو **ضعيف** لكون اللام موافقة **لاي** في معنى التاكيد دون لكن واستغناء
ما فيه عن غير واقتدار لكن الى السابق فافترقا واما قول الشاعر
ولكنني من جها العمد فعلى ان اصله ولكن ابي فحذف المضمرة ثم احدا
النون كراهية اجتماعها فصارت لكنني كما ان اصل كذا هو لكن انا هو
في بلا في الخبر لانه خبر ان او على ان اللام زائدة مثلها في خبر المتبدا
كقول الشاعر امرؤ الحليس لعجور شهريه ترصا من اللحم يعظم الرقيه
وكرام بعضهم بعد ان المفتوحة في قوله تعالى وما ارسلنا

٥

قبله من المرسلين إلا أنهم لما لم يكون الطعام **وتخفف المكسورة** عند البصريين
فيلزمها اللام أي لام الابتداء للفرق بينها وبين أن النافية إذا لم تُعمل إذا لو
 قيل أن زيد قائم بغير اللام لم يدر أن المراد ما زيد قائماً أو أن زيد قائم
 وعند العمل أيضاً طرداً للباب وقيل لزوماً للام عند اللغات وما من عمل
 فهو مخير والاول أولى **ويجوز العاوية** وهو الاكبر ساعلى ان الشبه لا يحتاج
 اقتضائها الاسمين وفتح الاخر وكونها ثلاثة احرف فصاعداً وفوات الاخرين
 بالتخفيف كقوله تعالى وان كل لما جميع ليدنيا محضون وان كل ذلك لما
 متاع الحيوة الدني وان كل نفس لما عليها حاقظ وعملها على أنه لاقتضائها
 الاسمين كقوله تعالى وان كل لما يوفينهم ربك أعمالهم في قرأة نافع
 وابن كثير **ويجوز دخولها على فعل من افعال المتدا** كان تحت
 واخواتها ليوفر مقتضاها عليها وهو تأكيد الجملة الاسمية لذكر جزئيتها
 بعدها اذ قولك ان كان زيد لقاماً معناه ان زيداً قائماً وكذلك
 قوله تعالى وان نطعنن الكاذبين وقوله تعالى وان كنت من قبله
 لمن الغافلين وقوله تعالى وان وجدنا اكثرهم افسقين يجازي سائر
 الافعال لعدم تفرق مقتضاها عليها **خلافاً للكوفيين في التعميم** فعندهم

أن إن

أن إن هذه هي النافية وليست تخففه فلا عمل لها والصواب وان كلما
 فعل تفيده يوفينهم ويوفينهم نفسه واللام بعدها المعنى لا ذكر ذلك ان
 مالك في كتابه قد دخل على الفعل مطلقاً واشدوا بالله ربك ان قلت لعل
 وجب عليك عقوبة التعبد وروو عن بعض العرب ان ترسك لنفسك
 وان تشينك لحيته وهي ماولة عند البصريين بأن التقدير انك قلت لعل
 وانك ترسك لنفسك وانك تشينك لحيته مع ذلك هي خارجة عن القياس
 واستعمال الفصحاء لكون اللام موحدة عن جزي الكلام كما ذكر من امتناع
 ان زيد اكل الطعام الا ان تجعل زيدا مثلاً في خبر المتدا كما سر **وتخفف**
المفوحة فتعمل في ضمير سان مقدراً اذ لو لم يقدر ضمير الشان فلم يحدوها
 عامله في الظاهر بلزم مرة المكسورة عليها مع انها اقوى في الشبه بالفعل
قد دخل على الجمل مطلقاً اسميه مصدره مبتداً كما في التثنية ان الحمد لله
 رب العالمين او خير كما في قول الاعشى
 وقد عدوت الى الحان يبعي شأو مثل شأو شل شل شل
 في فتيه كسوف الهد قد علو أن لها كل من يحفى ويتعل
 او مجزأ المعنى نحو ان لا اله الا هو فصل انتم مسلمون او فعلية دعاسه كقوله تعالى
 والخامسة ان غضب الله عليها وقولهم أما أن جبر الله خيراً او غير
 منصرفة نحو قوله تعالى وأن عسى ان يكون قد اقترب اجلهم ومقرنة

نقد كقوله تعالى ونعلم ان قد صدقتنا وقول الشاعر ه
 ه الم تعلم ان قد عشت في الهوا من اجل امر لم يكن يحشم ه
 وبلوه كقوله تعالى من الحسن ان لو كانوا يعلمون الغيب ما لبثوا في العذاب
 المحبين او حرف تنقيس لقوله تعالى علم ان سيكون منكم مرضى او نفى
 لقوله تعالى افلا يرون الا يرجع اليهم قولا ولا يحب الانسان ان لن
 لجمع عطامه او تقديره مصدره برب كقول الشاعر
 ه تيقنت ان ربنا امره جيل خائفا امين وخواب نخل امينا ه

وشداع **الحافى** فيه مثل قول الشاعر
 ه فلو انك في يوم الرخاسا لتني فراقك لم اجعل وني صديق ه
 وقال آخر لقد علم الضيف والموملون اذا اذعروا فبق وهت شملا ه
 بانك ربيع وغيت مريع وانك هناك تكون النما ه
 وباريها **الحل** **السين** **اسوف** **وقد** **الهي** **اولو** كما مر من الاصله ليصرف
 احد الثلاثة الاول بينها وبين المصدريه في الموجب واما النفي فيصرف بينهما
 حيث للمعنى لانه ان عني به الاستفصال في المحققه والافى المصدريه **وكا** **ن**
للتشبيه اي لانشاء وهي حرف برأسه على الصحيح حملا على اخواتها ولا ن
 الاصل عدم التركيب وقيل مركبه من الكاف وا ت واصل كان زيد الاسد

ان زيدا

ان زيدا كالاسد تقدمت الكاف وتحت الضمة **وتحف**
قلبي **على** **الرفع** **لحزوها** عن المشاهده بصوت مع الآخر ومنه
 قول الشاعر ومحر مشرق اللون كان ندياه حقان ومنهم من
 يجعلها لبقا معنى التشبيه **بعده** **بالحذف** **وعليه** قول الشاعر
 ه كان وزيد يه رشا طلب غصفت تلقاه عند الغضب ه
 ويقدر المحول ضمير الشأن محذوفا اسمها والجملة بعدها في مثل كان
 ندياه اي كان ندياه حقان وقول الشاعر
 ه ويوما توافينا بوجه مقسم كان لحية تعطوا الى ارق السلام ه
 يروا بالرفع على الالغاء والنصب على الاعمال والجوع على ريانة **ان** **والن** **الاستدراك**
يوسد **من** **معايير** **معنى** فيستدرك لها النفي بالايجاب والايجاب
 بالنفي من حيث المعنى سواء اتفقا في المغايرة للقطعة ولا نحو ما كان
 زيد لكن عمر اجاني وجاني زيد لكن عمر لم يجي وفارقني زيد لكن عمر اخبر
 وجاني زيد لكن عمر غائب قال الله تعالى ولو اراكم لير الفستائم
الشاعر في الامر ولكن الله سلم **وتحف** **قلبي** **على** **الاكروما** في
 كان وتصير من حروف العطف **ومحر** **معها** **الواو** كقوله تعالى
 ولكن السيلحين كفروا معاها **استدرك** **لها** **واستدرك**
 رجاء عن يونس والاخفش اعمالها قياسا على اخواتها المحففة

وليت التمني اي لاساه قد دخل على الممكن والمستحيل فحولت زيدا
 قائم وليت الشباب يعود ويدخل عليها يا نحو يا ليت زيدا حاضر
 فيحتمل كون المناد محذوفا اي يا قوم ليت زيدا حاضر او يا زيدا
 اتمناك ما تحضر **واجار الفرائد زيدا قائما** اجراء لها مجرى
 التمني ومن حجة قول الشاعر ليت الشباب هو الرجوع على التمني هـ
 وكذا عن الكسائي باضمار كان متمكنا بقول الشاعر
 يا ليت ايام الصبا رجعا هـ وقد جات دافله على ان كقول الشاعر
 يا ليت الفاعلين لفقوا فيعلم ما بي من جوارحهم
 اي التمني وهذا مما يويد قول الكسائي على ان التقدير ليت الشباب كان
 الرجوع فحذف كان وابرز الضمير وبقي الضب بعده دليلا ورجعا
 حال من ضمير الخبر المحذوف تقديره ليت ايام الصبا لنا روجعا وان
 مع صلها في تاويل المصدر مضروب بالاسمية والخبر محذوف واجاز
 بعض الكوفيين تلك في كل واحد منها ومن محجهم قول النبي صلى الله
 عليه واله وسلم ان قعد جهنم لسبعين خريفا وقول الشاعر
 هـ اذا اسوجج الليل فليات ولكن خطاك حقا فان حراسنا اسدا

والتمني هو التمني
 والتمني هو التمني

ولعل للترجي اي لاساه ومعناه توقع امر مرجو أو مخوف كقوله
 تعالى لعلمكم تعلمون ولعل الساعة قريب قال الشاعر

هـ اتوني فقا لوا يا جميل تبليت بئسنة ابد الاقلقت اعلمها هـ
 هـ وعملت جبالا كنت احكمت فلها اتيح لها وانش فوق غلها هـ
 واجاز الاخفش لعل ان زيدا قائم قياسا على ليت وحملها على معناها في
 التمني من نص فاطلع في قوله تعالى لعل ابلغ الاسباب اسباب السموات
 فاطلع وشبهها بعض من ادخل ان على المضارع الواقع في خبرها
 في قول الشاعر لعلك يوم ان تلم لمة عليك لاني يدعك القيداع
 وقد جات للتعليل كقول الشاعر وقلم لنا لقوا الحروب لعلنا هـ تكف
 ووثقتم لنا كل موثق هـ فلما كفنا الحرب كانت عهكم هـ كلف
 سراب في الملا متائق هـ وفيه لغات اخر غل وهي اصلها عند الصير
 زيدت قبلها لام التاكيد وعت وان ولعن ولعن وفي التثنية
 انها اذا جات لا يومنون اي لعلها فمن قرأ بالفتح **وسد الجربها**
 ثابت الاول او محذوفه او مفتوح الاخر او مكسورة وذلك في رواية
 الفراء واللغة العقيلية ومن شول هذه لعل الله يمكيني هـ عليها
 اي على انها موزولة بكونها مخففة معجلة في ضمير شان محذوف بعده
 لام الجر مفتوحة او مكسورة لاو الجربها ولعل على اصلها هـ هـ

من السير او اسيد

الحروف العالقة الواو والفاء ثم وحتى وأو وأما وأمر ولا
وبل ولكن واللحن في اللغة الإمالة والمدادها هنا ان عمل الثاني
 الى الاول في الاعراب او في الحكم سواء كانا مفردين او جملتين متفقين او
 مختلفين **والاربعة الاول للجمع** بينهما فيما حصل للاول من الحكم نحو جاني
 زيد وعمرو وزيد يقوم ويقعد ولكن قاعد وخوجه قايم واقام سريور
 خالد جمع بين الاسمين في المعى والفعلين في كونهما مسندين الى زيد
 والجملتين في حصول مضمونهما **فالواو للجمع مطلقا ولا ترتيب فيها عند**
 المحققين نحو جاني زيد اليوم وعمرا امسين واخصم بكر وخالد وقوله
 تعالى وادخلوا الباب سجدا وقولوا حطة وقال في موضع اخر وقولوا حطة
 وادخلوا الباب سجدا والقصة واحدة **والفاء للترتيب من غير محله**
 حقيقة او عاده كقوله تعالى فخلقنا العلقه مضغه فخلقنا المضغة عظما
 فكسونا العظام لحما وقوله تعالى ألم تر ان الله انزل من السماء ماء فاصبح الارض
 مخضرة **وتم مثلها بجملة** كذلك فتستقر بالنسبة الى عظم الامر وسعد
 بالنسبة الى طول الزمان واما قوله تعالى وكن من قرية اهلكناها فجاءها باسا
 بئسا او هم قالون وان كان محي الباس ^{مقتضا على الاصل} الاهلك لا يكون الا بعد محي الباس وهو
 العذاب فتقديره لما حصل الاهلاك حكم محي الباس اي لم يعلم محي الباس
 الا بظهور الاهلاك فكانه قيل اهلكناها فقال الناس جاها باسنا وكذا

قوله

قوله تعالى وانى لعقار لمن تاب وامر وعمل صالحا ثم اهتدى وان
 كان الاهتداء قبل التوبة الا انه لها هنا معنى الدوام والنيات تقديره وفي العقار
 لمن تاب وعمل صالحا ثم دام على التوبة ولايمان والعمل الصالح وقد نجي ثم لمجرد
 التعظيم نحو قوله تعالى كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون وقد
 تكون زائده عند الاحتش كقوله تعالى ثم تدبرهم ليؤمنوا وقيل انها
 بمعنى الواو **وحتي مثلها في الترتيب والمهله ومعطوفا جزوين متبوعه**
 لكونها للغاية **لمصدره** كات الناس حتى الانبياء او ضعفا كقدم
 الحاج حتى المساء فالترتيب في ثم باحراج الفعلان عن الآخر وفي حتى
 كون ما بعدها جزا ما قبلها وذلك بتقديم العمل على الجز فلو قلت مات
 الانبياء حتى الناس لم يجر **واو واما الاحد الامرين فصاعدا فتمهما**
 داخلين في الجز تقول جاني جاني زيد او عمرو جاني اما زيد واما
 عمرو مخبر عن محي احدهما لا على التعيين والاستفهام نحو اريد عندك او
 عمرو والست اما عبد الله واما اخاه مستفهما عن احدهما وجوابه نعم
 او لا وفي الامر للتخيير نحو ضرب زيد او عمر وحدا ما هذا واما ذاك فالمخاطب
 مامور باتان احدهما او الا باحده نحو جالس الحسن او ابن سيرين وتعلم
 اما الفقه واما الخ **وامر المتصلة لازمة لجزء الاستفهام بلها احد**
المسوقين من المفردين اسميين او فعلين او حرفين **والاخر المصروفة بعد**

قائم وقول الشاعر هان ناعده ان لم يكن نعت ه فان صاحبها
 قد تاه في البلد ه بدخولها على اسم الاشارة نحو هذا وامثالها
 ايضا على المصمر عند سبويه في مثلها انا اذا وشباهه وقال الخليل
 هي في التقدير داخله على اسم الاشارة والتقدير هذا انا قدمت
 لفظة انا على ذاقا نامتدا وذات حروف **الدخيمه منها**
يا وهه تقع في القريب والبعيد وانا وهه **للبعيد** ومن يعناه
 من السليم والهه لكون اخرها حرف مبدى وذلك لا تمام اسماع
 المخاطب وقيل ان يا ايضا للبعيد لما في اخرها من المد ونداء الله
 تعالى ييا مع انه اقرب من جل الوريد لا يستبعد النفس **واي**
والهه للقريب وعد بعضهم والمندوب منها الموقفته المندوب
 المناد الفطاوان كانا مفترقين لكون المناد مطلوب الاقبال
 والمندوب المتفجع عليه وقيل انها اسماء افعال لا استقلالها مع الاسم
 كلاما وهو الاسم ولا شئ من الحروف كذلك **حروف الايجاب نعم**
وبلى واى واجل وحر واين فنع بفتح النون وكسر العين وفتحها
 وكسرها ونعم بالحاء المهملة **مقرعة لما سبقها** من كلام وجب او
 نفيا استفهاما كان او خبرا كقولك لمن قال قام زيد واقام
 زيد نعم اي قد قام ومن قال ما قام زيد او لم يقم زيد نعم

اي لم يقم **وبلى** تخصه **باجاب النفي** استفهاما كان او خبرا كقولك
 للقال لم يقم زيد او لم يقم زيد بلى اي قد قام زيد ومنه قوله تعالى
 الست بربكم قالوا بلى اي انت ربنا ولو قالوا نعم كان كفرا لما تقرر
 في نعم **واي** اثبات **بعد الاستفهام** **وبلى** **القسم** كقولك
 اي والله للقال اقام زيد اي والله قد قام **واجل وحر**
 فتحا وكسرا **واين** تصديق **للمخبر** كقولك اجل للقال قد اتاك زيد
 اي قد اتى وكذا اختارها قال الشاعر

د ~ **وعلى** على الفريوس ول مشرب اجل حيران كانت تحت عايه
 وقال آخر في ان بكر العواذل في الصراح **يلمنى والومنه**
 ويقلن شيب قد علاك وقد كبرت ققلت انه **ويحتمل** ان
 تكون **ان** الابتدائية وخبرها محذوف اي انه كذلك وقال آخر
 ليت شعري هل للحب شفا من حوحيهن ان اللقاء
 اي نعم اللقاء شفا للحب وعن الاحتش استعمال اجل في الخبر والاستفهام
 مثل نعم الان استعمال اجل في الجملة **احسن** واستعمال نعم في الاستفهام
 احسن ويقال حر لا فعلن بمعنى حقا **حروف الزيادة ان وان**
وما ولا ومن والبا واللام لانها قد تقع زوايد وتسمى حروف الصلة

ايضا لكونها متوصلا بها الى تصحيح وزن اوسجج او تأكيد فان المكسورة
 الخففة تزداد مع النافية لتأكيد النفي زيادة مطردة نحو ما ان رايت زيدا
 قال الشاعر ما ان رايت ولا سمعت مثله كاللوم هاتج ايتق حريبه
 وعند الفراهاني النافية دخلت عليها ما النافية واجتماعها لتأكيد
 النفي كاجتماع ان واللام في تأكيد الاثبات لوجود الفاصله بخلاف ما
 ان فانه لا فاصل بينهما ولهذا لا يقال ان لزيدا ولا يا الرجل اذا اجتماع
 حرفين بمعنى واحد مستكرهم فندهم **وقلت زياد طامع ما المصدرية**
 نحو انتظرني ما ان جلس القاضي اي مدة جلوسه ولما نحو لما ان جلست
 جلست وان مفتوحه مخففة تزداد مع كلما كثيرا كقوله تعالى فلما ان جا
 البشير القاه على وجهه **وبين لو والقسم** اي قبل لو وبعد القسم نحو والله ان
لوقت لقمت وقلت مع الكاف نحو كان طيبة البيت على روايه
 الجذر وما مع اذا ومتى واي واين وان شرطاً اي زيادة ما في هذه
 الكلمات مختصة بكونها شرطاً نحو اذا ما تكلمني الرمك متى ما تكلمني
 الرمك وايا ما تضرب اضرب واينما تكن كن وما تترني راسي البيت
 قال الله تعالى فاما نذهب بك ويلزم فعلها نون التأكيد غالباً لكونه
 اولى التاكيد من حيث انه المقصود من الحروف حيث اكد زياده

ما ومثل

ما ومثل اما تقم اقم قليل **وبعض حروف الجر** كقوله تعالى فما
 نقصهم ميتا قصم ومما خطياتهم ومما قليل وقلت مع المضاف
 نحو غصبت من غير ما جرم ولا مع الواو وبعد النفي نحو ما جاني
 زيد ولا عمر و قال الله تعالى لم يكن الله ليغفر لهم ولا ليهديهم
 ولا تستوي الحسنه ولا السيئه **وبعد ان المصدرية** كقوله تعالى ما
 منعك الا تسجد اي ما منعك عن السجود ولما يعلم اهل الكتاب اي
 يعلم واصله لان فارغمت العون في اللام **وقلت فل القسم** كقوله
 تعالى فلا أقسم بمواقع النجوم وشدت مع المضاف كقوله الشاعر
 في بحر الاخوي سرا وما شعروا بالبال واللام تقدم ذكرها
 في حروف الجر **حرفا التفسير اي وان** فاي كما يقول في
 تفسير واختار موسى قومه أي من قومه **فان مختصه باي معنى**
القول فتكون بعد جملة كقوله تعالى ان يا ابراهيم بعد قوله يا ابراهيم
 وكقولك ان افعل كذا بعد قولك كتبت اليه وان ارجع بعد قولك ابراهيم
 ويجوز تفسير القول الصحيح بها عند بعضهم كقوله تعالى ما قلت لهم
 الا ما امرني به ان اعبد الله وهي عند آخرين مصدرية وقوله تعالى
 ان امشوا بعد قوله وانطلق الملائم تفسير للقول المقدر لا القول المصريح

اذ القول الصريح وهو القول الظاهر دون المقدر **حروف المصدر**
ما وان وان **والاولان للفعليه** اي يدلان على الجملة الفعلية فيجلاها في
تاويل المصدر للفعل نحو عجنى ما صنعت اي صنعتك وضائق عليهم
الارض ما رجت اي برحها والعجنى ان خرجت اي خرجك **وان**
للاسمية وقد مرسلها في بالها وكفى عن بعضهم نحو جئتكم لى تكلمنى
اي لا اكرامكم وهى ايضا للفعليه ولو فى مثل قوله تعالى يود احدكم
لويعم الف سنة وهى للفعليه ايضا **حروف التخصيص هلا والا**
ولولا ولوما لها صدر الكلام لدلتها على نوع من انواعه ويلزم الفعل
لفعلها او تقديرها اما ما ضياء معنى اللوم على تركه لكونه مطلوباً نحو
هلاقرات شيا وهلا زيدا ضربته او مضارعاً بمعنى طلبه والحث عليه
نحو قوله تعالى لوما تاتينا بالمليك وهلا خيراً من ذلك اي هلا تفعل
خيراً من ذلك وعن سيبويه انه فى مثله يجوز الرفع على انه فى
تقديرهما كان خيراً من ذلك قال الشاعر

هـ تعدون مقرالنب افضل مجدكم
بى طوطم لولا الكى المقصدا
اي لولا بعدون قتل الرجل الشجاع وحى لولا ولوما لا امتناع الشى
لوجوده غيره وهما داخلتان على شتم مبتداً نحو لولا على لعلك عمر

100
وحرف التوقع **قد** سميت حرفه لما ألها فقال فى جواب
من يتوقع امراً نحو قولك قد ركب الامير لمن يتطهر ركوبه وحرف
التقريب لتقريبه الماضى من الحال كقول المقيم قد قامت لصلوة
ومن ثم لزمت الماضى ففعلاً **وهو فى المضارع للتقريب** **فوان**
الكذب قد يصدق وقد يراد بها التحقيق كقوله تعالى قد علم
الله ويجوز الفصل بينهما وبين الفعل بالقسم نحو قد والله كنت
وقد لعمرى بت ساهراً وحذف الفعل بعدها اذا قسم كقول
الشاعر ارف الترحل غير ان كانا لما نزل بها لنا وكان قد
اي وكان قد زالت **حرف الاستفهام** **هل** **وهما صدر**
الكلام كقولهما القسم من اقسامه ويدخلان عن الجملتين الاسمية
والفعلية **تقول اريد قيام وقام زيد وكذلك هل** تقول هل عمر خارج
وهل خرج عمر وورخولهما على الفعلية اكثر لان الاستفهام بالفعل
اولى ومن ثم كان تقدير الاسم بعلمه قبل الفعل فاعلا او
مفعولاً على حسب تعلق الفعل به احسن من تقديره مبتدأً
كقولك زيد قام وزيد اضربه ولا تقع هل هذا الموقع فلا
يقال هل زيد قام كما لا يقال قد زيد قام فكأنهما فى الاصل

يعني قد كثر له تعالى هل اتى على الانسان حين من الدهر اى قد اتى
وانا وقع في الاستفهام فيقد فيه الهمة فهل خرج زيد تقديره
اهل خرج زيد الا انهم تركوا الهمة قبلها لكثرة وقوعها في الاستفهام
وقد جازعوا الهمة على هل في الشعر كقول الشاعر

هـ سأل فارس يربوع سدسه اهل راونا بفتح القاء ذى الهم
والهمة **عم تصفا** اى استعما لان هل لما تقدم فتختص الهمة بالفضل
بالمعول واستفهام التوحيح ووقع امر المتصلة المعادلة لها والدخول
على حروف الجمع غير الغاية كالواو والفاء ثم **تقول اريد ضربت**
في الفصل وقيل هذا مما وقع فيه الهمة معار له لامر تقديره تقديره
ازيد ضربت ام عمرا **وتضرب زيدك وهو اخوك** اى تضربه منكرا
لضربه وهو على هذا محالة في التوحيح وازيد **عندك ام عمري** في معار
ام حقيقته **ولما اذا ما وقع واخى كان واومن كان** في الدخول
على حروف العطف دون **هل** فانها لا تقع في هذه المواضع لما مر
وقد تحذف الهمة وهي مرادة عند القرينة كقول الشاعر

فوالله ما ادري والى الحاسب ببيع رمين الجمر ايم ثمانى
تقديره البع فحذفت لمرينه ام **حروف الشرط** ان
ولو **واما لهاد الكلام** لما مر قبله فان الاستقبال

وان دخلت

وان دخلت على الماضي نحو ان الكرمي الكرمي وكقولهم ان
الكرمى اليوم فقد الكرمى امس محمول على معنى ان الكرمى اليوم يكن
سببا للاخبار بذلك **ولو عاكس** اى للمضى وان دخلت على المضارع
نحو ان الكرمى الكرمى ولو تكرمى الكرمى قال الله تعالى ولو يوحد
الله الناس بما السوا ما ترك على ظهرها من دابة وقال
الشاعر لو تسمعون كما سمعت حديثها خروا الهمة ركعا
وسجودا هـ وهى لامتناع الشرط لا امتناع الشرط وكقوله تعالى
لو كان فيهما الهة الا الله لفسدتا والمراد تنافا الهة لا تنافا
العناد وقد تلى لاثبات الثانى على تقدير وجود الاول وعدمه
نحو نعم العبد صيب لولم يخف الله لم يعصه اى نفى العصيان
لازم لنفى الخوف كما هو لازم للخوف ونحو لو اهنتى لا الكرمى
اى الكرمى ايتاك ثابت سواء الكرمى او اهنتى وقد جات لومعنى
ان كقوله تعالى ويخش الذين لو تركوا من خلفهم فيكون المضارع
بعدها مستقبلا كقول الشاعر

لا يلقك الراجيك لا منطهر خلق الكرام ولو تكون عريما
وقد جات بمعنى ليت فسبب جملها بالفاء ومنه قوله تعالى

ودو لو تدهن فيدهو بحذف النون في مصحف أبي ابن كعب
ومصدرية فيما يحسن في موضعها أن كقوله تعالى يود لحكمهم
لو يعمر الف سنة ويلزم أن الفعل **لفظا وتقدير** كقوله تعالى
وان أحد من المشركين استجارك ولوانتم تملكون الآية فحذف
الفعل وبقي الفاعل ملحوظا وانفصل ضمرا متصلا وقيل انتم
تأكيد لفاعل الفعل المحذوف ومن ثم قيل لوانك بالفتح لانه فاعل
فعل محذوف يفسره ما في أن من معنى الثبوت **وانطاعت** الفعل
موضع **منطلق لتكون** كالعوض من الفعل المحذوف فلا يقال لوانك
منطلق وفي التنزيل ولولاهم فعلوا هذا فيما كان ممكنا واذا كان
الحبر حاما جاز ترك الفعل لبعده واذا تقدم القسم واللام
على الشرط **لزمه المضى** في الشرط ومعنى لكون اليمين عليه وللشرط
معنى لا لفظا لكونه مشروطا بالشرط **مثل والله ان السبي وان لم**
ياتني اكرمنك وان يتوسط بتقديم الشرط او غيره جاز ان يعبر
القسم فيجعل الجواب له ويلزم الشرط المضى وان بلغنى نحو قوله **والله**
ان ياتني انك بالحرمة وعدم اللام في الالف فيجعل الشرط الجزا
خبر المبتدأ وفي مثل ذلك وجب الالف لغيره زيد والله

قائم

قائم **وانا والله ان اتيتني لا يتنى** في الاعتبار يجعل القسم
ابتداء جملة هي وما في حرها خبر المبتدأ وفي مثل ذلك وجب
الاعتبار كالموقف على الشرط في اول الجملة هذا في تقديم غير
الشرط ولما في تقديم الشرط فحق قولك ان تاتني والله
اتيك بالفاء القسم لما تقدم عليه مما يدل على الاعتقاد به
وان اتيتني فوالله لا يتنى باعتباره لكونه اقرب من الشرط **وتقدير**
القسم كاللفظ فيما ذكر من كون الجواب له متقدما على الشرط
اول الكلام وجواز الامرين غير متقدم عليه **خواتم** لخرجوا
لا يخرجون معهم تقديره والله لان اخرجوا في اعتبار القسم
لتقدمه ولو الغي لقل لا يخرجوا بحذف النون وان المحتمون انكم
لمشركون كذلك على الاصح تقديره والله ان المحتمون ولو لا ذلك لقل
موضع انكم مشركون فانكم لمشركون بالفاء وقد قيل القسم غير
مقدر والفاء محذوفة كقول الشاعر
من يفعل الحسنات الله يشكرها والسر السر عند الله مثلا
وقيل فاما هذه الدنيا وزينتها كما لو لا يدومها انه فان
واما التفصيل تفصيل النسب نحو ما يريد فعالم واما عمر
فجاهل لكنه لا يلزم ذكر المتعددية كقوله تعالى واما

واما الذين في قلوبهم زيغ الآية ولم يذكر بعده أمّا أخر إلا انه
 يفهم عنه في هذا الموضع ومن ثم قال بعضهم أن والراسخون
 في تقدير واما الراسخون فصولون والصحيح انه لا يلزم لا لفظا
 ولا تقديرا لصحة أن يقال أما أنا فقد فعلت كذا وتسكت بوزن
 الفاء في جوابه ولا استدراك الأول الثاني استدلالها بالشرط والتميز
 حذف فعلها وعوض بلسانها وبها والها حروف مما في حركاتها وهو معمول
 لما في خبرها مطلقا اذ المقصود هو الاسم الواقع بعدها وبن
 الفعل في ذوق الفعل وجعلوا الاسم عوضا وهو جزء مما في خبر
 جوابها نحو اما زيد فمطلق تقديره هما يكن من شئ فريد مطلق
 فريد من متعلقات الجزاء مما هو بعد الفاء وهو مبتدأها لها
 وقد يكون معمولا للخبر كقولك أما يوم الجمعة فريد مطلق فيوم
 الجمعة معمول للخب وهو مطلق عند سيبويه وقيل هو
 معمول للمحدوف مطلقا اي من متعلقات الفعل المقدر قبل الفاء
 فاما زيد فمطلق تقديره هما حصل زيد فهو مطلق ونحو ما
 يوم الجمعة فريد مطلق تقديره هما تذكر يوم الجمعة فريد
 مطلق وقيل ان كان ذلك لاسم حاصر التقديم على جوابه **والله**
 كما من المثالين والافن الثاني نحو اما يوم الجمعة فان زيدا
 مطلق

مطلق

مطلق اذ ما بعد ان لا يعمل فيما قبلها
حرف الترخيع تقول لمن قال فلان يتبعك كلاً اي ليس
 الامر كذلك ردعاً له وتليها على الخطا قال الله تعالى بعد قوله
 ربني الهانني كلاً اي ليس الامر كما يظن بل اعطى المال
 ليس للاكرام وتضييقه ليس للالهانه وقديحي لفي الاجابة
 كقولك لمن قال افعل كذا **وقد جازي حقاً** والمقصود منه
 تحقيق الجملة كماً وتبين ان كلاً في قوله تعالى كلاً ان
 الانسان لطيفي بمعنى حقاً **تالسايت الساكنة تلحق الماضي**
لأساس المنطوق وسكونها للفرق بينها وبين الدخلة على الاسم
 او كون اصلها السكون ومن ثم لا تعاد الالف الساقطة لا لتقا
 الساكنين اذا تحركت مخرومة اذ الحركة عارضة ومنهم من يعيده
 تعلقاً الى حركتها في الحال فيقول رما تان **فان كان طاهل غير**
حقيقى فخير نحو طلعت الشمس وطلع الشمس واما الحاق علامه
النشيد والجمعين في قولك قاما الزيدان وقاموا الزيدون
 وقمن النساء **ضعيف** لعدم احتياجها الى هذه العلامات
 واذا الحققت على ضعفها فليست بضمائر لئلا يلزم الاضمار

قبل الذكر من غير فائدة بل هي حرف اتى بها للدلالة على حوال الفاعل
 كت التانيث التنوين **نون ساكنة تتبع حركة الاخر لا التاكيد**
الفعل وهو التمكن وهو ما دل على امكنة الاسماء قوته ويسمى تنوين
 الصرف لفصله بين المضاف والمضاف اليه كرجل وزيد **والمتكبر** وهو الدال
 على انه غير معين فوصفه اي اسكت سكوتاً ما في وقت اما واما
 صه بغير تنوين فمعناه اسكت السكوت الان وكذلك فيه
 وعمر واحد مما نكر بعد العلميه والامتناع **والعرض** وهو ما
 يحى عوضاً عن المضاف اليه كيوم من اذ يوم اذ كان كذا وكذا
 وكذا ح وما عسذ وعامبذ ورفعنا بعضهم فوق بعض ومن
 رب بكل قائما اي بكل واحد قائماً ولا ت اوان اي اوان
 فعكك كتنوين مثل جواني وقاض على راي **والمقابل** هو
 ما يقابل نون جمع المنكر السالم كسلطات وما ارد بوجهم تنوين
 التمكن ثبوته عند تسميتك بها امرأة حيث يمنع العلميه والتانيث
والترتم وهو ما لحق اخر الابيات والاضاف المصروعه لتحسين
 الانشاد ويفتح ما قبله للحقه وقد تكسر لالتقاء الساكنين كقول

الشاعر

الشاعر وقاتم الاعناق خا والمحرفون بفتح القاف وكسرها
 ويسمى هذا غاليا اي ما لحق القافية المقيدة وقد يلحق القافية
 الملحقة عوضاً عن مدة الاطلاق كقول الشاعر اقل اللوم
 عاذل والعتابن وقولي ان اصبحت لقد اصابت **وعذف**
من العلم موصوفاً بان مضافاً الى علم فوجاني زيد بن عمرو
 لشدة اتصال الموصوف بالصفة **نون التاكيد خفيفة**
ساكنة ومشددة مفتوحة للحقه مع غير لالف اي
 غير الف التثنية وجمع المونث فانها تكسر فيهما السهمها فيهما
 بنون التثنية **محض بالفعل المستقل في الامر والنهي والاستفهام**
والنهي والعرض والقسم والدعاء والمخصص وان كان لفظ
 الماضي لكون الدعاء المعنى المستقل لما في ذلك من معنى الظل اذ لا
 يوكد ما لم يكن مطلوباً بالخصين ولا يضربن وهل يضربن ولسك
 تذهبن والا تقولن وتالله لا فعلن والهم اضرت قال الشاعر
 ذا امر سعدك ان رحمت ميتها لولاك لم يك الصبا به حائماً
 اي دام سعدك فدخلت الماضي لكونه دعاء ولا تفعلن وقد
 تدخل الماضي اذا كان في المعنى مستقبلاً كقوله عليه السلام

فاما اذ ذكر احدكم الدجال وقد تدخل اسم الفاعل على شذوذ كقول
الشاعر اريت ان جات به املودا **وقلت في النقي** يعرف عن
معنى الطلب وجوابها فيه شبه بالهوى في كونهما غير متبيين
وكون حرفهما لا دفما بعد ربما نحو رما لهولى ذلك قال الشاعر
ربما اوفيت في علم ٥ ترين ثولى شمالات ٥ وكثيرا ما نحو
كثيرا ما تقولن ذلك **ولومت في قسم** اى في جوابه لتعوين
كما مر للتباس بعد ان بين لام القسم والداخله على خبر ان
لولا ه نحو والله ان زيدا يقوم وطرد الباب في ساير انواع
القسم **وكثرت في مثل ما تفعلن** من شرطه اكد حرفه بما
شبه مثل هذا الشرط القسم من حيث يوكد القسم باللام
ويوكد حرف الشرط بما قال الله فاما ترين من البشر احدا
فاما نذهبن بك واصل ترين تراين تقلب حركة الهمزة الى
الراء وحذفت الهمزة تخفيفا وقلت اليها الاولى الفا لانفتاح ما
قبلها وحذفت لا لتقا الساكنين وحذفت الموب لا لدرله بتون
التاكيد وكسرت اليها السكونها وسكون النون الاولى

من نونى

١٥٧
من نونى التاكيد ودخلت في فعل الشرط بعد حيثما
قياسا على ايماء كقولهم حيثما تكون اكن **وما قبلها مع**
ضمير المذكورين مضموم ليدل على الواو المحذوفة لا لتقا
الساكنين فحواضرين **ومع المحالصة سكون** ليدل على الياء
المحذوفة فحواضرين فى ارضي وتضربن فى تضربين **وفيما**
عداه مفتوح كما فى الواحد المذكور للحنة **وتقول فى التنبيه**
وجمع المونث اضران فاصريان بالالف فيهما اما فى التنبيه
قليل لا لقلبى بالواحد واما فى جمع المونث قليل لا لجمع النونات
ولا تدخلها **الحفيزة** فلا يقال اضران واصريان لانه يورى
الى تحريك النون او التقا الساكنين على غير حده واما على
حده فجائز وهو فيما كان الاول مدأ والثانى مدغما
كالصاين وشبهه خلا فاليفس فانه يجوز ان يقال
اضران واصريان ادخال الحفيزة عليهما **وهما اى النونان**
فى غيرهما اى التنبيه وجمع المونث **مع الضمير البارز** اى
واو جمع المذكورين ويا المحالصة **كالنفس** اى كالحله

المنفعله فيكون ما قبلها من ما مفتوح ما قبلها لا التقاء الساكنين
 ولم يحذف الياء لعدم ما يدل عليها وهو الحى كما تقول الخشى
 القوم ويضم ما قبلها من واو كذلك ولم يحذف كما هو معمول لا
 لسون لقوله تعالى ولا تنسوا الفضل بينكم ومحذف من واو
 وما قبلها حركه من جنسها ما يدل عليها ويأتى مثاله ما بعد ان
 مع وان لم يكن اى ضمير بارز فكما اتصل اى فكانت كالحجز
 من الفعل فرد ما حذف مفتوحا كما كان مع الف التثنيه في ربا
 واحيا فتقول رين واحين ومن ثم قيل هل ترين فى هل
 تراناسا الياء المفعوله كما تقول فى التثنيه ريان وبرون
 فى هل ترون بالواو المضمونه كلم تروا القوم وترين فى هل ترين
 للمخاطبه باثبات الياء وكسرها كما تقول لم نرى الناس وغرو
 فى اغز برد الواو المحذوفه كما ترد فى التثنيه فى اغروا وغرن
 فى اغزى بحذف الياء المكسورة ما قبلها كما غرا القوم والمخففة
 محذوف الساكنين اى لا التقاء الساكنين فتقول لا تضرب ابنك بفتح
 ما قبلها ليدل عليها واصله لا تضرب ابنك ولم تحرك كما تحرك

التنوين

التنوين ليكون للتنوين مزيد عليه حيث دخل التنوين
 على الاسم وهذه على الفعل قال الشاعر
 لا تهر القفير علمك ان ترك يومًا والهر قدر فعه
 اى لا تهره وفى الوقت فيرد ما حذف لاجل ما من حرف
 العله او غراب بقول فى هل تضرب هل تضربون بالواو
 والنون المحذوفين وفى اضرب اضربا بالواو والمفتوح
 ما قبلها بقلب الفاء تقولك فى اضرب اضربا بها بالتنوين
 والله اعلم واحكم لم الحمد لله رب العالمين وصلى
 الله على سيدنا محمد وآله وسلم

المكتبة
 جامعة الزيتونة
 قبة المطوع

اودعت فى هذا الكتاب
 شهادته من الله الاله وحده لا شريك له
 له الملك وله الحمد وهو على كل شئ قدير
 محمد صلى الله عليه وآله وسلم

اجعل صدقك نفسك وجوف بيتك جليستك
واقنع بغيره واحملك في نفسك
واقطع جارك الى ما يصرو عليه
تعش لهما كما تحب حتى توفي منكم
غيره

مقوله الجوع مقوله الكرم مقوله الكيف مقوله الاضافة
مقوله الجوع مقوله الكرم مقوله الكيف مقوله الاضافة

مقوله الاضافة مقوله الكرم مقوله الكيف مقوله الاضافة
في داره بالامس كان متكى بيده سيف

مقوله القول مقوله الانفعال
لواك فالتوا هه عثوقات سوا وان شئت فله

مقوله الجوع مقوله الكرم مقوله الكيف مقوله الاضافة
مقوله الجوع مقوله الكرم مقوله الكيف مقوله الاضافة

مقوله الكرم مقوله الكيف مقوله الاضافة
اليوم ملتحص صليح عود واعتاد النعم

لا تشق من آدمي بوداد وصفاء
كيف يجره منه صفوا وصوف طهر وماء

مقوله الكرم مقوله الكيف مقوله الاضافة
مقوله الكرم مقوله الكيف مقوله الاضافة